

Titolo || La Passion Selon Sade - Bibliografia

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 1

Lingua || ITA

DOI ||

La Passion Selon Sade - Bibliografia

a cura di *Daniele Vergni*

La bibliografia è suddivisa in: *a.* monografie e saggi, *b.* partitura e programmi di sala, *c.* recensioni e interviste, *d.* cataloghi

- a.*
- R. Barthes, *La partitura come teatro*, in M. Bucci (a cura di), *L'opera di Sylvano Bussotti: musica, segno, immagine, progetto, il teatro, le scene, i costumi, gli attrezzi ed i capricci dagli anni Quaranta al Bussottiperaballett*, cat. della mostra, Palazzo Medici Riccardi, Museo mediceo, Foyer del Teatro comunale, 26 maggio-30 giugno 1988, Electra, Milano 1988, pp. 19-20.
- M. Bortolotto, *Le cinque tentazioni di Bussotti*, in M. Bortolotto, *Fase seconda*, Einaudi, Torino 1969, pp. 201-226.
- S. Bussotti, *Venti appunti di scena per La passion Selon Sade*, in *Marcatre*, a. III n. 16-18, 1965, pp. 350-355.
- S. Bussotti, *À propos de La Passion selon X*, in *Cahiers Renault Barrault*, Gallimard, Paris 1966.
- S. Bussotti, *Lucifer à Paris*, in *Arts-Loisirs*, n. 61, novembre 1966.
- S. Bussotti, *Sade/Louize Labé*, in M. Bacigalupo, C. De Mari (a cura di), *Poesia in pubblico/Parole per musica*, Liguori, Genova 1980, pp. 193-205.
- S. Bussotti, *(I) miei teatri. Un profilo autocritico*, in *Civiltà Musicale*, Giugno 1990, anno 4, n. 2, pp. 27-44.
- P. E. Carapezza, *Le sei settimane internazionali di Nuova Musica di Palermo*, in *Di Franco Evangelisti e alcuni nodi storici del tempo*, Nuova Consonanza, Roma 1980.
- F. Degrada, *Sylvano Bussotti e il suo teatro*, Ricordi, Milano 1976.
- D. Iotti, *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti da La Passion Selon Sade a Lorenzaccio*, Quaderni di Musica/Realtà n. 62, LIM, Lucca, 2014.
- G. La Face, *Teatro, eros e segno nell'opera di Sylvano Bussotti*, in *Rivista Italiana di Musicologia*, a. IX, 1974, pp. 250-268.
- A. Mastropietro, *La Passion selon Sade: Eros e Narciso nel teatro musicale di S. Bussotti*, in A. Viola (a cura di), *Erotismo*, atti del IX Convegno Interdisciplinare su Testo, metodo, elaborazione elettronica, Catania 7-9 maggio 2014, Andrea Ippolito Editore, Messina 2014, pp. 167-179.
- G. Morelli, *Dopo il melodramma. Il teatro lirico di Sylvano Bussotti*, Edizioni ETS, Pisa 2009.
- F. Tessitore (a cura di), *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, Rai-Eri, Roma 2003.
- D. Tortora, *Da selon Sade a La Passion selon X: intorno alla Passion selon Sade di Sylvano Bussotti*, in *Studi Musicali*, a.4 n. 1, 2013, pp. 203-235.
- b.*
- S. Bussotti, *Passion Selon Sade*, Paris 1966.
- S. Bussotti, *Notes pour la mise en scène de "La passion selon Sade", "mystère de chambre"*, in *Passion Selon Sade*, Paris 1966.
- L. Valentino, *Appunti di regia*, in programma di sala della rappresentazione di *Passion Selon Sade*, Festival Scatola sonora, Alessandria 1998.
- c.*
- A. Capelle (a cura di), *Asterisco secondo X*, intervista, in *Discoteca*, n. 66, gennaio 1967.
- G. de' Rossi, *Un mistero da camera barocco-tardo romantico*, in *L'Unità*, 7 settembre 1965, p. 7.
- R. Pagano, **selon Sade, niente scandali, molte proteste*, in *Giornale di Sicilia*, 6 settembre 1965.
- L. Pestalozza, *Sade a Palermo*, in *Rinascita*, a. XXII n. 36, 11 settembre 1965.
- d.*
- M. Bucci (a cura di), *L'opera di Sylvano Bussotti: musica, segno, immagine, progetto, il teatro, le scene, i costumi, gli attrezzi ed i capricci dagli anni Quaranta al Bussottiperaballett*, Palazzo Medici Riccardi, Museo mediceo, Foyer del Teatro comunale, 26 maggio-30 giugno 1988, cat., Electra, Milano 1988.