

Titolo || Collage di Achille Perilli e Aldo Clementi - Bibliografia

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 1

Lingua || ITA

DOI ||

## **Collage di Achille Perilli e Aldo Clementi - Bibliografia**

a cura di *Daniele Vergni*

- S. Bruno, L. Martucci, P. Napolitano, L. Norillo, *Collage: la danza degli oggetti*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 238-261.
- A. Camilleri, *L'ombrello di Noè*, (a cura di) R. Scarpa, Rizzoli, Milano 2002, pp. 264-265.
- A. Clementi, *Teatro musicale oggi*, in Il Verri, n. 16, 1964, pp. 61-66, anche in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 173-178.
- E. Cristallini, *Achille Perilli intorno al 1960, la pittura e oltre*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 202-215.
- S. Lux, *Prima di "Altro". Teoria e prassi dello sconfinamento nell'opera di teatro musicale di Achille Perilli. Intorno a Collage, con alcune note su Mutazioni, Dies Irae, Kombinat Joey*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 84-119, anche in D. Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 27-42.
- S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005.
- A. Mastropietro, *Drammaturgia, intertesto, testo: su Collage di Aldo Clementi*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 218-235.
- G. Mattiotti, *Sviluppi della drammaturgia musicale nell'opera di Aldo Clementi*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 264-285.
- A. Perilli, *Memoria su Collage*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 20-65.
- A. Perilli, *Collage*, in Sipario, n. 183, luglio 1961, pp. 7-8, anche in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 78-79.
- A. Perilli, *Scenografia come azione o come programmazione*, in Sipario, n. 200, dicembre 1962, p. 48, anche in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 80-81.
- N. Perilli, *Collage 1961: gli anni '50 nella pittura di Achille Perilli*, in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 194-199.
- D. Tortora, *Collage e "l'esperienza moderna"*, in Studi Musicali, XXXII, 2003, n. 1, anche in S. Lux, D. Tortora (a cura di), *Collage 1960, un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi*, Gangemi, Roma 2005, pp. 122-172.