

Titolo || Pharmakos movimento V. Anatomia del sacro

Autore || Claudio Elli

Pubblicato || «Metro» - Milano, 18 febbraio 2010

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 1

Lingua || ITA

DOI ||

Pharmakos movimento V. Anatomia del sacro

di *Claudio Elli*

Al principio venne il corpo, complesso plastico da sezionare, esplorare, incidere sul tavolo autoptico, fino al discernimento totale dell'esperienza umana. Poi, dall'esame euristico, che conduce al tentativo di una varietà d'ipotesi empiriche evidenziate sulla superficie di una lavagna, definendo la mappa interpretativa dell'esperienza, ecco la destrutturazione progressiva fino alla cancellazione totale del superfluo, il raggiungimento del vuoto quale preludio del vero obiettivo: l'apertura del punto focale in cui l'infinito si lega alla sacralità di una trasmutazione realizzata attraverso il ritmo e il movimento del corpo stesso, in un'irreversibile separazione semantica.

Città di Ebla conduce l'esperimento alchemico con tre figure che comunicano con il corpo, il segno e il suono, nel corso di quaranta minuti in cui l'impatto emotivo con il presente incrocia, oltre lo specchio dell'umanità, il mito fuori d'ogni rappresentazione.

Estremo, unico, definitivo.