

Titolo || Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill

Autore || Erasmo Valente

Pubblicato || «Sipario», n° 183, luglio 1961

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 1

Lingua || ITA

DOI ||

«I sette peccati capitali» alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill

E' stato eseguito anche il ballotto astratto «Collage» di Perilli-Clementi di *Erasmo Valente*

Non è facile imbrocchare il capo giusto della fitta matassa di cose – le più eterogenee e contrastanti – presentata ieri al Teatro Eliseo, dall'Accademia filarmonica romana in occasione d'un elegante e composito spettacolo d'opera-balletto, allestito con generosità e, nell'insieme, brillantemente superato. Diciamo della prima esecuzione in assoluto di *Collage*, balletto astratto di Achille Perilli con musiche ad hoc di Aldo Clementi seguita dalla prima per l'Italia dei *Sette Peccati Capitali* di Berthold Brecht con musiche di Kurt Weill.

Collage. Chi ha seguito, qualche mese fa, qui a Roma, questi esperimenti ottico-acustici, in chiave di tardivo astrattismo, presentati da pittori e musicisti dell'avanguardia francese, ha un immediato punto di riferimento. Certo, nel "balletto" di Perilli-Clementi c'è qualcosa di più del meccanico fluire di macchie colorate sincronizzato con suoni elettronici o aspiranti tali, ma troppo riemerge e incombe una decadente temperie futuristico-dadaista nella quale suoni, colori, sculture di gomma, proiezioni di sequenze cinematografiche, incontrandosi, scontrandosi e alternandosi, tessono un astratto gioco, punteggiandolo talvolta di frammentini di vita piccoli così. Gli uomini scadono nell'inconsistenza di sagome di cartone nelle quali affiora l'intenzione di adombrare, chissà, la crisi di un'umanità smarrita in un allucinante processo d'alienazione, ma ci vuol altro per non rimanere impigliati nello stesso alienante processo. Talché diresti questo *Collage* (Andrea Camilleri, regista, e Daniele Paris, direttore d'orchestra, con un nutrito cast di collaboratori lo hanno presentato con disinvolta abilità) l'esasperata distorsione della lezione di Brecht-Weill, tenuto conto che dei *Sette Peccati* la protestataria denuncia di ingiustizie sociali - ed è un limite o una contraddizione - rimane talvolta svuotata di una più tagliente violenza. I due estremi si toccano.

Con qualche risatella, e qualche zittio alle risatelle la novità è passata.

I sette peccati. Abbiamo già fatto un cenno del succo di questo pungente e beffardo apologo musicale, ultimo frutto della felice collaborazione Brecht-Weil. Non insistiamo, quindi, sulla vicenda delle due ragazze – Anna I e Anna II – che, sospinte da un'avida famiglia a far fortuna, reprimono via via impulsi, dignità e sentimenti, accettando, in una utilitaria e opportunistica astensione dai sette peccati capitali, le offese, le umiliazioni, le situazioni più avvilenti.

Per quanto riguarda l'esecuzione, qui manca il punto di riferimento, ma ci è parso che il tono abbia complessivamente indugiato in atteggiamenti un poco rivistaioli e da *pastiche*, propendendo più ad intiepidire che ad arroventare certe punte d'acredine. La pur elaborata realizzazione non ha escluso, infatti, che rimanessero estranei l'uno all'altro i tre piani nei quali si svolge l'apologo. Vedete la bella e realistica tela di Renzo Vespignani avvolgente e sovrastante la scena, nei confronti della coreografia (di elegante decorativismo, di Jacques Lecoq), e vedete l'una e l'altra cosa nei confronti dell'orchestra che, pur senza forzare i suoi compiti di commento, avrebbe potuto esprimere un più piccante rilievo soprattutto timbrico. Ciò non toglie che la regia di Luigi Squarzina abbia assicurato allo spettacolo intelligenza, ritmo e un fascino singolare, accresciuto poi dalla intensa partecipazione delle due protagoniste: Laura Betti, cioè, che ha fatto suo il personaggio di Anna I con puntiglio e risultati scenici e3 vocali notevolissimi (anche nell'assimilare la Marlene Dietrich dell'*Angelo azzurro*); Carla Fracci (Anna II), ballerina e attrice di straordinaria schiettezza espressiva. Adeguata la partecipazione del quartetto vocale maschile (La Gorio, D'Onofrio, Basola, Okamura), storicamente azzeccati i costumi di Graziella Urbinati.

Successo pieno, applausi, chiamate numerose agli interpreti tutti. Pubblico scelto, teatro esaurito – una volta tanto una serata fuori dall'ordinario – si replica stasera e domani.

Nel Gran Premio motociclistico di Germania

Gary Hocking su « MV Agusta » s'impone anche ad Hockenheim

Successi di Degner (MZ) nella 125 cmc.; di Takahashi (Honda) nella 250 cmc.; di Stasny (Jawa) nella 350 cmc. e di Daubel-Hoerner (BMW) nel sidecars - Provisi terzo e Grassetti settimo nella 250 cmc.

HOCKENHEIM, 14. — Il rodesiano Gary Hocking, su « MV Agusta »...

Il tedesco Degner non lo ha più lasciato fino al traguardo. I suoi compagni di squadra hanno impiegato un po' più per staccarsi dagli avversari ma anche loro sono riusciti nel loro intento...

La gara delle side-car è stata caratterizzata dalle ascese del campione tedesco Fath e Wolfgang, dopo il grave incidente di domenica scorsa a Nurburgring...

La gara delle side-car è stata caratterizzata dalle ascese del campione tedesco Fath e Wolfgang, dopo il grave incidente di domenica scorsa a Nurburgring...

La gara delle side-car è stata caratterizzata dalle ascese del campione tedesco Fath e Wolfgang, dopo il grave incidente di domenica scorsa a Nurburgring...



73

La Varsavia-Berlino-Praga

Il sovietico Petrov vince anche a Tabor

Terzo successo di tappa del vincitore — I migliori a circa due minuti — Classifica immutata — Oggi la Tabor-Brno

(Dal nostro inviato speciale)

TABOR, 14. — Per la terza volta il sovietico Petrov ha conosciuto la gioia della vittoria nella corsa della Pilsna...

corridori procedono tutti in gruppo. A un certo momento lo svedese Peterson opera un allungo e si avvantaggia di 300 metri...

Non sono venuti. Alla ruota del danese si aggancia il jugoslavo Levacic. In seguito Petrov e Denon. Mancano 39 km all'arrivo...

HOCKING

107033' alta media di 193,55 km all'ora. Le gare si sono svolte davanti a numerosa folla ed in condizioni di tempo eccellenti...

Nella « Coppa Adriana »

Vittoriosa l'A.S. Roma davanti alla Vannozzi

A Frasusco per distacco la Roma - Segni

Sul circuito di Ponte del Giulio a Prima Porta, gli atleti della A.S. Roma si sono aggiudicati la eliminazione regionale della Coppa Adriana...

Al francese Rostollan il Giro di Romandia

Al olandese Geldermans la «4 giorni di Dunquerque»

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Corso di lingua francese; 7: Segnale orario; 7.30: Concerto del mattino; 8: Segnale orario; 8.30: Concerto del mattino; 9: Le melodie dei ricordi; 9.30: Concerto del mattino; 10: Segnale orario; 10.30: Album musicale; 11: Segnale orario; 11.30: Concerto del mattino; 12: Segnale orario; 12.30: Concerto del mattino; 13: Segnale orario; 13.30: Concerto del mattino; 14: Segnale orario; 14.30: Concerto del mattino; 15: Segnale orario; 15.30: Concerto del mattino; 16: Segnale orario; 16.30: Concerto del mattino; 17: Segnale orario; 17.30: Concerto del mattino; 18: Segnale orario; 18.30: Concerto del mattino; 19: Segnale orario; 19.30: Concerto del mattino; 20: Segnale orario; 20.30: Concerto del mattino; 21: Segnale orario; 21.30: Concerto del mattino; 22: Segnale orario; 22.30: Concerto del mattino; 23: Segnale orario; 23.30: Concerto del mattino; 24: Segnale orario.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Concerto per violino e orchestra; 18: Novità libreria; 18.30: Erna Bloch; 19: Panorama delle idee; 20: Selezione di periodici stranieri; 20.30: Johann Sebastian Bach; 21: L'andante economico; 22: Concerto di ogni sera; 23: Wolfgang Amadeus Mozart; 24: Fala Bala Bartok; 25: Il Concerto del Terzo; 26: L. Rassegna; 27: Il Sano nella musica contemporanea; 28: Lisola di Fiesole; 29: Congedo; 30: Johann S. Bach.

12,30 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario. Classe prima; 13,30 Classe seconda; 14,30 Classe terza; 15,30 LA TV DEI RAGAZZI 17 AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libro per fasce ragazzi; 18,30 FRIDA Il pioniere; 19,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 20,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 21,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza; 22,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 23,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 24,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza.

13,30 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario. Classe prima; 14,30 Classe seconda; 15,30 Classe terza; 16,30 LA TV DEI RAGAZZI 17 AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libro per fasce ragazzi; 18,30 FRIDA Il pioniere; 19,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 20,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 21,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza; 22,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 23,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 24,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza.

13,30 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario. Classe prima; 14,30 Classe seconda; 15,30 Classe terza; 16,30 LA TV DEI RAGAZZI 17 AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libro per fasce ragazzi; 18,30 FRIDA Il pioniere; 19,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 20,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 21,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza; 22,30 TELEGIORNALE Ediz. del mese; 23,30 BOONEREGG Regia di Elio Kazan con Dana Wyatt, Lee J. Cobb; 24,30 VIAGGIARE Trasmissione per chi va in vacanza.

Concerti-Teatri-Cinema

Ultima di « Peter Grimes » questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, ultima del « Peter Grimes » di Benjamin Britten...

TEATRI

ARLECHINO: Riposo. ARTE: Alle 21,55 familiare, uno spettacolo giallo; il terrore...

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

DETTAGLIO TECNICO

CATEGORIA 125 CMc.: 1) Degner (Ger. Or.) su « M.Z. » in 43'30, media km. 158,13; 2) Groppe (Ger. Or.) su « M.Z. » in 44'16; 3) Brehm (Ger. Or.) su « M.Z. » in 45'14; 4) Fischer (Ger. Or.) su « M.Z. » in 45'21; 5) Takahashi (Giap. Su.) in 46'02; 6) Takahashi (Giap. Su.) in 46'02.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

« I sette peccati capitali » alla Filarmonica

Successo dell'apologo di B. Brecht e Kurt Weill. E' stato eseguito anche il balletto astratto « Collage » di Perilli-Clementi.

ASTOR: Il ludro di Bagdad, con S. Revere; 10: Peppino e la dolce vita; 11: Peppino e la dolce vita; 12: Peppino e la dolce vita; 13: Peppino e la dolce vita; 14: Peppino e la dolce vita; 15: Peppino e la dolce vita; 16: Peppino e la dolce vita; 17: Peppino e la dolce vita; 18: Peppino e la dolce vita; 19: Peppino e la dolce vita; 20: Peppino e la dolce vita; 21: Peppino e la dolce vita; 22: Peppino e la dolce vita; 23: Peppino e la dolce vita; 24: Peppino e la dolce vita.