

Titolo || Bibliografia di Achille Perilli e del Gruppo Altro

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

## **Bibliografia di Achille Perilli e del Gruppo Altro<sup>1</sup>**

a cura di *Daniele Vergni*

### **Achille Perilli**

*Manifesto di Forma 1*, in *Forma 1*, marzo, Roma 1947.

*Enrico Prampolini*, in *La Fiera Letteraria*, 13 giugno, Roma 1954.

*Antologia Dada*, in *Civiltà delle macchine*, n. 5, settembre, Roma 1954.

*Moholy-Nagy*, in *Civiltà delle macchine*, n. 2, marzo, Roma 1955.

*Nuova figurazione per la pittura*, in *L'esperienza moderna*, n. 1, aprile, Roma, 1957; ristampe: Viareggio 1990, Darmstadt 2005, Frascati 2006.

*Documenti per una nuova figurazione*, in *L'esperienza moderna*, n. 2, agosto-settembre, Roma, 1957.

*Cenni sulla vita e le opere di K. Schwitters*, in *L'esperienza moderna*, n. 2, agosto-settembre, Roma 1957.

*Dada est plus que Dada. Raoul Hausmann est plus que Raoul Hausmann*, in *L'esperienza moderna*, n. 5, marzo, Roma, 1959.

*Neo Dada*, conferenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 23 aprile, Roma 1961.

*Collage - I sette peccati capitali*, libretto dello spettacolo, Teatro Eliseo, maggio, Roma 1961.

*Collage*, in *Sipario*, n. 183, luglio, Milano 1961.

*Scenografia come azione o come programmazione*, in *Sipario*, n. 200, dicembre, Milano 1962.

*Le ragioni narrative della pittura*, in *Il Verri*, n. 10, ottobre, Milano 1963; ristampe: Viareggio 1990, Darmstadt 2005, Frascati 2006, Roma 2006.

*Il gioco e le arti figurative*, in *Almanacco Letterario*, Milano 1966.

*Theatre: Visual Action*, in *The international Times*, 28 novembre 1966.

*Manifesto della folle immagine nello spazio immaginario*, in catalogo mostra *Achille Perilli*, Galleria Marlborough, marzo, Roma 1971; ristampe: Milano 1971, Torino 1971, Panorama delle arti, n. 4, maggio, Milano 1971, Siena 1972, Zurigo 1973, San Marino 1982; Parigi 1984; Ancona 1998.

*Theorie de l'irrationnel géométrique*, in *Opus international*, n. 53, novembre, Parigi 1974.

*Comunicazione visiva*, in *Teatroltre - la scrittura scenica*, n. 10, Roma 1975.

*Spazio teatrale di Enrico Prampolini*, in catalogo mostra *Continuità dell'avanguardia in Italia. Enrico Prampolini 1948-1956*, Galleria Civica, gennaio-marzo, Modena 1978.

*Die Witkiewicz e dei suoi ritratti*, in catalogo della mostra *La ditta dei ritratti S.I. Witkiewicz*, Casa della Cultura, febbraio, Livorno 1980.

*Noi diciamo intercodice*, in G. Bartolucci (a cura di), *Paesaggio metropolitano*, Feltrinelli, Milano 1982.

*Teoria dell'Irrazionale Geometrico*, in *Retina*, n. 1, giugno, Milano 1982; ristampe: San Marino 1982, Parigi 1984, Omegna 1989, Ancona 1998.

*Alberto Bardi*, catalogo mostra "Altro", Roma 1983.

*A proposito di "altro Zaum"*, in catalogo mostra *Russia 1900-1930, l'arte della scena*, Ca' Pesaro, giugno, Venezia 1990.

*Il mio sodalizio con Alfredo Giuliani*, in *Chi l'avrebbe detto. Arte, poesia e letteratura per Alfredo Giuliani*, Feltrinelli, Milano, 1994.

*Antifax*, *Lettere di Raul Hausmann / Kurt Schwitters / Toti Scialoja / Tadeusz Kantor*, in *Metek 1*, settembre, 1996.

*L'intercodice tra passato e futuro*, in *Lettera internazionale*, luglio, Roma 1997.

---

<sup>1</sup> La bibliografia di Achille Perilli è molto vasta, per questo si è optato per una riduzione incentrata prevalentemente sugli scritti legati alle sue esperienze teatrali e i principali riguardanti l'attività di pittore. Sono stati esclusi i libri d'artista. Per una consultazione completa si rimanda al sito web dell'autore <http://www.achilleperilli.com>

Titolo || Bibliografia di Achille Perilli e del Gruppo Altro

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

*No stop Grammatica*, in catalogo della mostra *Voci 1958 Roma 1968*, 26 novembre-12 febbraio, Roma 1999.

*Kantor ab ovo*, in catalogo della mostra *Tadeusz Kantor-Cricot 2, fotografie di Romano Martinis*, Torino 2001.

*Aldo Clementi*, in *Per Aldo Clementi*, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25 maggio, Catania 2005.

## **Gruppo Altro**

I. Moscati, *Tutti dentro la macchina che vive*, in *Sette Giorni* n. 161, luglio 1970.

A. M. Ripellino, *Perilli e il suo magico Kombinat*, in *Il Dramma* n. 7, luglio 1970.

A.V., *Kombinat Joey*, in *Grammatica* 4, Roma, settembre 1972.

A. Perilli, *Corso di comunicazione visiva 65/70*, in *Rassegna dell'istruzione Artistica*, a. VII, n. 3-4, luglio-dicembre, Roma, 1972.

C. Terenzi, *Lavoro di gruppo e rapporti nuovi*, in *Paese Sera*, 28 giugno, Roma 1973.

F. Cordelli, *Festa e delirio in stile dada*, in *Paese Sera*, 7 dicembre, Roma 1973.

R. A., *Merz*, in *L'Unità*, 16 dicembre, Roma 1973.

A. M. Ripellino, *L'umorismo in uno starnuto*, in *L'Espresso*, Roma, 16 dicembre, Roma, 1973 e in G. Bartolucci (a cura di), *Teatro Oltre - Scuola romana*, Bulzoni Editore, Roma 1974.

G. Bartolucci, *Mutations. L'esperienza del teatro immagine*, in *Out of London Press / La nuova foglio*, Macerata 1974.

K. Miklaszewski, *Rzym godz 1900*, *Teatr*, n. 23, Varsavia 1974.

L. Maraini, *Il gruppo "Altro" rielabora Schwitters*, in *Il Globo*, 6 gennaio, Roma 1974.

I. Moscati, *Una ballata politica*, in *Sette Giorni*, n. 340, gennaio 1974.

E. Todaro, *Seconda rassegna a Salerno di Teatro - Nuove tendenze*, in *Paese Sera*, 28 febbraio, Roma 1974.

Gruppo Altro, *Merz*, in *Proposta*, n. 12-13, marzo-giugno, Benevento 1974.

F. Cordelli, *Quattro pezzi facili*, in *Proposta*, n. 12-13, marzo-giugno, Benevento 1974.

*Altro/Merz*, in *Ricerca Tre*, maggio, Firenze 1974.

C. Augias, *Sulle scene*, in *L'Espresso*, 9 giugno, Roma 1974.

F. Cordelli, *Experimenta: una ricerca che distrugge i codici espressivi*, in *Paese Sera*, 16 dicembre, Roma 1974.

E. Pagliarani, *Una sinfonia in grigio*, in *Paese Sera*, 20 dicembre, Roma 1974.

*Altro/Intercodice*, in *Teatro Oltre*, n. 11, Bulzoni Editore, Roma 1975.

A. Perilli, *Comunicazione visiva*, in *Teatro Oltre*, n. 10, Roma 1975.

F. Cordelli, *Viaggio quotidiano*, in *Teatro Oltre*, n. 11, Bulzoni Editore, Roma 1975.

I. Moscati, *Nuove tendenze 73/74*, in *Teatro Oltre*, n. 11, Bulzoni Editore, Roma 1975.

G. Morandini Sacchetti, *Rifiuti e alienazione*, in *Tribuna Letteraria*, 11 marzo, 1975.

A. M. Ripellino, *Entra in scena frate Clown*, in *L'Espresso*, 12 gennaio, Roma 1975.

F. Vincitorio, *Gallerie*, in *L'Espresso*, 12 gennaio, Roma 1975.

M. C. B., *Gruppo Altro - Experimenta alla Galleria d'Arte Moderna*, in *Avanti!*, 14 gennaio, Roma 1975.

I. Moscati, *Anche il pubblico può fare spettacolo*, in *Il Tempo*, 17 gennaio, Roma 1975.

A. Mita, *Viaggio nell'underground romano: Il gruppo Altro*, in *Il Giornale d'Italia*, 16 aprile, Roma 1975.

C. Terenzi, *Martinis a teatro*, in *Paese Sera*, 26 giugno, Roma 1975.

C. Terenzi, *Eustachy Kossakowski*, in *Paese Sera*, 13 novembre, Roma 1975.

Titolo | Bibliografia di Achille Perilli e del Gruppo Altro

Autore | Daniele Vergni

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 3 di 4

Lingua | ITA

DOI |

D. G., *Il gruppo Altro con un spettacolo che non è solo teatro*, in *L'Unità*, 17 marzo, Roma 1976.

*Zaum perché*, in *La Repubblica*, 21 marzo, Roma 1976.

A. Mita, *Altro/Zaum alla Galleria d'Arte Moderna*, in *Giornale d'Italia*, 22-23 marzo, Roma 1976.

F. Cordelli, *Chiusi nella chiave*, in *Paese Sera*, 25 marzo, Roma 1976.

A. Savioli, *Le geometrie ordinate di Altro/Zaum*, in *L'unità*, 25 marzo, Roma 1976.

M.G., *Protagonisti i tubi*, in *Corriere della Sera*, 29 marzo, Roma 1976.

M. C. B., *Altro/Zaum alla Galleria d'Arte Moderna*, in *Avanti!*, 31 marzo, Roma 1976.

G. Fratini, *Gli spazi storici di Achille Perilli*, in *Il Mondo*, 8 aprile, Roma 1976.

G. Guerrieri, *Altro/Zaum*, in *Il Giorno*, 8 aprile, Roma 1976.

A. M. Ripellino, *Zaum zaum*, in *L'Espresso*, 11 aprile, Roma 1976.

N. Garrone, *Nasce l'amore tra la vittima e il carnefice*, in *La Repubblica*, 26 novembre, Roma 1977.

C. Terenzi, *Kolibal e l'avanguardia cecoslovacca*, in *Paese Sera*, 26 marzo, Roma 1977.

F. Cordelli, *Stralunato clown spiega Euclide*, in *Paese Sera*, 16 giugno, Roma 1977.

P. F., *Perilli e gli attori superflui*, in *Corriere della Sera*, Roma, 17 giugno, Roma 1977.

S. Petriagnani, *Snobba lo spettacolo il teatro dell'Altro*, in *Il Messaggero*, 17 giugno, Roma 1977.

A. Savioli, *Altro/ Ics - Incognite di forme teatrali*, in *L'Unità*, 17 giugno, Roma 1977.

M. Boggio, *Coerente ricerca di forme teatrali*, in *Avanti!*, 21 giugno, Roma 1977 .

A. M. Ripellino, *Nel cilindro del sig. Altro*, in *L'Espresso*, 3 luglio, Roma 1977.

A. Abruzzese, *Consumo-piacere della scena*, in *Rinascita*, n. 27, 8 luglio, Roma 1977.

I. Moscati, *La rivolta degli oggetti*, in *L'Europeo*, 15 luglio, Roma 1977.

D. Applin. *Group Altro's ICS*, in *The Drama Review*, New York University/School of the Arts, marzo, New York 1978.

N. Garrone, *Tutte le abominevoli A*, in *La Repubblica*, 14 marzo, Roma 1979.

*La prima attrice è la lettera a*, in *Paese Sera*, Roma, 14 marzo, Roma 1979.

*Ricerca teatrale su codici linguistici*, in *Avanti!*, 14 marzo, Roma 1979.

C. Infante, *A come alibi, ambiguità... altro*, in *Lotta Continua*, 17 marzo, Roma 1979.

A. Savioli, *Le parole diventano immagini e azioni*, in *L'Unità*, 17 marzo, Roma 1979.

F. Cordelli, *A e già sei imprigionato*, in *Paese Sera*, 19 marzo, Roma 1979.

S. D. C., *Seicento parole in scena*, in *Corriere della Sera*, 20 marzo, Roma 1979.

R. Szydłowski, *Formy plastyczne*, in *Trybuna Ludu*, 4 aprile, Varsavia 1979.

K. Plesniarowicz, *Przekroczyć prog wizualności...*, in *Dziennik Polski*, 5 aprile, Cracovia 1979.

H. Szczawinska, *Altro/ Abominable A*, in *Stowo Powszechne*, 5 aprile, Varsavia 1979.

R. Szydłowski, *Rzymska wieczerza*, Varsavia 1979.

L. Latour, *Informazioni su Altro, lavoro intercodice, Ritorno a Roma*, in *Città didattica, vita quotidiana*, Staderini, Roma 1979.

U. Soddu, *Parole, parole, parole*, in *Il Messaggero*, 7 dicembre, Roma 1979.

N. Garrone, *Un equipaggio sonoro scopre l'alfabeto geometrico*, in *La Repubblica*, 8 dicembre, Roma 1979.

A. De Donato, *Lucia Latour architetta*, in *Paese Sera*, Roma, 20 dicembre, Roma 1979.

A. Martiniello, *Baruffa di corpi in vaga rivolta*, in *Il Messaggero*, 23 dicembre, Roma 1979.

Titolo || Bibliografia di Achille Perilli e del Gruppo Altro

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

A. Testa, *Tanti corpi per un movimento*, in *La Repubblica*, 27 dicembre, Roma 1979.

N. Garrone, *Adami ed Eve a tempo di valzer*, in *La Repubblica*, 17 gennaio 1980.

G. Bartolucci, *Il teatro della post-avanguardia in Italia*, in *Flash Art*, n. 96, aprile- maggio, Milano 1980.

E. Bargiacchi, *Dal nuovo teatro alla nuova performance*, in *Flash Art*, estate, Milano 1980.

A. De Donato, *Che contatto di corpi con Nuova Danza*, in *Paese Sera*, 8 luglio, Roma 1980.

E. Grillo, *Quando il corpo diventa protagonista assoluto*, in *Avanti!*, 10 agosto, Roma 1980.

U. Soddu, *Messaggi in codice*, in *Il Messaggero*, 12 dicembre, Roma 1980.

F. Cordelli, *Geometrici percorsi senza spazio*, in *Paese Sera*, 22 dicembre, Roma 1980.

Gruppo Altro, *Altro. 10 anni di lavoro Intercodice*, edizioni Kappa, 1981.

A. Perilli, *Noi diciamo intercodice*, in G. Bartolucci (a cura di), *Paesaggio metropolitano, Feltrinelli*, Milano 1982.

A. Perilli, *Alberto Bardi, catalogo mostra "Altro"*, Roma 1983.

A. Perilli, *A proposito di "altro Zaum"*, in catalogo mostra *Russia 1900-1930, l'arte della scena*, Ca' Pesaro, giugno, Venezia 1990.

A. Perilli, *L'intercodice tra passato e futuro*, in *Lettera internazionale*, luglio, Roma 1997.