

[Titolo](#) || Sylvano Bussotti - Bibliografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 2

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Sylvano Bussotti - Bibliografia

a cura di *Daniele Vergni*

Scritti di Sylvano Bussotti

Nuova Musica, in «L'Arc», n. 4, 1961, pp. 37-40.

(con G. Chiari), catalogo della mostra, *Musica e segno. Esposizione di grafia musicale contemporanea*, Galleria Blu, Milano 1961.

Note sui Piano pieces for David Tudor, in «Marcatré», a. II, n. 2, 1964.

Venti appunti di scena per La passion selon Sade, in «Marcatre», a. III n. 16-18, 1965.

Extra: pubblichiamo il privato, rubrica in «Discoteca», dal n.59 al n. 96, dal 1966 al 1969.

Due testi rifiutati, in «Marcatré», a. IV, n. 26-29, 1966.

Il gioco e la musica, in Almanacco letterario Bompiani 1966, Bompiani, Milano 1966, pp. 39-46.

Con i Beatles Cathycanta e Giulioballa, in «Quindici», a. I, n. 3, 1967.

Theodor W. Adorno, l'extra e la linea della vita, in «Marcatré», a. V, n. 34-36, 1967.

Sull'espressione grafica di esperienze sonore, in «Collage», n. 7, 1967.

“Sognato dalla storia”, *materiali per un Lorenzaccio (A Venezia 1972)*, in «Lo spettatore musicale», n. speciale 7, 1972, pp. 7-31.

Cinque frammenti autobiografici: da una conversazione con Dacia Maraini; Je t'apporte l'enfant d'une nuit d'Idumée. Autoritratto (1958-1967); A Fedele D'Amico. Noterelle di diversi anni orsono recentemente ampliate in un manoscritto inedito; Divagazioni del Superdilettante (per un'intervista radiofonica 1970), F. Degrada (a cura di), *Sylvano Bussotti e il suo teatro*, Ricordi, Milano 1976.

L'Homo musicus, in «Spirali», n. 2, febbraio 1981.

Boulez, in «Musica/Realtà», a. 3, n. 7, 1982, pp. 85-110.

I miei teatri, edizioni Novecento, Palermo 1982.

Motivi di un'amicizia, in P. Fabbri e I. Pezzini (a cura di), *Mitologie di Roland Barthes. I testi e gli atti*, Pratiche, Parma 1986, pp. 105-111.

I letterati ignoranti, Quaderni di Barbablù, Siena 1986.

L'ispirazione. Musica testo e segno, programma di sala della prima rappresentazione, Firenze 1988.

(I) miei teatri. Un profilo autocritico, in «Civiltà Musicale», Giugno 1990, anno 4, n. 2, pp. 27-44.

Lettura del Tieste da Seneca, Semar, Roma 1996.

Non fare il minimo rumore. 29 poesie e una prosa 1982-1997, edizioni del Girasole, Ravenna 1997.

Disordine alfabetico: musica, pittura, teatri, scritture (1957-2002), Spirali, Milano 2002.

Scritti su Sylvano Bussotti

A. Arbasino, *Sylvano Bussotti*, in A. Arbasino, *Ritratti italiani*, Adelphi, Milano 2014.

P. Attinello, *Geroglifico, gesto, segno, significato: analisi di Pièces de chair II di Sylvano Bussotti*, in «Musica/Realtà», a. 15, n. 46, LIM, Lucca 1995, pp. 111-121.

R. Barthes, *La partitura come teatro*, in M. Bucci (a cura di), *L'opera di Sylvano Bussotti: musica, segno, immagine, progetto, il teatro, le scene, i costumi, gli attrezzi ed i capricci dagli anni Quaranta al Bussottioperaballett*, Palazzo Medici Riccardi, Museo mediceo, Foyer del Teatro comunale, 26 maggio-30 giugno 1988, catalogo, Electa, Milano 1988, pp. 19-20.

M. Bortolotto, *Le cinque tentazioni di Bussotti*, in M. Bortolotto, *Fase seconda*, Einaudi, Torino 1969, pp. 201-226.

[Titolo](#) || Sylvano Bussotti - Bibliografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 2 di 2

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

- M. Bucci (a cura di), *L'opera di Sylvano Bussotti: musica, segno, immagine, progetto, il teatro, le scene, i costumi, gli attrezzi ed i capricci dagli anni Quaranta al Bussottioperaballett*, Palazzo Medici Riccardi, Museo mediceo, Foyer del Teatro comunale, 26 maggio-30 giugno 1988, catalogo, Electa, Milano 1988.
- P. E. Carapezza, *Le sei settimane internazionali di Nuova Musica di Palermo*, in *Di Franco Evangelisti e alcuni nodi storici del tempo*, Nuova Consonanza, Roma 1980.
- F. Degrada, *Sylvano Bussotti e il suo teatro*, Ricordi, Milano 1976. (59p)
- L. Esposito, *Un male incontenibile. Sylvano Bussotti un artista senza confini*, Bietti, Milano 2013.
- M. Evangelista, *Teatri nascosti. Gesto, segno e drammaturgia nell'opera di Sylvano Bussotti*, «Civiltà Musicale», a. XXIII, n. 67/68, Logisma, Firenze 2013.
- D. Iotti, *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti da La Passion Selon Sade a Lorenzaccio*, «Quaderni di Musica/Realtà» n. 62, LIM, Lucca, 2014.
- G. La Face, *Teatro, eros e segno nell'opera di Sylvano Bussotti*, in «Rivista Italiana di Musicologia», a. IX, 1974, pp. 250-268.
- A. Luciola, *Sylvano Bussotti*, Targa Italiana Editore, Milano 1988.
- J. Maehder, *Sviluppi della drammaturgia musicale bussottiana*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», a. XVIII, n. 3, 1984, pp. 342-349.
- J. Maehder, *BUSSOTTIOPERABALLET. Zur Entwicklung der musikalischen Dramaturgie im Werk Sylvano Bussottis*, in O. Kolleritsch (a cura di), *Oper heute. Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater*, Universal Edition, Graz 1985, pp. 188-216.
- J. Maehder, *Sylvano Bussotti*, in S. Sadie (a cura di), *The New Grove Dictionary of Opera vol.1*, Macmillan, London 1992, pp. 659-660.
- A. Mastropietro, *La Passion selon Sade: Eros e Narciso nel teatro musicale di S. Bussotti*, in A. Viola (a cura di), *Erotismo*, atti del IX Convegno Interdisciplinare su Testo, metodo, elaborazione elettronica, Catania 7-9 maggio 2014, Andrea Ippoliti Editore, Messina 2014, pp. 167-179.
- G. Morelli, *Dopo il melodramma. Il teatro lirico di Sylvano Bussotti*, Edizioni ETS, Pisa 2009.
- L. Morini, A. Premoli, *Moda e musica nei costumi di Sylvano Bussotti*, Idea Libri, Milano 1984.
- D. Osmond-Smith, *Sylvano Bussotti*, in A. Holden, N. Kenyon, S. Walsh (a cura di), *Viking Opera Guide*, London 1993.
- L. Pestalozza, *Bussotti al mio specchio: la categoria della memoria*, in L. Pestalozza, *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*, R. Favaro (a cura di), Feltrinelli, Milano 1992, pp. 220-226.
- L. Pinzauti, *A colloquio con Sylvano Bussotti*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», a. 4 n.5, 1970, pp. 898-909; anche in L. Pinzauti, *Musicisti d'oggi. Venti colloqui*, ERI, Torino 1978.
- L. Scarlini (a cura di), *Corpi da musica. Vita e teatro di Sylvano Bussotti*, catalogo della mostra sulla grafica di Sylvano Bussotti, Museo Marino Marini, 17 febbraio-2marzo 2010, Maschietto editore, Firenze 2010.
- P. Somigli, *La Schola fiorentina*, Nardini, Firenze 2011.
- I. Stoianova, *Geste – texte – musique*, Firmin-Didot, Paris 1978.
- I. Stoianova, *Sylvano Bussotti: B. O. B. Bussottioperaballet/Stratégies dissipatives dans Questo fauno et Tieste*, in P. Michel, G. Borio, *Musiques vocales in Italie depuis 1945*, atti del convegno, 29-30 novembre 2002, Università March Bloch di Strasburgo, Notre Dame de Bliquetuit, France 2005, pp. 29-60.
- G. Taverna, *Intervista con Sylvano Bussotti*, in «Lo spettatore musicale», n. 12, 1967.
- F. Tessitore (a cura di), *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, Rai-Eri, Roma 2003.
- D. Tortora, *Da selon Sade a La Passion selon X: intorno alla Passion selon Sade di Sylvano Bussotti*, in «Studi Musicali», a.4 n. 1, 2013, pp. 203-235.
- F. C. Turrioni, *Uccidere Bussotti, coll'aggiunta di Ceneraccio*, Cromografica Roma, Roma 2011.
- E. Ulman, *The Music of Sylvano Bussotti*, in «Perspectives of New Music», a. 34 n. 2, 1996», pp. 186-201.