

Titolo || Bibliografia - Kinkaleri

Autore || Francesca Magnini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

Bibliografia - Kinkaleri

di Francesca Magnini

L'autrice ha ritenuto utile pubblicare una bibliografia unica, senza declinare bibliografie autonome in ognuno dei saggi sulle opere scelte, poiché i materiali esistenti – che nella maggior parte dei casi sono il risultato di recenti raccolte di cui si sono consultate anche precedenti forme inedite fornite dagli artisti stessi – intrecciano informazioni “a catena” sulle varie produzioni o formati teatrali al punto che si è dimostrato più efficace lasciare al lettore la possibilità di afferrare la complessità senza operare forzate suddivisioni tematiche.

Scritti di Kinkaleri

Dalla seduzione, in “Periodico del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea”, n. 3, Protagon Editori Toscani, Siena, primavera 2000.

Ecc.etera, in “Art’o”, n. 7, Bologna, ottobre 2000.

Non posso parlare della bellezza, in “Art’o”, n. 7, Bologna, aprile 2001.

Celebrare, ricordare, festeggiare, partecipare, in *Ogni Città Ha Bisogno Di Un Luogo Per La Poesia*, a cura del Teatro Studio di Scandicci, Edizioni della Meridiana, Firenze 2002.

MLFYWND, in *Sguardi, dentro e fuori dall'arte*, a cura di Gioia Costa, Editoria & Spettacolo, Roma 2002.

A – B, in *WI – Working Insider*, a cura di Sergio Risaliti, M&M Maschietto Editore, Prato 2003.

Ogni città ha bisogno di un luogo per la poesia, Progetto Teatro Studio nella città di Scandicci, Edizioni della Meridiana, Firenze 2002.

<OTTO>, Progetto e cura Kinkaleri, interventi di Andrea Lissoni, Andrea Nanni, Sergio Risaliti, ARTOUT M&M maschiettoeditore, Prato 2004.

POOL, libretto di sala, Kinkaleri, Prato 2005.

Landscape05 – there's no place like home, in “FFWD_MAG#2”, Maingraf, Piacenza 2005.

“Boiler magazine – Viva! Italia”, n. 5, Milano 2005.

Kinkaleri e Duccio Brinati, *La questione del tuffo*, in “Lo Straniero”, Contrasto Due, n. 73, Roma, luglio 2006.

Touche-moi, progetto speciale e *stadium stills*, in “Multitudes”, Parigi, autunno 2006.

Uno spreco - Kinkaleri, in “SANTARCANGELO 06 - Scritti sulla contemporaneità”, a cura di Olivier Bouin e Paolo Ruffini, Fandango Libri, Roma 2006.

Alcuni giorni sono migliori di altri, libretto di sala, Kinkaleri, Prato 2005.

WEST(Paris)(Roma)(Amsterdam)(Athina)(Wien)(Berlin)(Bruxelles)(London)(Beijing)(Praha)(Tokyo)(New York), Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2011

Interviste con Kinkaleri

Kinkaleri, in *Contrappunti-Spettacoli nei luoghi d'arte*, a cura di Natalia Casorati, Associazione Mosaico, Torino, 2001.

Andera Nanni, *Il teatro dei turbamenti*, in “l'Unità”, Roma, 9 aprile 1994.

- *Misterioso e comune, il teatro*, in “Lo Straniero”, n. 23, Roma, maggio 2002.

Messa in crisi dell'Autore? La nascita dei collettivi, Andrea Lissoni incontra Kinkaleri - Indagine nel contemporaneo/SOPRALLUOGHI (http://www.xlibro.com/Kinkaleri-Lissoni_3.html)

Rodolfo Sacchetti, *Incontro con Kinkaleri*, in “Giornalone divulgativo delle attività del teatro studio di Scandicci”, Scandicci, gennaio 2004

Gilles Almavì, *Alcune domande a Kinkaleri*, testo inedito (?), Parigi, Maggio 2004

Everyone Gets Lighter, intervista con i Kinkaleri a cura di Luisa Ausenda, in “ATP Diary <Contemporary Art Magazine>”, 25

Titolo || Bibliografia - Kinkaleri

Autore || Francesca Magnini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

novembre 2014

Michele Pascarella, *Com'è che son qui? Una conversazione con Kinkaleri*, in "Gagarin Orbite Culturali", 20 novembre 2015 (www.gagarin-magazine.it/wp/wp-content/uploads/2013/11/intervista-AUDIO-a-Kinkaleri-OK.mp3)

Scritti sull'opera di Kinkaleri

Kinkaleri, in *NETMAGE Piccola enciclopedia dell'immaginario tecnologico Media, arte, comunicazione*, a cura di Link Project, Mondadori, Milano 2000.

Andrea Nanni, *Kinkaleri in bilico fra le arti*, in "Art'o", n. 9, Bologna, aprile 2001.

- *Kinkaleri, l'arte della messa in bilico*, in "Hystrio", n. 4, Milano, ottobre-dicembre 2002.

Silvia Poletti, *Kinkaleri: quando la danza è il pasto nudo dello sguardo*, in *Nuova Danza Italiana*, catalogo a cura del Teatro Comunale di Firenze, Firenze 1997-1998.

- *Kinkaleri, il pasto nudo dell'occhio*, in *In Scena Danza 2001/2002. Riflessioni sugli spettacoli della stagione*, catalogo a cura del Teatro Comunale di Ferrara, Ferrara 2001.

Alessandro Pontremoli, *Il corpo ritrovato: la danza moderna e contemporanea*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo III. Avanguardie e utopie del teatro, il novecento*, a cura di Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Einaudi, Torino 2001.

Sara Rojo, *Dramaturgia Contemporanea – Transitos ye Desplazamientos Teatrales: de America Latina a Italia*, Editorial Quarto Proprio, Brasile 2002.

Lucilla Saccà e Sandra Tucci (a cura di), *Regesto cronologico illustrato 1945-2000*, in *Continuità. Arte in Toscana 1945-2000. Regesto generale*, M&M maschiettoeditore, Pistoia 2002.

Cristina Ventrucci, *Teatro*, in *EXIT Nuove geografie della creatività italiana*, a cura di Francesco Bonami, Mondadori, Milano 2002.

Kinkaleri, in *Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, a cura di Silvia Fanti/Xing, Ubulibri, Milano 2003.

Resti di scena – Materiali oltre lo spettacolo, a cura di Paolo Ruffini, Iperbook Edizioni Interculturali, Roma 2004.

Il divertimento Made in Italy, a cura di Zero, in "Zero Guida 2005", Piccola Biblioteca Oscar, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2005.

Today is OK, a cura di Silvia Xing, Bologna 2007.

Lucia Amara, *Storia della W – Da Wa(n)ted a WA(S)ted*, in *Universal Cosmic Murmur*, a cura di Silvia Fanti, Xing, Bologna 2008.

Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta, a cura di Lucia Amara, Ubulibri, Firenze 2008.

Scritti sugli spettacoli di Kinkaleri

Fabio Acca, *Dj, Disco e Lounge*, in "Godot.com", nn. 44-45, Cagliari, 24 aprile 2001.

Sara Chiappori, *È in ballo un amore senza fine*, in "La Repubblica", Milano, 8 giugno 2002.

Goffredo Fofi, *Tra Brecht e Keaton*, in "Film Tv", Roma, agosto 2002.

Massimo Marino, *Ai confini del movimento*, in www.Tuttoteatro.com, n. 21, Roma, 25 maggio 2002.

Andrea Nanni, *1.9ccGLX*, in "Primafila", nn. 44-45, Roma, giugno-luglio 1998.

- *Ritratto generazionale*, in "Primafila", n. 73, Roma, maggio 2001.

- *Indisciplina creativa e grotteschi squarci di realtà*, in "Primafila", n. 93, Roma, marzo 2003.

Francesca Pedroni, *I Kinkaleri o l'abbacinante impatto del corpo*, in "Danza & Danza", Milano, aprile 1999.

Gianni Pozzi, *Il teatro-choc dei Kinkaleri...*, in "Il Sole 24 Ore", n. 21, Milano, luglio 2001.

Paola Rosà, *Chincaglierie un poco raggelanti*, in "L'Adige", Rovereto, 3 settembre 1999.

Titolo || Bibliografia - Kinkaleri
Autore || Francesca Magnini
Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2018
Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.
Numero pagine || pag 3 di 3
Lingua || ITA
DOI ||

Paolo Ruffini, *Esplorazioni di linguaggi multipli*, in “Primafila”, n. 68, Roma, dicembre 2000.
Rodolfo Sacchettini, *L'impossibile e il Banale*, in “Lo Straniero”, n. 25, Roma, luglio 2002.
Nico Garrone, s.t., in “La Repubblica”, 21 marzo 2005
Pietro Gaglianò, s.t., in “EXIBART”, 15 aprile 2004
Katerina Jonàsová, *Vsichni jsme Super*, in “Literàrnt Noviny”, n. 24, Praga, giugno 1998.
Gérard Mayen, *De l'autisme dans un loft*, in www.Mouvement.net, Parigi, giugno 2002.
Nathalie Pade, *Kinkaleri: Utopian anarchy in a squat*, in “Europe magazine”, Bruxelles, inverno 1999-2000.
Elisa Vaccarino, *The hyper machine*, in “Ballet tanz international”, Francoforte, maggio 1998.
- *A faked myth, Kinkaleri's et*, in “Ballet tanz international”, Francoforte, marzo 2000.
Carte Blanche – Kinkaleri, in “Mouvement magazine”, n. 30, Parigi, settembre/ottobre 2004.
Nicholas Ridout (a cura di), *It happens only this time*, in “Performance Research”, *On Theatre*, vol. X, n. 10, pp. 18-24, Routledge, Londra 2005.
s.a., s.t., in “Dance Theatre Journal”, vol. XXI, n. 4, Londra 2006, pp. 11-15.
“Maska”, vol. XIX, n. 3-4, Ljubljana, Slovenia 2006.
“Useless #4”, New York-London, ottobre 2006.
Gaspillage / Uno spreco in “Mouvement magazine – L'indisciplinaire des arts vivants”, n. 43, Parigi, aprile-maggio 2007
Nicholas Ridout, *Art & Theatre*, Tate Media, n. 11, Londra 2007

Presenza nei cataloghi

Habitus, Abito, Abitare, progetto arte, catalogo della mostra a cura di Michelangelo Pistoletto e Bruno Corà, Museo Luigi Pecci di Prato, Skira, Milano 1996.
The Horse Would Know, But The Horse Can't Talk, Giovani Artisti Italiani, Premio Querini Stampalia – FURLA per l'arte, CHARTA, Venezia 2002.
Toscana contemporanea 1980-2001, a cura di Sergio Risaliti, ARTOUT M&M, Prato 2003.
LIMEN tracce di confine, catalogo mostra, Carthusia, Siena 2004.
Wi Workin Insider, catalogo e mostra a cura di Sergio Risaliti, ARTOUT M&M, Prato 2003.
Kinkaleri-West, catalogo mostra a cura di Stefano Pezzato, con un contributo di Andrea Lissoni, C-ARTE Museo Luigi Pecci, Prato 2004.
Capitals, catalogo a cura di Maria de Assis, *Mårten Spångberg, Fondation Calouste Gubelkian, Lisbona 2004*.
Uscita Pistoia 2004, catalogo a cura di Giuseppe Alleruzzo, Samuel Fuyumi Namioka, Gli Ori, Prato 2005.
Abitanti Ambienti, catalogo a cura di Silvia Lucchesi, Il Ponte, febbraio 2007

Interventi visivi di Kinkaleri

Senza titolo, in *Toscana Contemporanea 1980-2001*, a cura di Sergio Risaliti, Centro d'Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse-M&M maschiettoeditore, Firenze 2002.
Senza titolo, in *Design In The City*, di Ab Rogers e Ernesto Bartolini, Loft editions, UK 2002.
Senza titolo, in *Italian Landscapes/Paesaggi Italiani*, a cura di Xing, Luca Sossella editore, Roma 2001.