

Titolo || Rezza&Mastrella i lottatori del teatro  
Autore || Rodolfo Di Giammarco  
Pubblicato || «la Repubblica», 8 dicembre 2012  
Diritti || © Tutti i diritti riservati.  
Numero pagine || pag 1 di 1  
Lingua || ITA  
DOI ||

## **Rezza&Mastrella i lottatori del teatro**

di *Rodolfo Di Giammarco*

Solo vedendo *Fratto\_X* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella al Vascello, solo assistendo agli impeti corporei, alle suggestioni plastiche e al guerreggiare dinamico del nuovo spettacolo che vibra già nel titolo come un ideogramma in 3d, solo ascoltando le violenze espressive, l'implacabilità estremistica e la tirannia del turbamento che la stra-ordinaria ditta promette, ci si potrà convincere che il teatro di questi lottatori della voce e dello spazio è una sinergia tra i movimenti performativi e linguistici di Rezza e le produzioni d'arte contemporanea di Flavia Mastrella. Ora, tenendo conto nell'attuale ultima soglia *eccessiva* Antonio Rezza è in scena con Ivan Bellavista, solo scommettendo di persona sulla visione della struttura, solo distinguendo le tecniche attoriali in campo, pare sia possibile venire a capo di due frasi-chiave che circolano già in anticipo, a mo' di interpretazione del sistema dei segni utilizzati nella messinscena: «Si può parlare con qualcuno che ti dà la voce? Si può rispondere con la stessa voce di chi fa la domanda?». Una lettura di tali domande è fornita a priori dallo stesso Rezza: «La cultura è fatta a pezzi da chi ama sceneggiare. E la voce di uno fa parlare l'atro che muove la bocca per sentito dire. E si lamenta del suo poco parlare con la voce che lo fa parlare». Viene da immaginare un meccanismo di vasi comunicanti sonori, di scatole contenenti scatole. Ma con Rezza emergono di solito sfacciataggini anche molto epidermiche, esaltate dalle materie prime e labirintiche di Flavia Mastrella. E di lui atleta del cuore viene da pronosticare uno sforzo epico, un oltraggio alle mistificazioni, da ecce homo irridente.

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 37 - Numero 290 € 1,50 in Italia

CON "LE DOMANDE DELLA FILOSOFIA" € 2,50

sabato 8 dicembre 2012

R2 SPETTACOLI & TELEVISIONE

Vascello

## Rezza&Mastrella i lottatori del teatro

SOLO vedendo *Fratto\_X* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella al Vascello, solo assistendo agli impeti corporei, alle suggestioni plastiche e al guerreggiare dinamico del nuovo spettacolo che vibra già nel titolo come un ideogramma in 3d, solo ascoltando le violenze espressive, l'implacabilità estremistica e la tirannia del turbamento che la stra-ordinaria ditta promette, ci si potrà convincere che il teatro di questi lottatori della voce e dello spazio è una sinergia fra i movimenti performativi e linguistici di Rezza e le produzioni d'arte contemporanea di Flavia Mastrella. Ora, tenendo conto che nell'attuale ultima soglia *eccessiva* Antonio Rezza è in scena con Ivan Bellavista, solo scommettendo di persona sulla visione della struttura, solo distinguendo le tecniche attoriali in campo, pare sia possibile venire a capo di due frasi-chiave che circolano già in anticipo, a mo' di interpretazione del sistema dei segni utilizzati nella messinscena: «Si può parlare con qualcuno che ti dà la voce? Si può rispondere con la stessa voce di chi fa la domanda?». Una lettura di tali domande è fornita a priori dallo stesso Rezza: «La cultura è fatta a pezzi da chi ama sceneggiare. E la voce di uno fa parlare l'altro che muove la bocca per sentito dire. E si lamenta del suo poco parlare con la voce che lo fa parlare». Viene da immaginare un meccanismo di vasi comunicanti sonori, di scatole contenenti scatole. Ma con Rezza emergono di solito sfacciataggini anche molto epidermiche, esaltate dalle materie prime e labirintiche di Flavia Mastrella. E di lui atleta del cuore viene da pronosticare uno sforzo epico, un oltraggio alle mistificazioni, da ecce homo irridente.

(rodolfo di giammarco)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Teatro Vascello**

via Carini, tel. 06-5881021  
alle ore 21, fino al 6 gennaio



Al Vascello lo spettacolo "Fratto\_X"