

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

Teatrografia di Mimmo Cuticchio¹

a cura di *Valentina Venturini*

1967

Tullio frecciato

da un antico canovaccio

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Salvatore Picciotto e Marco Oizere (manianti)

musiche: tradizionale piano a cilindro

Parigi, Théâtre Cave Librairie 73 Boulevard St. Michel, 30 marzo 1967

1971

Orlando, Rinaldo e i paladini di Francia

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio e Lillo D'Anna (manianti)

musiche: tradizionale piano a cilindro

Terrasini (PA), 1971

1975

Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro

nuovo copione ispirato alle letture di Alexandre Dumas e altri romanzi popolari sulla vita di Cagliostro

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Nino e Guido Cuticchio (manianti)

musiche: Cesare Brero

Roma, Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, 8 febbraio 1975

1975

Coriolano

da Shakespeare

copione sperimentale per la scuola: Angela Fiorito

messa in scena e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio (maniante)

Palermo, Teatro dei Pupi "Santa Rosalia", 7 ottobre 1975

1975

Il nazzareno. Vita passione e morte di nostro signore Gesù Cristo

libero adattamento di un vecchio copione ricavato da *Il riscatto di Adamo* (1750) di Filippo Orioles, dalla *Passione di Gesù*

Cristo di Pietro Metastasio (1730) e dalla *Funesta tragedia della Passione e Morte del nostro signore Gesù Cristo* dell'abate Stefano Zucchini Stefani (1790)

regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio, Nino Cuticchio, Lillo D'Anna (manianti)

Palermo, Teatro dei Pupi "Santa Rosalia", 28 marzo 1975

1976

Skanderbeg, l'eroe degli albanesi

copione sperimentale per la scuola: Angela Fiorito

messa in scena e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio (maniante)

Palermo, Locali Sociali di piazza G. Verdi, 10 gennaio 1976

1977

Zuffa infernale tra i maghi Malagigi e Tuttofuoco e Morte di Rovenza

da antichi canovacci

¹ Aggiornata a dicembre 2016.

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio e Luciano Bumbello (manianti)

Palermo Teatro Biondo, 21 aprile 1977

1978

Vita, morte e miracolo di Santa Rosalia

da antichi canovacci e dalla tradizione orale dei cantori di testi sacri

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio

Palermo, luglio 1978

1980

La passione di Cristo

dai *Vangeli* e da testi apocrifi

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Guido Cuticchio, Nino Cuticchio (manianti)

Palermo, Teatro dei pupi "Santa Rosalia", 4 aprile 1980

1981

Triunfo di Santa Rosalia

dalla tradizione orale dei cantori orbi

cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Anna Cuticchio (narrazione) Giovanni Pennisi (cantore di testi sacri), Salvatore Rizzo, Filippo Nuvola, Alberto Canino, Carmelo Di Gregorio e Giuseppe Maligno (musicisti), Gianni Marchese, Filippo Grillo, Totò Torres, Domenico Marraffa (attori)

Palermo, Piano di San Giorgio dei Genovesi, 10 luglio 1981

1982

Zizzì-Zozzò

quattro farse in due tempi ispirate a quelle messe in scena con i pupi da Giacomo Cuticchio

ricostruzione scenica, drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio, Raffaele Sabato, Gianni Marchese, Franco Piombo, Laura Zammito, Salvatore Caradonna, Vincenzo Maniscaldi (attori)

Palermo, Teatro dei Pupi "Santa Rosalia", 19 febbraio 1982

1983

La spada di Celano

conferenza-spettacolo

cunto di e con: Mimmo Cuticchio

collaborazione alla realizzazione: Guido di Palma

Palermo, Teatro Libero, 29 aprile 1983

1984

Le meravigliose avventure di Guerino detto Meschino

da Andrea da Barberino

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Nino, Guido, Anna, Rosa Cuticchio (manianti)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro dei Pupi "Santa Rosalia", Festival Macchina dei Sogni (1ª edizione), 16 aprile 1984

1985

Combattimento di Tancredi e Clorinda

adattamento scenico, cunti, drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista); Nino e Rosa Cuticchio (manianti e combattenti)

musiche: Claudio Monteverdi dirette dal Maestro Sergio Vartolo

organizzazione: Elisa Puleo

Ferrara, Teatro Comunale, 24 settembre 1985

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

1986

Roncisvalle

cunto: Mimmo Cuticchio

organizzazione: Elisa Puleo

XX Autunno Musicale di Como

Gravedona (CO), prato a lato della chiesa di S. Maria del Tiglio, 6 settembre 1986

1987

Storia dei paladini di Francia

cunto: Mimmo Cuticchio

organizzazione: Elisa Puleo

Marina di Pietrasanta (LU), Festival La Versiliana, 21 luglio 1987

1988

Triunfu a Santa Rusulia

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntastorie), Fortunato Giordano (sunaturi), Alfredo Anelli (cantastorie), Sergio Lo Verde (attore), Salvo Calì (servo di scena); Agostino Comito, Giuseppe Cusumano, Mimmo La Mantia (musicisti); Michele Agnello, Gaetano Castelluzzo, Giuseppe Catalano, Mario Genuardi, Carmelo Lo Bue, Franco Martorana, Ignazio Scozzari, Giuseppe Sedita, Angelo Nobile, Roberta Giacalone, Firouzi Mohammad (gruppo storico "Tataratà")

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, davanti alla grotta di Santa Rosalia (Monte Pellegrino), 10 luglio 1988

1988

Gli erranti commedianti

libero adattamento del *Don Chisciotte* di Cervantes

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (capocomico, cuntastorie, oprante-puparo), Francesco Giordano (il cavaliere errante), Filippo Arista (lo scudiero), Tatu La Vecchia (oste, barbiere, cavaliere), Paola Pace (Dorotea), Salvo Calì (Curato), Calogero Di Leo (servo di scena), Cinzia Infante (servo di scena), Francesca Marino (servo di scena)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, piazza Bologni, 1 settembre 1988

1989

Visita guidata all'Opera dei Pupi

di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata

direzione artistica Carlo Quartucci

regia: Mimmo Cuticchio e Salvo Licata

con: Mimmo Cuticchio (attore e oprante-puparo), Marcello Cappelli e Alfonso Veneroso

voce del bambino: Giacomo Cuticchio

scene e costumi: Pippo Miraudò

musiche: tradizionale piano a cilindro

organizzazione: Elisa Puleo

Roma, Teatro dei Servi, 28 marzo 1989

1990

L'infanzia d'Orlando

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); il figlio Giacomo (maniante), Paolo Andolina (prestigiatore), Sergio Lo Verde (saltimbanco)

organizzazione: Elisa Puleo

Roma, Teatro Verde, 10 febbraio 1990

[Premio Stregagatto 1991]

1991

Dal tradimento di Gano di Magonza al duello di Rinaldo e Gattamugliere

cunto di Mimmo Cuticchio

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

organizzazione: Elisa Puleo

Erice (TP), Teatro Gebel Hamed, 24 novembre 1991

1992

Francesco e il Sultano

La vita del poverello di Assisi per pupi siciliani

di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Nino Cuticchio Calogero Di Leo, Vincenzo Maniscaldi, Vincenzo Pirrotta (manianti)

musiche d'epoca rielaborate ed eseguite dal vivo da Enzo e Lorenzo Mancuso

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Auditorium della Basilica di San Francesco d'Assisi, 25 ottobre 1992

1993

L'urlo del mostro

Viaggio nei poemi omerici per puparo-cuntista, pupi e manianti

di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Calogero Di Leo e Vincenzo Pirrotta (manianti)

musiche originali eseguite dal vivo da: Massimo Frangipane e Davide Matera

interventi scenografici: Toti Garraffa

costumi: Christiane Marx e Pina Patti Cuticchio

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Biondo, 23 aprile 1993

[Premio Ubu 1998]

1994

Don Turi e Gano di Magonza

di Vincenzo Licata

adattamento scenico, cunti e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista), Ciccio Ingrassia, Anna Cuticchio, Franco e Maria Zappalà, Giacomo Civiletti, Giuseppe La Licata, Giacomo Cuticchio, Vincenzo Maniscaldi, Salvatore Miceli, Claudio Collovà

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Biondo, 28 marzo 1994

1994

La notte dei racconti.

Rito della scala vecchia

drammaturgia: Salvo Licata

ideazione e realizzazione: Mimmo Cuticchio

con: oltre 100 gruppi e artisti che hanno animato il sentiero che dalle falde del Monte Pellegrino conduce alla grotta di S. Rosalia

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Monte Pellegrino, 3 settembre 1994

1995

Il gran duello di Orlando e Rinaldo per la bella Angelica

spettacolo a scena aperta con pupi di misure diverse

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Sara e Giacomo Cuticchio, Elisa Puleo, Marcello D'Agostino (manianti)

musiche: tradizionale piano a cilindro

organizzazione: Elisa Puleo

Marsiglia, Côté Jardin du Chateau Borely, 15 luglio 1995

1996

L'Iliade o sia il Riscatto di Priamo

libera riduzione da testi classici e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Vincenzo Macaluso ed Elisa Puleo (manianti)

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

musiche: Cesare Brero

organizzazione: Elisa Puleo

Roma, Sala Casella, 14 maggio 1996

1996

Visita guidata all'Opera dei pupi (II edizione)

Serata speciale tra i capannoni e i fantasmi di un'antica fabbrica

di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata

con: Mimmo Cuticchio, Marcello Cappelli, Calogero Di Leo, Sergio Lo Verde, Pino Franco, Robero Burgio, Mirko Ingrassia, Mario Villano, Giacomo Cuticchio, Massimo Gelardi, Piero Parrinello, Salvatore Alcamisi, Salvatore Calì, Giovanni Giordano, Gianni Marchese, Marcello Miranda, Vincenzo Pirrotta, Elisabetta De Stefani, Cristina Santiago

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, 19 settembre 1996

1996

Il Natale all'Olivella

Storie annunciate dai tetti

ricerche e drammaturgia: Salvo Licata

regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista), Roberto Burgio (lettore delle parti), Nino Cuticchio (puparo); i Fratelli Mancuso (cantori e musicisti), Costanza Licata (cantatrice della ninna nanna), Maurine Soustre De Condat [Jasmina] (voce registrata); figuranti: Debora Saiola (La Madonna), Pino Franco (San Giuseppe); Massimo Gelardi, Giovanni Giordano, Piero Parrinello (custodi di scena)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, via Bara all'Olivella, Festival Macchina dei Sogni (13ª edizione), 21 dicembre 1996

1997

Riconoscenza di Buovo con i suoi figli

tratto da antichi canovacci

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Nino Cuticchio (manianti)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro dei Pupi S. Rosalia, 1 febbraio 1997

1998

Aspettando Tosca

libero adattamento per pupi, cunto, attori e cantanti dal dramma di Victorien Sardou, e dall'opera di Giacomo Puccini

drammaturgia, cunti, ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista), Loredana Arcuri (soprano), Franco Cotogno (tenore), Gianni Marchese (attore d'avanspettacolo), Giuseppe La Licata (il filosofo), Giacomo Gatti (pianista), Giacomo Cuticchio (tamburinaio)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, lungo via Bara all'Olivella, Festival Macchina dei Sogni (15ª edizione), 31 luglio 1998

1998

La rotta di Roncisvalle

dal *Bandimento del principe Rinaldo di Montalbano alla morte di Gano di Magonza*

tratto da antichi canovacci

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio e gli allievi della Scuola per pupari e cuntisti: Loredana Compagno, Rosalba Corrao, Tania Giordano, Sergio Girardi, Tiziana Lo Porto, Rosalba Marino, Silvia Martorana (manianti)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Biondo, Sala Giorgio Strehler, 2 dicembre 1998

1999

Terribile e spaventosa storia del principe di Venosa e della bella Maria

azione drammatica liberamente tratta dalla vita di Gesualdo da Venosa

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

musiche di Salvatore Sciarrino eseguite da Lost Cloud Quartet

voce: Ami Stewart

percussioni: Jonathan Faralli

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Sara Cuticchio, Salvatore Bumbello, Tania Giordano, Silvia Martorana (manianti)

organizzazione: Elisa Puleo

Siena, Chiesa Sant'Agostino, 24 luglio 1999

1999

Storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux

dal libro dell'abate Prévost

e dal libretto di Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica e Marco Praga

musiche: Giacomo Puccini

cunti, adattamento scenico e regia: Mimmo Cuticchio

progetto e collaborazione alla realizzazione: Francesca Taormina

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo e cuntista); Loredana Compagno, Rosalba Corrao, Tania Giordano, Sergio Girardi, Tiziana Lo Porto, Rosalba Marino, Silvia Martorana (animatori)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Politeama, 21 marzo 1999

2000

Roncisvalle

tratto da antichi canovacci

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Nino Cuticchio e Figli, Compagnia Carlo Magno di Enzo Mancuso, Marionettistica dei F.lli Napoli (compagnie dei pupari); Gruppo storico di Casteltermeni Tataratà; Massimo Barilla, Raimondo Brandi, Roberto Corradino, Marco Costanzo, Angela Demattè, Giovanni Guarino, Chiara Paoluzzi, Marco Picello, Martin Stigol, Federica Testa, Davide Zatta (narratori)

organizzazione: Elisa Puleo

Polizzi Generosa (PA), Festival Macchina dei Sogni (17ª edizione), 11 agosto 2000

2001

Macbeth per Pupi e Cunto

adattamento dal *Macbeth* di William Shakespeare

adattamento scenico, voci e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo e Nino Cuticchio (opranti-pupari); Alessandra Amicarelli, Tania Giordano, Claire Lararget, Silvia Martorana, Federica Testa (manianti e combattenti); Gilles Debenat, Georgios Karakantzas (aiutanti di scena); e con pupi a grandezza d'uomo appositamente costruiti

musiche di scena: Giacomo Cuticchio e Maurizio Rizzuto con citazioni dal *Macbeth* di Giuseppe Verdi

costumi e interventi pittorici: Pina Patti Cuticchio e Tania Giordano

organizzazione: Elisa Puleo

Città di Castello (PG), Festival delle Nazioni (34ª edizione), 21 agosto 2001

2002

Quella storia scozzese

dal *Macbeth* di Shakespeare

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio, (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Sara Cuticchio, Tiziana Cuticchio, Tania Giordano (manianti); e con pupi a grandezza del piccolo boccascena (90 cm.) appositamente costruiti

musiche: tradizionale piano a cilindro

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro dei Pupi S. Rosalia, 12 dicembre 2002

2002

Don Giovanni all'Opera dei Pupi

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 7 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

musiche: Wolfgang Amadeus Mozart

libretto: Lorenzo Da Ponte

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo e cuntista); Giacomo Cuticchio, Enzo Mancuso Tiziana Cuticchio, Tania Giordano (manianti)

vestiti dei pupi, scene e cartelli: Pina Patti Cuticchio, Tania Giordano

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Bellini, 10 aprile 2002

2003

La rotta di Moby-Dick

dal *Moby-Dick* di Herman Melville

drammaturgia: Mimmo Cuticchio e Valentina Venturini

ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo e cuntista); Nino Cuticchio (maniante); Bruno Leone, Giovanni Guarino (attori)

scene e costumi: Tania Giordano

musiche: Gruppo Al Madina

organizzazione: Elisa Puleo

Terrasini (Palermo), Atrio di Palazzo d'Aumale, Festival Macchina dei Sogni (20^a edizione), 3 agosto 2003

2004

El retablo de Maese Pedro

adattamento scenico dell'*Ingegnoso Hidalgo Don Chisciotte de la Mancha* di Miguel de Cervantes

musiche: Manuel de Falla eseguite dall'orchestra diretta dal Maestro Mauro Ceccanti

drammaturgia, cunti, ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio e Tania Giordano (manianti); Roberto Abbondanza (Don Chisciotte), Claudio Barbieri (Maese Pedro), Alma Fournier Caballo (Trujaman)

organizzazione: Elisa Puleo

Firenze, Teatro della Pergola, 6 dicembre 2004

2004

Sintiti la storia di Giovannuzzo Beddicchio

di Giosuè Calaciura

elaborazione teatrale: Mimmo Cuticchio

con: gli allievi degli Istituti di Palermo (Istituto Comprensivo di Casteldaccia, Elementare Statale Michele Amari, Istituto Comprensivo Peppino Impastato, Istituto Comprensivo Di Vittorio, Circolo Didattico G.E. Pestalozzi, I.T.C. Nautico)

Palermo, Aula Bunker Ucciardone, 23 maggio 2004

2005

Il cunto di un Don Chisciotte suonato

cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista) e Ut Comma (Maurizio Bignone e Nino Macaluso)

organizzazione: Elisa Puleo

Polizzi Generosa (PA), Festival Macchina dei Sogni (22^a edizione), piazza Carpinello, 17 agosto 2005

2005

Il risveglio di Don Chisciotte

Prime avventure – Teatro nel teatro – Duello finale

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (regista-narratore), Vincent Schiavelli (Don Chisciotte), Katia Vitale e Francesco Giordano (Sancio Panza), Sansone Garrasco (il duca); Yousif Latif Jaralla, Alberto Nicolino, Gaspare Balsamo, Stefania Caudullo, Tiziana Cuticchio, Giacomo Guarneri, Preziosa Salatino, Francesco Vinci (narratori)

musiche: Ut Comma

organizzazione: Elisa Puleo

Polizzi Generosa (PA), Festival Macchina dei Sogni (22^a edizione), Campetto di via Serpentina, 19 agosto 2005

2006

Dal Catai a Parigi.

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

Angelica alla corte di Re Carlo

fonti: dall'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo e *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Tiziana Cuticchio, Tania Giordano (manianti)

musiche di Giacomo Cuticchio eseguite dal vivo al pianoforte

organizzazione: Elisa Puleo

Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 25 febbraio 2006

2007

Aladino di tutti i colori

fonti: *Storia di Aladino e della lucerna meravigliosa* da *Le mille e una notte*

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo e attore nella parte del Genio della lampada) e Yousif Latif Jaralla (nella parte del mago Jafar); Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna (manianti e combattenti); Tania Giordano, Nori Takahasci (aiutanti)

scene e costumi: Pippo Miraudò

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Sala RE.CE della RAI, sede regionale di Palermo, 26 aprile 2007

2007

La riscoperta di Troia

dal romanzo di Heinrich Schliemann

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista); Filippo e Fulvio Verna Cuticchio (manianti)

collage di stoffe ed elementi della scenotecnica: Tania Giordano

musiche: Ut Comma, Maurizio Bignone e Nino Macaluso

organizzazione: Elisa Puleo

Gibellina (TP), Baglio di Stefano, Festival delle Orestiadi, 31 luglio 2007

2008

La battaglia di tre contro tre all'isola di Lampedusa

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna, Tania Giordano (aiutanti)

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro dei Pupi "Santa Rosalia", 13 dicembre 2008

2009

Tancredi e Clorinda

Dal *Consiglio di Goffredo di Buglione alle Battaglie sotto le mura di Gerusalemme*

dalla di *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso

musiche: Claudio Monteverdi

ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Tania Giordano, Fulvio Verna (manianti)

cantanti: Picci Ferrari (Clorinda), Ugo Gagliardo (Tancredi), Luca Dordolo (Testo)

direzione, concertazione e clavicembalo: Ignazio Maria Schifani

violini: Boris Begelmann, Federico Brigantino; viola: Giannicola Stagno; violoncello: Ludovico Minasi; fagotto barocco:

Giovanni Battista Graziadio

fondali: Tania Giordano

ossature: Salvo Bumbello, Antonino D'Agostino

armature: Salvo Bumbello, Mimmo Cuticchio

costumi dei pupi: Pina Patti Cuticchio e Tania Giordano

luci: Marcello D'Agostino

organizzazione: Elisa Puleo

Polizzi Generosa (PA), Festival Macchina dei sogni (26ª edizione), 1 agosto 2009

2011

L'approdo di Ulisse

drammaturgia, cunto e regia: Mimmo Cuticchio



Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

organizzazione: Elisa Puleo

Linosa (AG), molo di Pozzolana di Ponente, Festival Macchina dei sogni (28^a edizione), 6 agosto 2011

2011

Caligola delirante

ideazione scenica: Mimmo Cuticchio

regia: Mimmo Cuticchio e Alexandra Rübner

musiche: Giovanni Maria Pagliardi

direzione musicale: Vincent Dumestre/Le poème Harmonique

con: Mimmo Cuticchio (primo maniante) Filippo Verna (secondo maniante) Alexandra Rübner (terzo maniante), Sylvain Juret (quanto maniante)

cantanti: Jan van Elsacker (Caligula), Caroline Meng (Cesonia), Jean-François Lombard (Tigrane, Claudio), Hasnaa Bennani (Teosena), Serge Goubioud (Gelsa, Nesbo)

Charleville-Mézières, Théâtre Municipal, Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville- Mézières (50^a edizione), 18 settembre 2011

2011

O a Palermo o all'inferno. Ovvero lo sbarco di Garibaldi in Sicilia

ideazione scenica, drammaturgia, regia e cunto: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo e contastorie); Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna, Tania Giordano (manianti e combattenti)

costruttori dei pupi tradizionali: Salvo Bumbello, Gaspare Canino, Francesco Caruso, Peppino Celano, Guido Cuticchio, Mimmo Cuticchio, Antonino D'Agostino, Paolo Galluzzo, Enzo Moavero, Cola Pirrotta

costruttore delle teste di Giuseppe Garibaldi, Nino Bixio, Colonnello Bosco, Vittorio Emanuele II, Cavour: Nino Cuticchio

assistente alla regia: Heidi Mancino

elaborazione digitali: Grafimated cartoon

organizzazione: Elisa Puleo

Roma, Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio, 27 dicembre 2011

2012

Les quatre fils Aymon (I quattro figli di Amone)

ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo e Sara Cuticchio, Tania Giordano (manianti), Donato Pichi (aiutante)

musiche: tradizionale piano a cilindro

organizzazione: Elisa Puleo

Roma, Salone d'Ercole di Palazzo Farnese, 12 giugno 2012

2012

Carlo Magno, reale e immaginario. Musiche per una leggenda

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cuntista)

canto e musica: La Reverdie

organizzazione: Elisa Puleo

Catania, Palazzo Biscari, 20 gennaio 2012

2013

La fuga di Angelica

da antichi canovacci

adattamento scenico e regia: Mimmo Cuticchio

Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna, Tania Giordano (manianti)

organizzazione: Elisa Puleo

Pisa, Centro espositivo SMS 18 gennaio 2013

2013

Astolfo nell'isola di Alcina

da antichi canovacci

drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 10 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna e Tania Giordano (manianti)
musiche: Giacomo Cuticchio eseguite da Giacomo Cuticchio Ensemble (violino: Marco Badami, violoncelli: Francesco Biscari e Aliya Bakieva, corno: Mauro Vivova, sax: Nicola Mogavero)
organizzazione: Elisa Puleo
Palermo, ex chiesa di San Mattia ai Crociferi, 27 dicembre 2013

2013

Tancredi e Clorinda

Dal *Consiglio di Goffredo di Buglione* alle *Battaglie sotto le mura di Gerusalemme* al *Combattimento di Tancredi e Clorinda* dalla *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso

musiche: Claudio Monteverdi

ideazione scenica e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio (maniante), Tiziana Cuticchio e Tania Giordano (aiutanti di palcoscenico); Orchestra del Teatro Massimo; Ignazio Maria Schifani (direzione, concertazione e clavicembalo); cantanti: Manuela Ranno (Clorinda), Nicolò Giuliano (Tancredi), Mariano Sanfilippo (Testo)

fondali: Tania Giordano

ossature: Salvo Bumbello, Antonino D'Agostino

armature: Salvo Bumbello, Mimmo Cuticchio

costumi dei pupi: Pina Patti Cuticchio e Tania Giordano

luci: Marcello D'Agostino

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, 12 settembre 2014

2015

Una corona sporca di sangue

dal *Macbeth* di William Shakespeare

ideazione scenica, cunto e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (cunto e macchine sceniche); Giacomo e Nino Cuticchio (manianti e combattenti); Cesare Maschi, Librante Dino Costa (manovratori); Salvatore Ragusa, Paola Pace, Salvino Calatabiano, Giuseppe Provinzano, Librante Dino Costa, Tiziana Cuticchio, Simona Martelli, Isabella Messina, Cesare Maschi (attori); con pupi e attori a scena aperta

musiche: Lelio Giannetto (contrabbasso) e Mimmo Cuticchio

scene e costumi: Tania Giordano

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi, 27 maggio 2015

2016

Tra i sentieri dei Ventimiglia

ideazione scenica, drammaturgia e regia: Mimmo Cuticchio

collaborazione alla drammaturgia: Piero Longo

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Tiziana Cuticchio e Tania Giordano (manianti e combattenti)

scene e costumi: Tania Giordano

musiche: Giacomo Cuticchio eseguite da Giacomo Cuticchio Ensemble

organizzazione: Elisa Puleo

Castelbuono (PA), ex Chiesa del SS. Crocifisso, 14 aprile 2016

2016

La pazzia di Orlando

ovvero il meraviglioso viaggio di Astolfo sulla luna

cunto, adattamento scenico e regia: Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Tiziana Cuticchio, Tania Giordano (manianti)

musiche: Giacomo Cuticchio eseguite da Giacomo Cuticchio Ensemble (violino: Marco Badami, cello: Andrea Rigano e Francesca Bongiovanni, corno: Benedetto Spera, sax: Nicola Mogavero)

produzione: Associazione Figli d'Arte Cuticchio

organizzazione: Elisa Puleo

Palermo, via Villafranca, Festival Macchina dei Sogni (33ª edizione), 16 settembre 2016

2016



Titolo || Teatrografia di Mimmo Cuticchio

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 11 di 11

Lingua || ITA

DOI ||

La pazzia di Orlando

adattamento scenico e regia Mimmo Cuticchio

con: Mimmo Cuticchio (oprante-puparo); Giacomo Cuticchio, Tania Giordano, Elisa Puleo (manianti)

musiche: Giacomo Cuticchio eseguite da Giacomo Cuticchio Ensemble (violino: Marco Badami, violoncello: Alessio Pianelli e Francesco Biscari, corno: Mauro Vivona, sassofono baritono: Nicola Mogavero)

luci: Marcello d'Agostino

produzione: Associazione Figli d'Arte Cuticchio

organizzazione: Elisa Puleo

Ferrara, Teatro Comunale, 6 dicembre 2016

2016

ATLANTE_ l'umano del gesto

di e con: Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni

prima tappa del progetto triennale "Palermo_Arte del Gesto nel Mediterraneo_ACCADEMIA SUI LINGUAGGI DEL CORPO E L'OPERA DEI PUPPI"

Palermo, Real Teatro di Santa Cecilia, 22 dicembre 2016