

[Titolo](#) || Anagoor – Bibliografia

[Autore](#) || Arianna Novaga

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 2

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## Anagoor – Bibliografia

a cura di Arianna Novaga

Derai S., *Nuovo teatro: l'intervento di Anagoor*, in «delteatro.it», 16.09.2014

### Bibliografia critica

S. De Min, *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Titivillus, Corazzano (PI) 2016.

C. Maccioni, *Il teatro secondo Anagoor, Muta imago, Pathosformel. Piccolo lessico essenziale*, in S. Mei, (a cura di) *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, «Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», n. 24, annale 2015.

### Articoli e recensioni

N. Arrigoni, *I miraggi teatrali di Anagoor*, in «sipario».it, 22.11.2012

F. Audisio, *Anagoor: Tra ricerca concettuale e lavoro artigianale. Intervista*, in «kplteatro.it», 17.01.2014

L. Bevione,

*Anagoor, l'estetica "colta" dei nipotini di Giorgione*, in «hystrio» n.1, gennaio-marzo 2012

*Contemporanei scenari: geografie della drammaturgia italiana*, in «hystrio n.4», ottobre-dicembre 2012

M. Bianchi, *Socrate il sopravvissuto. Anagoor sull'educazione, oggi*, in «kplteatro.it», 24.06.2016

F. Cordelli, *Esplorare la violenza di oggi col verbo dei maestri latini*, in «Corriere della sera», 20.11.14

L. Gasparotto,

*Lingua morta e corpo vivo. Anagoor e L'italiano è ladro di Pier Paolo Pasolini*, in «Arabeschi» n.8, luglio-dicembre 2016

*L.I. Lingua Imperii. Anagoor*, in «Arabeschi» n.3, gennaio-giugno 2014

V. De Simone, *Nuovi critici. Virgilio brucia*, in «cheteatrocheffa-roma.blogautore.repubblica.it», 19.11.14

R. Di Giammarco, *Da Joyce a Tintoretto scene algide e decorative*, in «La Repubblica», 03.09.2011

C. Facchinelli,

*Extra. Segnali dalla nuova scena italiana*, in «Sipario», novembre 2008

*Tempesta*, in «sipario.it», 13.11.09

*Lingua imperii*, in «stratagemmi.it», 29.01.2014

S. Fadda, *Escrever na paisagem em italiano. Con la virtù come guida e la fortuna per compagna*, in «Sinais de Cena» n.16, dicembre 2011

R. Ferraresi,

*Croci e delizie del teatro contemporaneo veneto*, in «iltamburodikattrin.com», 02.10.2010

*Genealogie da B.Motion: Fortuny di Anagoor*, in «iltamburodikattrin.com», 06.09.2011

*Per un teatro politico?*, in «doppiozero.com», 20.12.2012

*Socrate il sopravvissuto*, in «iltamburodikattrin.com», 05.10.2016

*Nuovi teatri crescono?* in «doppiozero.com», 11.02.2016

E. Formato, *Virgilio brucia*, in «teatrionline.com», 01.07.2015

R. Francabandera,

*Anagoor. Meditazioni su un nuovo rinascimento teatrale*, in «kplteatro.it», 17.01.2011

*Lingua imperii: la crescita di Anagoor*, in «kplteatro.it», 25.09.2013

F. Francione, *E' ora di scena Anagoor*, in «Il manifesto», 13.08.2016

M. Giovannelli,

*È ribelle il Virgilio di Anagoor*, in «doppiozero.com», 4.02.2016

*Socrate il sopravvissuto / come le foglie*, in «stratagemmi.it», 13.12.2016

M. G. Gregori, *Socrate il sopravvissuto / come le foglie*, in «L'unità», 27.06.2016

F. R. Lino, *Rivive Artemisia nella sofisticata versione degli Anagoor*, in «rumorscena.com», 06.06.2016

S. Lo Gatto, *Virgilio brucia e la memoria di Anagoor*, in «teatroecritica.net», 18.12.14

Titolo || Anagoor – Bibliografia

Autore || Arianna Novaga

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

M. Marelli, *Artemisia. Bruciante passione in tredici remix*, in «Il manifesto», 04.06.2016

G. Manzella,

*La tempesta ma non è Shakespeare*, in «Il manifesto», 28.03.2010

*Lost in translation. Un nuovo teatro per gli anni Dieci?*, in «art-o.net», 10.07.2011

*L'eco della classicità nella ricerca di uno sguardo contemporaneo. Anagoor e gruppo nanou*, in «art-o.net», 21.12.14

*Il sopravvissuto di Anagoor interroga Socrate*, in «art-o.net», 28.09.2016

S. Mei,

*Regionalismi teatrali (ma senza leghismi)*, in «cultureteatrali.org», 22.03.2011

*La scena erudita, o la svolta linguistica di Anagoor*, in «cultureteatrali.org», 05.09.2012

*Ariosto fin de siècle in un Barocco noir*, in «cultureteatrali.org», 18.08.2013

M. Menini, *Quei giovin'astri di Anagoor sulle tracce di Mariano Fortuny*, in «klp teatro.it», 02.06.2010

S. Nardelli, *Lo sguardo di Anagoor sul Faust di Gounod*, in «giornaledellamusica.it», 12.07.2017

S. Nebbia,

*Con la virtù come guida e la fortuna per compagna*, in «teatrocritica.net», 21.09.2012

*Anagoor. Chi sopravvive a Socrate?*, in «teatrocritica.net», 08.07.2016

R. Palazzi,

*Alcune considerazioni sull'estate teatrale*, in «Veneziamusica e dintorni», settembre/ottobre 2010

*Le lingue, la caccia, il potere*, in «Il sole24ore», 06.05.2012

*Il cuore di tenebra di Anagoor*, in «myword.it», 14.5.2012

*Nuovo teatro: la fatica di diventare adulti*, in «delteatro.it», 11.06.2014

*Virgilio si toglie i fronzoli*, «Il sole24 ore», 29.06.2014

*Il passato degli Anagoor brucia come il presente*, in «delteatro.it», 30.06.2014

*La santa impresa di Laura Curino e Anagoor*, in «delteatro.it», 25.05.2015

*Sopravvivere per conoscere*, in «Il sole24ore», 03.07.2016

P. Parpinel, *Socrate, il sopravvissuto della conoscenza*, in «artribune.com», 30/09/2016

J. L. Perrier,

*Maitres et jeunes pousses à Venise*, in «mouvement.net», 19.10.2011

*Pleurer Socrate*, in «mouvement.net», 01.07.2016

O. Ponte di Pino, *Anagoor. Una riflessione su arte e potere*, in «ateatro.it», 4.01.2016

R. Rizzente, *Tempesta + Rivelazione*, in «artitude.eu», 30.11.2010

H. Sadaune, *Tempesta*, in «obiwi.fr», 22.01.2010

C. Smith, *Intensity and iconography*, in «totaltheatre.org.uk», 29.01.2011

F. Serrazanetti, *Virgilio brucia*, in «stratagemmi.it», 4.02.2016