

Titolo | Bibliografia di riferimento a Passaggio di Luciano Berio

Autore | Daniele Vergni

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 1 di 2

Lingua | ITA

DOI |

## Bibliografia di riferimento a Passaggio di Luciano Berio

a cura di *Daniele Vergni*

- C. Abbiati, *La recezione giornalistica di un'opera aperta: "Passaggio" di Luciano Berio*, tesi di laurea in Scienze dei beni culturali, relatore prof. Emilio Sala, Università degli Studi di Milano, a.a. 2004-2005.
- A. Carone, *4 donne, 7 'tappe', molte voci (fuori dal coro): il libretto di «Passaggio» di Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti*, in M. G. Miggiani (a cura di), *La storia del libretto d'opera, Sez. III: Opere emblematiche: Don Giovanni, Aida, Passaggio*, Treccani, Roma 2010, consultabile al sito: [http://www.treccani.it/scuola/dossier/2010/Librettistica/8\\_carone\\_passaggio.html](http://www.treccani.it/scuola/dossier/2010/Librettistica/8_carone_passaggio.html)
- B. Dal Fabbro, *Spettacolo bipartito alla Scala*, in *Giorno*, 7-05-1963.
- R. Dalmonte, N. Lorenzini, *Funzioni strutturanti nel rapporto musica-poesia. «Passaggio» e «Laborintus II» di Sanguineti-Berio*, in R. Dalmonte e al., *Il gesto della forma. Musica, poesia, teatro nell'opera di Luciano Berio*, Arcadia, Milano 1981, pp. 1-44.
- B. De Mario, *Passaggi in storie vere di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala*, in O. Bossini (a cura di), *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, Archinto, Milano 2009, pp. 243-255.
- C. Di Luzio, *Sanguineti e Berio: suono, voce, gesto*, in *Poetiche. Rivista di letteratura*, vol. 8 n. 3, 2006, pp. 529-548.
- U. Eco, *Presentazione*, in programma di sala della stagione 1962-1963, Teatro alla Scala, Milano 1963, pp. 443-448.
- U. Eco, *Introduzione a "Passaggio"*, in E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino 1995, pp. 68-69.
- G. Ferrari, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie: Berio, Evangelisti, Maderna*, L'Harmattan, Paris 2000.
- G. Ferrari, *Le théâtre musical comme critique de la société: Passaggio de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti*, in *Doce nota preliminares*, n. 14, Ediciones Gloria Collado Guevara, Madrid 2004, pp. 120-138.
- G. Ferrari, *Passaggio alla Scala*, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Nuova Serie 31, 2011, pp. 153-195.
- G. Ferrari, *Berio e lo spazio drammaturgico*, in A. I. De Benedictis (a cura di), *Luciano Berio. Nuove prospettive / New perspectives*, Olschki, Firenze 2012, pp. 445-457.
- G. Ferrari, *Passaggio. Fiche documentaire et critique*, in G. Ferrari (a cura di), *Le théâtre musical de Luciano Berio vol. I*, L'Harmattan, Paris 2016, pp. 47-64.
- E. Gara, *Un po' difficile accettare un Passaggio tra Didone ed Enea*, in *L'Europeo*, 19 maggio 1963.
- M. Mila, *Le parole non suonano da sole*, in *L'Espresso*, 19 maggio 1963.
- C. B. Minciacchi, *«Vociferazione» e «discorso ininterrotto»: aspetti testuali nelle prime collaborazioni di Berio e Sanguineti (1961-1965)*, in G. Ferrari (a cura di), *Le théâtre musical de Luciano Berio vol. I*, L'Harmattan, Paris 2016, pp. 95-137.
- E. Montale, *"Didone ed Enea" di Purcell, "Passaggio" di Berio*, in E. Montale, *Prime alla scala*, Mondadori, Milano 1995, p. 385-388.
- J. Noller, *Musiktheater als Brennpunkt künstlerischer Avantgarde: Zur Dramaturgie von Berios Passaggio*, in *Musik/Revolution: Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag, a. III*, Bockel, Hamburg 1997, pp. 95-115.
- L. Pestalozza, *Interesse e limiti di Passaggio*, in *Rinascita*, 25 maggio 1963, p.29.
- L. Pestalozza, *Conversazione con Edoardo Sanguineti di Luigi Pestalozza*, in E. Sanguineti, *Per Musica*, a cura di L. Pestalozza, Ricordi-Mucci, Milano 1993, pp. 9-24.
- V. Puecher, *Diario di un'esperienza*, in *Sipario*, n. 224 a. XIX, dicembre 1964.
- I. Pustijanac, *Osservazioni analitiche su alcune questioni fondamentali e di tecnica compositiva in Passaggio di Luciano Berio*, in G. Ferrari (a cura di), *Le théâtre musical de Luciano Berio vol. I*, L'Harmattan, Paris 2016, pp. 139-176.
- E. Risso, *Tra Laborintus e Passaggio la figura femminile in Edoardo Sanguineti; indagini sul trattamento di un archetipo*, in *Poetiche*, fascicolo n. 3, Mucchi, Milano 2008, pp. 469-483.
- E. Sala, *Passaggio: contesto, drammaturgia, messinscena (con un inedito di Virginio Puecher)*, in G. Ferrari (a cura di), *Le théâtre musical de Luciano Berio vol. I*, L'Harmattan, Paris 2016, pp. 65-94.
- E. Sanguineti, *Passaggio*, in E. Sanguineti, *Per Musica*, a cura di L. Pestalozza, Ricordi-Mucci, Milano 1993, pp. 25-48.
- E. Sanguineti, *La messa in scena della parola*, in E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino 1995, pp. 74-78, anche in E. Sanguineti, *Ideologia e linguaggio*, a cura di E. Risso, Feltrinelli, Milano 2001.
- I. Staianova, *Passaggio*, in I. Staianova, *Luciano Berio. Chemins en musique*, in *La Revue musicale*, nn. 375-377, Paris 1985, pp.

Titolo || Bibliografia di riferimento a Passaggio di Luciano Berio

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

234-259.

- I. Stoianova, *Prinzipien des Musiktheaters bei Luciano Berio: Passaggio, Laborintus II, Opera*, in *Oper heute: Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater*, Universal Edition, Vienna 1995, pp. 217-227.