

Titolo || Città di Ebla - Teatrografia

Autore || Mauro Petruzzello

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

Città di Ebla - Teatrografia

a cura di *Mauro Petruzzello*

Pharmakos – Studio iniziale

con: Valentina Bravetti, Daniele Romualdi, Simona Zauli

consulenza tecnica del suono: Gianluca Camporesi

luci, costumi, regia: Claudio Angelini

Parma, semifinali Premio Scenario, 30 marzo 2005

Macerie di un Otello. Un'idea di W. Shakespeare demolita e incendiata

con: Valentina Bravetti, Daniela Romualdi, Simona Zauli

laboratorio visivo: Elisa Gandini

movimenti di scena: Daniele Cavalloni, Thomas Lombardi

consulenza tecnica: Gianluca Camporesi, Roberto Colinelli

layout e grafica: Da2 Strategic Design

ritmo drammatico e regia: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla in collaborazione con Upg Forlì, Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo,

Comune di Forlì

prima rappresentazione: *Festival Crisalide, Forlì, 3 settembre 2005*

Othello – Da un'idea di Shakespeare demolita e incendiata

con: Valentina Bravetti, Daniele Romualdi, Simona Zauli

video in presa diretta: Valentina Bravetti

voce in presa diretta: Simona Zauli

laboratorio visivo: Elisa Gandini

direzione tecnica: Thomas Lombardi

ritmo drammatico e regia: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla

in collaborazione con: BJCEM - Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée 2005, Comune di Forlì

progetto grafico e locandina: DA2 Strategic Design

prima rappresentazione: BJCEM - Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Napoli, 19 settembre 2005

Wunderkammer – Azione scenica al servizio di un vedere

al servizio: Valentina Bravetti, Daniele Romualdi, Simona Zauli, Thomas Lombardi, Elisa Gandini, James Foschi, Chiara

Valentini, Claudio Angelini

corpo del suono: Elicheinfunzione

ideazione: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla

progetto grafico e locandina: DA2 Strategic Design

prima rappresentazione: Sala Rovere, Forlì, 26 gennaio 2006

Pharmakos I – Embrione

con: Valentina Bravetti, Daniele Romualdi, Simona Zauli

assistenza tecnica: Thomas Lombardi

corpo del suono: Elicheinfunzione

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla

Prima rappresentazione: Ipercorpo 2006, Sala Rovere, Forlì, 11 e 12 novembre 2006

Miglior spettacolo Festival Loro del Reno anno 2006; Teatri di Vita - Premio Stefano Casagrande

Pharmakos II – Atto Barbaro

con: Valentina Bravetti

e con la partecipazione di: Thomas Lombardi

parole: Elisa Gandini

corpo del suono: Elicheinfunzione

traiettorie: Valentina Bravetti

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla

Titolo || Città di Ebla - Teatrografia

Autore || Mauro Petruzzello

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

prima rappresentazione: Ipercorpo 2007, Sala Rovere, Forlì, 18 e 19 ottobre 2007

Pharmakos III – Orizzonti del campo

con: Valentina Bravetti, Elisa Gandini, Marco Mannucci, Melania Marcatelli, Claudio Tozzola

con la partecipazione di: Thomas Lombardi, Alessandro Massa

trucco di scena: Elisa Gandini

direzione tecnica: Thomas Lombardi

corpo del suono: Elicheinfunzione

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

produzione: Nutrimenti 2007, Città di Ebla

prima rappresentazione: Itinerario Festival, Piazza del Popolo, Cesena, dal 28 al 30 giugno 2007

Vincitore del Bando Nutrimenti, Itinerario Festival 2007

Pharmakos IV- Corporis Fabrica

con: Daniele Romualdi, Thomas Lombardi, Claudio Angelini, Terzo Rosetti, Enrico Caravita

direzione tecnica: Thomas Lombardi

corpo del suono: Elicheinfunzione

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

produzione: Città di Ebla, Aksè

site specific: Festival Anomalie, Teatro tenda, Casale Casaleto (Roma), 31 maggio e 2 giugno 2007

Pharmakos V – Anatomia del sacro

con: Valentina Bravetti, Elisa Gandini, Davide Fabbri

percorso nella scrittura e nel segno: Elisa Gandini

studio sulla figura: Valentina Bravetti

corpo del suono: Elicheinfunzione

ideazione e luci: Claudio Angelini

realizzazione del tavolo anatomico: Plastikart

composizione dei linguaggi: Claudio Angelini, Valentina Bravetti, Elisa Gandini, Davide Fabbri

con il contributo di: MGM Mondo del Vino, Comec

si ringrazia: Codex Audio, Bipres spa

produzione: Fondazione Pontedera Teatro, 4 Cantieri per Fabbrica Europa, Città di Ebla, Teatro Diego Fabbri, Comune di Forlì, Aksè

prima rappresentazione: Fabbrica Europa 2008, Sala Alcatraz, Firenze, 18 e 19 maggio 2008

La metamorfosi

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

aiuto regia: Valentina Bravetti

interpretazione e studio sulla figura: Alessandro Bedosti

paesaggi sonori: Elicheinfunzione

sound capture e direzione tecnica: Luca Giovagnoli

tecnico di palcoscenico: Stefan Schweitzer

aiuto tecnico: Nicola Mancini

cura degli allestimenti: Elisa Gandini

layout camera: Daniele Benericetti

realizzazione scene e costumi: Plastikart

si ringrazia: Codex Audio di Roberto Collinelli, Lombardi Amplificazioni

e sentitamente si ringrazia: Andrea Panzavolta

produzione: Città di Ebla, Festival L'occidente nel labirinto, Teatro Diego Fabbri

con il sostegno di: Comune di Forlì, Provincia di Forlì-Cesena, Regione Emilia Romagna

prima rappresentazione: Festival L'Occidente nel labirinto, Teatro Diego Fabbri, Forlì, febbraio 2010

The Dead

ideazione, luci e regia: Claudio Angelini

con: Valentina Bravetti e Luca Ortolani

fotografie in tempo reale: Luca Ortolani

composizione sonora e manipolazione del suono: Franco Naddei

collaborazione drammaturgica: Riccardo Fazi

Titolo || Città di Ebla - Teatrografia

Autore || Mauro Petruzzello

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

cura degli allestimenti e costumi: Elisa Gandini

disegni in scena: Jacopo Flamigni

voce off: Paola Venturi

direzione tecnica: Luca Giovagnoli

aiuto tecnico: Stefan Schweitzer, Nicola Mancini

una produzione: Città di Ebla, Romaeuropa Festival 2012, Teatro Diego Fabbri, Comune di Forlì

con il sostegno di: Regione Emilia Romagna, Provincia di Forlì-Cesena

si ringraziano per le residenze: Santarcangelo 2012 - Anno Solare, Teatro Goldoni di Bagnacavallo/Accademia Perduta

si ringraziano inoltre: Rosa Bollettieri Bosinelli, Gianluca "Naphtalina" Camporesi

il "real time shooting" è una tecnica espressiva nata dalla collaborazione di Città di Ebla con Luca Di Filippo

prima rappresentazione: Romaeuropa festival, Teatro Palladium, Roma, 23 e 24 novembre 2012

Suite Michelangelo

ideazione: Claudio Angelini, Elisa Gandini

regia e luci: Claudio Angelini

pianoforte: Shizuka Salvemini

su musica di Dimitri Sostakovic

baritono: Riccardo Fioratti

su scritti di Michelangelo Buonarroti

cura degli allestimenti e costumi: Elisa Gandini

direzione tecnica: Luca Giovagnoli con l'aiuto di Lorenzo D'Anna

macchinistica: Stefan Schweitzer

sartoria: Liana Gervasi

sculture: Plastikart

organizzazione: Elisa Nicosanti

foto di scena: Gianluca "Naphtalina" Camporesi

concept libretto di sala: Barbara Longiardi, Matite Giovanotte.Forlì

commento ai testi: Ida Campeggiani

una produzione: Città di Ebla, Sagra Musicale Malatestiana 2013

con il sostegno di: Regione Emilia Romagna, Comune di Forlì, Provincia di Forlì-Cesena

si ringraziano: Andrea Panzavolta, Ida Campeggiani, Boris Petrushansky

Prima rappresentazione: Sagra musicale malatestiana, Teatro degli atti, Rimini, 13-14 settembre 2013

Corpo centrale

ideazione e regia: Claudio Angelini

in collaborazione con: Alessandro Bedosti

con: Elisa Nicosanti, Andrea Costanzo Martini, Davide Fabbri, Daniele Romualdi, Manuel Pascalis, i bambini dell'Oratorio Salesiano San Luigi Forlì

suoni: Davide Fabbri

editing video: Gianluca Camporesi

operatori video: Achille Matassoni, Davide Adamo

coordinamento scene con i bambini: Ginevra Ferrito, Mara Zaino

una produzione di: Città di Ebla / Ipercorpo 2017-Patrimonio

in collaborazione con: Teatro Diego Fabbri-Stagione Contemporaneo, ATRIUM-Rotta culturale Europea

con il contributo e il sostegno di: MIBACT, Regione Emilia Romagna, Comune di Forlì

si ringraziano: Carmine Capriolo, cesare Marchetti, Maria Teresa Indellicati, Barbara Bezzi, Elisa Gandini, Andrea Papi, Giancarlo Gatta

si ringraziano inoltre: Liceo Classico, Istituto Tecnico Industriale di Forlì, Ex-Gil, Istituto Salesiano Orselli

prima rappresentazione: Ipercorpo 2017-Patrimonio, Ex deposito ATR, Forlì, 26-27 maggio 2017