

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

## **Teatrografia. 2003-2016.**

di *Silvia De Min*

### ***Baccanti***

di Euripide

con Elena Squizzaco, Valentina Assenza, Margherita Berto, Serena Bussolaro, Giovanna Cipriani, Anna Bragagnolo, Simone Derai, Silvia Biancaco, Paola Dallan, Sarah Gazzabin, Alessandra Bragagnolo, Manuela Sferrazza, Marco Menegoni, Francesca Cagnola

*guida vocale* Paola Dallan

*musiche* Damiano Visentin

*costumi* Simone Derai, Paola Dallan

*regia* Simone Derai, Paola Dallan

*produzione* Anagoor 2003

### ***Studio su Frida***

con Paola Dallan, Margherita Berto, Alessandra Bragagnolo e Anna Bragagnolo

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2004

### ***L'inutile ronda***

18.08.05 *sono io che guido, sei tu che obbedisci*

19.08.05 *cercatemi e fuoriuscite*

20.08.05 *genuine genuflessioni*

progetto site-specific per il camminamento di ronda delle mura di cinta di Cittadella

*versi* di Maria Luisa Spaziani, Andrea Zanzono, Alda Merini, Bino Rebellato, Mario Luzi

*produzione* Anagoor 2005

*coproduzione* Operaestate Festival Veneto

### ***Oresteia***

di Eschilo

con Paola Dallan, Simone Derai, Marco Menegoni, Serena Bussolaro, Valentina Assenza, Serena Bussolaro, Federica Mazzocco, Eloisa Bressan, Moreno Callegari, Pierantonio Bragagnolo, Anna Bragagnolo, Alessandra Bragagnolo

*scrittura drammaturgica* Simone Derai, Eloisa Bressan

*consulenza* Patrizia Vercesi

*disegno della scena e mono* Simone Derai, Marco Menegoni, Moreno Callegari

*costumi* Simone Derai, Serena Bussolaro, Paola Dallan

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor (*Agamennone*) 2005, (*Coefort*) 2006, (*Eumenid.*) 2007

### ***Ciclogenesi***

progetto site-specific per il camminamento di ronda delle mura di cinta di Cittadella

*testi* di Edoardo Albinati, Giulio Mozzi, Aldo Nove, Patrizia Valduga, Antonella Anedda, Silvia Bre, Tiziano Scarpa, Antonio Riccardi, Umberto Casadei e altri...

*produzione* Anagoor 2006

*coproduzione* Operaestate Festival Veneto

### ***Gobba, Zoppa e Collotorto***

dalle *Fiabe Italiane* raccolte e trascritte da Italo Calvino

con Anna Bragagnolo, Serena Bussolaro, Paola Dallan, Marco Menegoni

*costumi* Simone Derai, Serena Bussolaro

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2006

### ***Grimm***

dalle *Kinder-und Hausmärchen*

raccolte dai fratelli Grimm

con Paola Dallan, Alessandra Bragagnolo, Federica Mazzocco

*disegno vocale* Marco Menegoni

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 2 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

*costumi* Simone Derai, Serena Bussolaro

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2008

### **Peep show**

*con* Anna Bragagnolo, Eloisa Bressan, Serena Bussolaro, Paola Dallan, Marco Menegoni, Agnese Trentin

*costumi* Serena Bussolaro

*training equestre* Francesca Marchetto

*scrittura scenica, disegno della scena, suono, regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2007

### **\*jeug-**

*la Ragazza*, Anna Bragagnolo

*la Giumenta*, Pioggia

*scrittura della scena* Simone Derai, Eloisa Bressan

*costumi* Serena Bussolaro

*training* Francesca Marchetto / Centro Equestre Prato Verde

*cura e assistenza* Marco Menegoni

*disegno della scena, suono e regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2008

*spettacolo finalista premio EXTRA 2008*

### **Cantica**

*voci* Paola Dallan, Serena Bussolaro, Marco Menegoni

*musiche originali ed esecuzione dal vivo* Mauro Martinuz

*disegno vocale e guida* Paola Dallan

*costumi* Serena Bussolaro, Simone Derai

*produzione* Anagoor 2008

### **Rivelazione**

*Sette meditazioni intorno a Giorgione di* Simone Derai e Laura Curino

*con* Paola Dallan e Marco Menegoni

*video* Simone Derai, Moreno Callegari

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2009

*coproduzione* Operaestate Festival Veneto

### **Tempesta**

*con* Anna Bragagnolo, Pierantonio Bragagnolo

*studio del movimento* Simone Derai, Anna Bragagnolo

*riprese video* Marco Menegoni, Moreno Callegari, Simone Derai

*montaggio e regia video* Simone Derai, Marco Menegoni

*suono* Marco Menegoni, Simone Derai, Moreno Callegari

*canti e voce* Paola Dallan, Marco Menegoni

*consulenza storica e iconografica* Professor Silvio D'Amicone

*scrittura* Simone Derai, Eloisa Bressan

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2009

*coproduzione* Centrale Fies, Operaestate Festival e con il sostegno di Regione del Veneto

*segnalazione speciale Premio Scenario 2009*

### **Magnificat**

*di* Alda Merini

*con* Paola Dallan

*musiche e sound design* Mauro Martinuz

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2010

*Coproduzione* Operaestate Festival Veneto 2010

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 3 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

***Fortuny | How Much Fortune Can We Make?***

Performance site-specific, creata per gli ex macelli di Prato

con Moreno Callegari

musiche Marco Menegoni

regia Simone Derai

produzione Anagoor 2010

coproduzione Città di Venezia/ Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies

in collaborazione con Museo Fortuny e Fondazione Musei Civici Veneziani, Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana

con il supporto di Apap Network Culture Program of European Union

***Fortuny | Wish Me Luck, performance***

Creazione performativa site-specific in cui la forgia della Centrale Elettrica di Fies è trasformata nel salone nobile del Palazzo Fortuny

con Pierantonio Bragagnolo, Moreno Callegari, Marco Menegoni

luci Fabio Sajiz.

regia Simone Derai

produzione Anagoor 2010

coproduzione Città di Venezia / Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies

in collaborazione con Museo Fortuny e Fondazione Musei Civici Veneziani, Fortuny spa, Pallucco srl

con il supporto di Apap Network Culture Program of European Union

***Fortuny | Wish Me Luck, video sinottico***

Dittico contemporaneo per due schermi a cristalli liquidi

con Roberto Berti, Pierantonio Bragagnolo, Moreno Callegari, Marco Menegoni.

musiche Marco Menegoni

regia e montaggio Simone Derai

produzione Anagoor 2010

coproduzione Città di Venezia / Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies

in collaborazione con Museo Fortuny e Fondazione Musei Civici Veneziani,

con il supporto di Apap Network Culture Program of European Union

***Fortuny | Con la virtù come guida e la fortuna per compagna***

Sequenza performativa site-specific creata per gli spazi dell'antica Chiesetta dell'Angelo di Bassano del Grappa

con Roberto Berti, Anna Bragagnolo, Pierantonio Bragagnolo, Moreno Callegari, Marco Menegoni, Jacopo Toso

arrangiamento e canti dal vivo Paola Dallan, Emanuela Guizzon

coreografia Simone Derai, Anna Bragagnolo, Moreno Callegari, Pierantonio Bragagnolo

musiche Marco Menegoni

regia Simone Derai

produzione Anagoor 2010

coproduzione Città di Venezia/ Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto

con il supporto di Apap Network Culture Program of European Union

***Fortuny | Ballo Venezia***

L'ultimo dei quattro episodi site-specific, è un insediamento performativo nel cuore stesso del labirinto Fortuny, Palazzo Pesaro degli Orfei

con Roberto Berti, Anna Bragagnolo, Pierantonio Bragagnolo, Moreno Callegari, Marco Menegoni, Matteo Ramponi, Jacopo Toso, Sergio Policicchio, Emanuele Sonzini, Eliza Oanca, e trenta figuranti

arrangiamento e canti dal vivo Paola Dallan, Emanuela Guizzon

coreografia Simone Derai, Anna Bragagnolo, Moreno Callegari, Pierantonio Bragagnolo

musiche Marco Menegoni

regia Simone Derai

produzione Anagoor 2011

coproduzione Città di Venezia / Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies

in collaborazione con Museo Fortuny e Fondazione Musei Civici Veneziani, Fortuny spa, Pallucco srl

con il supporto di Apap Network Culture Program of European Union

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 4 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

### **Fortuny**

*concept* Simone Derai, Moreno Callegari, Marco Menegoni

*con* Anna Bragagnolo, Pierantonio Bragagnolo, Moreno Callegari, Marco Menegoni

*coreografia* Simone Derai, Anna Bragagnolo, Moreno Callegari, Pierantonio Bragagnolo

*ideazione scene e costumi* Simone Derai, Moreno Callegari, Marco Menegoni

*produzione e realizzazione scene e costumi* Simone Derai, Serena Bussolaro, Mauro Parolini, Silvia Bragagnolo

*materiale fotografico* archivio fotografico Fortuny, Gallerie dell'Accademia Venezia, Ernst Friedrich

*video* Simone Derai, Marco Menegoni

*musiche* Marco Menegoni, Paola Dallan

*arrangiamento e canti* Paola Dallan, Emanuela Guizzon

*arrangiamento per organo ed esecuzione* Anna Furlan

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2011

*coproduzione* Città di Venezia / Teatro Fondamenta Nuove, Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto

*in collaborazione con* Museo Fortuny e Fondazione Musei Civici Veneziani, Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Fortuny spa, Pallucco srl

*con il supporto di* Apap Network Culture Program of European Union

### **L.I. Lingua Imperii**

*violenta la forza del morso che la ammutoliva*

*con* Anna Bragagnolo, Moreno Callegari, Viviana Callegari, Marco Crosato, Paola Dallan, Marco Menegoni, Gayanéé Movsisyan, Alessandro Nardo, Monica Tonietto

*e con in video*

Hannes Perkmann, *Hauptsturmbannfahrer Aue*

Benno Steinegger, *Leutnant Voss*

*voci fuori campo di* Silvija Scipanov, Marta Cerovecki, Gayanéé Movsisyan, Yasha Young, Laurence Heintz

*traduzione e consulenza linguistica* Filippo Tassetto

*costumi* Serena Bussolaro, Silvia Bragagnolo, Simone Derai

*musiche originali* Mauro Martinuz, Paola Dallan, Marco Menegoni, Simone Derai, Gayanéé Movsisyan, Monica Tonietto

*musiche non originali* Komicas Vardapet, musiche della tradizione medievale armena

*video* Moreno Callegari, Simone Derai, Marco Menegoni

*drammaturgia* Simone Derai, Patrizia Vercesi

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2012

*coproduzione* Trento Film Festival, Provincia Autonoma di Trento, Centrale Fies, Operaestate Festival

*con il sostegno di* APAP Network Culture Program of European Union

*iniziativa realizzata con il contributo di* Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

*residenze* SC - Culture of change | University of Zagreb - Student centre | Zagreb, HR; Tanzfabrik | Berlin, D; Conservatoire de Strasbourg | Strasbourg, F

Premio *Jurislav Korenic* per la regia al GRAND-PRIX del 53mo Festival MESS di Sarajevo 2013

Premio Music Theatre NOW 2015 - Worldwide Competition for new Opera and Music Theatre

### **Et manchi pietà**

*musica di* Lorenzo Allegri, Claudio Monteverdi, Giovanni Maria Trabaci, Tarquinio Merula, Giovanni Battista Fontana, Andrea Falconieri, Luigi Rossi, Barbara Strozzi, Stefano Landi, Dario Castello

*con* Silvia Frigato, *soprano* e l'ensemble Accademia d'Arcadia (*con strumenti d'epoca*): Fabrizio Cipriani, Fabio Ravasi, *violini*;

Guido De Vecchi, *viola*; Claudia Pasetto, *viola da gamba*; Daniele Bovo, *violoncello*; Federico Bagnasco, *violone*; Lorenzo

Lio, *flauti*; Pietro Modesti, *cornetto*; Marta Graziolino, *arpa barocca*; Ugo Nastrucci, *tiorba, chitarra barocca*; Filippo

Ravizza, *clavicembalo*; Matte Rabolini, *percussioni*; Alessandra Rossi Lürig, *cembalo*

*arrangiamento musiche e concertazione* Alessandra Rossi Lürig

*concept video* Simone Derai, Moreno Callegari, Marco Menegoni

*con* Anna Bragagnolo, Eliza Oanca, Carlo Bragagnolo, Viviana Callegari, Jacopo Toso, Marco Crosato, Riccardo Civiero, Enrico Beraldo, Serena Bussolaro, Ivo Soligo, Nicolò Giovannini, Giovanni "Sì certo" Merlo, Davide Pedrini, Marco

Menegoni, Moreno Callegari

*soggetto* Simone Derai

*sceneggiatura* Simone Derai, Moreno Callegari

*camera* Moreno Callegari, Marco Menegoni, Simone Derai

*montaggio* Simone Derai, Moreno Callegari

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 5 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

*scenografie* Simone Derai, Moreno Callegari, Marco Menegoni, Serena Bussolaro

*costumi* Serena Bussolaro, Simone Derai, Moreno Callegari

*hair* Linda Gallo

*regia* Simone Derai

*produzione esecutiva, organizzazione e web design* Marco Menegoni

*produzione* Fondazione d'Arcadia/ Anagoor 2012

*in collaborazione con* Festival MiTo, Centrale Fies e con il supporto di Apap -Advancing Performing Arcs Project / Culture Program 2007-2013 e di SC - Culture of change – University of Zagreb -Student centre Zagreb, Museo Civico Comune di Bassano del Grappa, Comune di Castelfranco Veneto Regione del Veneto – Direzione Attività Culturali e Spettacolo, Villa Contarini, Fondazione G. E. Ghirardi, Famiglia Guidolin

### **Il Palazzo di Atlante**

*musica* Luigi Rossi

*poesia* Giulio Rospigliosi

*musiche eseguite da* Sezione Aurea

*con* Silvia Vajente, *soprano*; Elena Cecchi-Fedi, *soprano*; Elena Bernardi, *soprano/alto*; Alberto Allegrezza, *tenore/alto*; Luca Giardini, *violino*; Ayako Matsunaga, *violino*; Andrea Inghisiano, *cornetto*; Hildegard Kuen, *viola contralto*; Rosita Ippolito, *viola tenore*; Patxi Montero, *violone in sol*; Alessandro Palmeri, *violoncello*; Michele Pasotti, *tiorba e chitarra battente*; Filippo Pantieri, *clavicembalo e tastiere storiche*

*direzione musicale* Luca Giardini

*ideazione ed allestimento scenico* Anagoor

*con* Viviana Callegari, Mattia Chiaravallotci, Marco Crosato, Giovanni Genovese, Giacomo Marin, Marco Menegoni, Gayané Movsisyan, Eliza Oanca, Claudia Zanella

*installazione sonora negli ambienti del Vestibolo del Teatro Galli a cura di* Mauro Maninuz

*performance vocale* Elena Bernardi, Marco Menegoni, Gayané Movsisyan

*costumi* Serena Bussolaro, Simone Derai, Silvia Bragagnolo

*make up* Noemi Sotgia

*video* Moreno Callegari, Simone Derai, Giulio Favotto, Marco Menegoni

*direzione della fotografia* Giulio Favotto | Otium, assistenti Claudio Carrara, Daniele Fraccaro

*concept* Moreno Callegari, Simone Derai, Marco Menegoni

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor Sagra Musicale Malatestiana 2013

Progetto Por Fesr 2007-2013 Il frattempo è il tempo del nostro tempo. Iniziative di promozione aspettando il Teatro Galli, progetto a cura di Alessandro Taverna

### **Virgilio Brucia**

*con* Marco Menegoni, Gayané Movsisyan, Massimiliano Briarava, Moreno Callegari, Marta Kolega, Gloria Lindeman, Paola

Dallan, Monica Tonietto, Artemio Tosello, Emanuela Guizzon

*e con la partecipazione straordinaria in video di* Marco Cavalcari

*concept video* Simone Derai, Moreno Callegari, Giulio Favotto

*sound design* Mauro Martinuz

*direzione della fotografia:* Giulio Favotto / OTIUM

*editing e regia video* Simone Derai

*costumi* Serena Bussolaro, Simone Derai

*accessori* Silvia Bragagnolo

*maschera di Ottaviano Augusto* Felice Calchi

*scene* Simone Derai, Luisa Fabris

*musiche* Mauro Martinuz

*arrangiamenti musicali tradizionali, composizioni vocali originali e conduzione corale* Paola Dallan, Gloria Lindeman, Marta Kolega, Gayané Movsisyan

*Byzantine chant e Kliros tratti da 'Funeral Canticle' di* John Tavener

*beats* Gino Pillon

*traduzione e consulenza linguistica* Patrizia Vercesi

*drammaturgia* Simone Derai, Patrizia Vercesi

*testi ispirati dalle opere di* Publio Virgilio Marone, Hermann Broch, Emmanuel Carrère, Danilo Kiš, Alessandro Barchiesi, Alessandro Fo, Joyce Carol Oates

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2014

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 6 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

*coproduzione* Festival delle Colline Torinesi, Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto, University of Zagreb – Student Centre in Zagreb-Culture of Change

### ***Santa Impresa***

*progetto di* Laura Curino e Anagoor

*con* Laura Curino

*regia* Simone Derai

*progetto scenico* Anagoor

*luci* Lucio Diana

*musiche* Mauro Martinuz

*ideazione video* Anagoor e Giulio Favotto

*ideazione e realizzazione costumi* Federica De Bona e Silvia Bragagnolo

*progetto drammaturgico* Laura Curino e Simone Derai

*assistente alla regia* Marco Menegoni

*assistente alla drammaturgia* Beatrice Marzorati

*produzione* Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale 2015

### ***L'italiano è ladro***

*Una transizione imperfetta*

*di* Pier Paolo Pasolini

*con* Luca Altavilla e Marco Menegoni

*intervento critico* Lisa Gasparotto

*musiche e sound design* Mauro Martinuz

*regia* Simone Derai

*produzione* Anagoor 2016

*coproduzione* Stanze 2016, Centrale Fies

### ***Socrate il sopravvissuto / come le foglie***

*dal romanzo* *Il Sopravvissuto* di Antonio Scurati

*con innesti liberamente ispirati a* Platone, Cees Noteboom, e Georges I. Gurdjieff

*con* Marco Menegoni, Iohanna Benvegna, Marco Ciccullo, Matteo D'Amore, Piero Ramella, Francesca Scapinello, Massimo

Simonetto, Mariagioia Ubaldi, Margherita Sartor

*maschere* Silvia Bragagnolo e Simone Derai

*costumi* Serena Bussolaro e Simone Derai

*elementi scenografici* Luisa Fabris

*musiche e sound design* Mauro Marcinuz

*con in video* Domenico Samonicola (Socrate), Piero Ramella (Alcibiade)

*riprese aeree* Tommy Ilai e Camilla Marcon

*direzione della fotografia e post produzione* Giulio Favotto / Otium

*regia ed editing video* Simone Derai

*drammaturgia* Simone Derai e Patrizia Vercesi

*regia* Simone Derai

*promozione* Michele Mele

*produzione* Anagoor 2016

*coproduzione* Festival delle Colline Torinesi *Torino Creazione Contemporanea* e Centrale Fies *ambienti per la promozione di performance art*

*in collaborazione con* Operaestate Festival Veneto

*progetto realizzato con il sostegno del bando* ORA! *Linguaggi contemporanei produzioni innovative della Compagnia di San Paolo*

### ***Master / Mistress of my passion***

*con* Alberto Mesirca (chitarra barocca e liuto), Stefano Stech Durighel (chitarra elettrica), Marco Menegoni (voce), Jeff The Six Brown (voce)

*e con (in video)* Laura Curino e Marco Crosato

*sound design e beats* Mauro Marcinuz

*video* Simone Derai, Giulio Favotto, Moreno Callegari

*costumi* Stefano Nicolao, Silvia Bragagnolo, Serena Bussolaro

*maschere* Silvia Bragagnolo

Titolo || Teatrografia. 2003-2016.

Autore || Silvia De Min

Pubblicato || Silvia De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI), 2016, pp. 172-179

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 7 di 7

Lingua || ITA

DOI ||

*regia* Simone Deraì

*promozione* Michele Mele

*produzione* Anagoor 2016

*coproduzione* Operaestate Festival Veneto e Centrale Fies ambienti per la promozione di performance art