

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Mimmo Cuticchio. Bibliografia

a cura di *Valentina Venturini*

1. SCRITTI DI MIMMO CUTICCHIO

Storia e testimonianze di una famiglia di pupari, Palermo, S.T.ASS, 1978

Se ne è andato l'ultimo dei Canino, in «L'Ora», 6 luglio 1984 [su Guglielmo Canino]

I figli d'arte, testimonianza raccolta da Guido Di Palma in Aa. Vv., *Album di famiglia. Cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 1984, pp. 22-26

A bocca aperta davanti al «Saraceno», in «L'Ora», 17 maggio 1985 [su Totò Spataro]

Per giocattoli il teatro, per casa il teatro, per teatro il teatro, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno VIII, n. 31, febbraio 1986

Dopo la rotta di Roncisvalle, in Mimmo Cuticchio e Salvo Licata, *Visita guidata all'Opera dei Pupi*, programma di sala, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, s.d. ma 1989, pp. 37-38

Quasi un racconto, in Mimmo Cuticchio e Salvo Licata, *Visita guidata all'Opera dei Pupi*, programma di sala, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, s.d. ma 1989, pp. 44-53

In cammino, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *L'infanzia d'Orlando*, a cura di Salvo Licata, «Quaderni di teatro: L'isola da svelare», n. 3, Palermo, settembre 1990, s.p. [ma pp. 7-8]

Il "mestiere" del puparo, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *La macchina dell'Opra*, Palermo, 1995, pp. 89-94

Dal minuscolo boccascena all'ampiezza della scena teatrale, in *La macchina dell'Opra*, Palermo, 1995, pp. 110-112

Il cuntista, in *La macchina dell'Opra*, Palermo, 1995, pp. 113-115

Mimmo Cuticchio, Salvo Licata, *L'urlo del mostro. Copione dello spettacolo*, in «Ridotto», n. 1/2/3 gennaio/febbraio/marzo 1999, pp. 31-43

Mimmo Cuticchio cunta la storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux, programma di sala, Palermo, 1999

Storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux, in Aa. Vv., *Manon Sfinge meravigliosa*, Palermo, Associazione Teatro Scuola, 1999, pp. VIII-XXXI

A mia madre, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Pina Patti Cuticchio. Una vita con l'Opera dei Pupi*, Palermo, 2000, pp. 5-8

Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria, programma di Sala dell'Accademia Filarmonica Romana, Roma, 2001

Avanguardia e tradizione, in Valentina Venturini (a cura di), *Avanguardia, tradizione e tradizioni fra guarattelle, burattini, pupi e marionette*, in «Primafila», n. 80, gennaio 2002, pp. 16-19

Storie di amicizia e di teatro, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambone, Palermo, 2002, pp. 17-31

Dagli aedi ai cuntisti, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Opera dei Pupi e teatro di figura* [catalogo della 19ª edizione della Macchina dei Sogni], Palermo, 2002, pp. 104-113

Lettere a voce, lettere scritte, racconti, viaggi, in «Teatro e Storia», n. 23, a. XVI/2001, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 413-429

E i pupi vanno in Vietnam come Astolfo sulla luna, in «Teatro e Storia», n. 23, a. XVI/2001, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 433-465

Don Giovanni all'Opera dei Pupi, programma di Sala, Palermo, 2002

Don Giovanni all'Opera dei Pupi. Fotocronaca, in «Primafila», n. 88, ottobre 2002, pp. 29-34

Dal cunto al teatro, in «Dioniso», annale della Fondazione Inda, n. 1 – 2002 (nuova serie), Palermo, Palumbo editore, pp. 112-123



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Il cunto del Cunto, in Roberto Giambrone (a cura di), *I sentieri dei narratori*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2004, pp. 77-99

L'occhio di Dio e il cuore di una madre, in Roberto Giambrone (a cura di), *Tra le tele dell'opra*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2006, pp. 13-17

Orlando nella tradizione dei pupari siciliani, in AA.VV., *Orlandovi europski putovi. Les sentiers européens de Roland*, Dubrovnik, Europski Dom Dubrovnik, 2006, pp. 358-386

Gli appelli per i pupi, in «La Repubblica», 17 ottobre 2008

La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'Opera dei Pupi e il Cunto, Napoli, Liguori, 2010

Mimmo Cuticchio: "In ricordo di mio padre Giacomo", in «Giornale di Sicilia», 23 dicembre 2015

2. ARTICOLI, INTERVISTE E RECENSIONI (SELEZIONE)

Bernard Peyregne, *Quand les marionettes font revivre Charlemagne et ses paladins...*, in «J2 Magazine», n. 37, 14 settembre 1967

s.a., *Un nuovo «Teatro dei pupi» a Palermo*, in «L'Ora», 31 luglio 1973

Arturo Grassi, *Le mitiche gesta di Cagliostro «furioso»*, in «Giornale di Sicilia», 5 febbraio 1975

C.M., *Cagliostro diventa un eroe*, in «L'Ora», 6 febbraio 1975

Aldo Piro, *Pupari si nasce*, in «L'Ora», 6 ottobre 1975

C.M., *Coriolano si fa pupo*, in «L'Ora», 9 ottobre 1975

Ned Chaillet, *Sicilian puppets, Royal Court*, in «The Times», 21 luglio 1977

Michael Coveney, *The Death of Ruggiero of the White Eagle*, in «Financial Times», 21 luglio 1977

Hans Braunseis, *Ritter, Tod und Teufel auf der Puppenbühne*, in «Berliner Zeitung», ottobre 1977

Günther Bellmann, *Christen von links Ungeheuer von rechts*, in «NBI - Neue Berliner Illustrierte», ottobre 1977

Inge Borde, *Des Ritters Kampf um die schöne Angelica*, in «Veb Zeitungsausschnittdienst», 8 ottobre 1977

Christiane Ullrich, *Zauberszenen vor dem Höllenschlund*, in «Zeitungsausschnittdienst Globus», 10 ottobre 1977

Franco Chibbaro, *"Non è certo razzismo far morire i saraceni"*, in «Giornale di Sicilia», 8 febbraio 1978

H. Chorvátová, E. Kelemenová, *V Compagnia Figli d'arte Cuticchi dobri prichádzajú zľava*, in «Loutkář», aprile 1978

Annemarie Buschmann, *Im Guckkasten: rasende Rittersleut'*, in «Saarbrücker Zeitung», 18 settembre 1978

C.M., *Via Bara: tra le osterie è nato un teatro stabile*, in «L'Ora», 5 ottobre 1979

Vittorio Schiraldi, Vittoriano Rastelli, *Gli italiani che contano - A Palermo*, in «Epoca», 24 febbraio 1979, pp. 51-52

Claudio Paterna, *La scuola dei pupari a Palermo*, in «L'Ora», 1 novembre 1980

Giuseppe Servello, *"Pupari" si diventa*, in «Giornale di Sicilia», 2 novembre 1980

Salvo Licata, *Chi regge i figli di compare Turiddu*, in «Il Mattino», 25 marzo 1981

Elena Massa, *Il paladino Orlando in cassa integrazione*, in «Il Mattino Illustrato», n. 16, a. V, 18 aprile 1981, pp. 29-35

Claudio Paterna, *Pupari si diventa*, in «L'Ora», 18 novembre 1982

Renato Tomasino, *A ritmo di spada*, in «Giornale di Sicilia», 1 maggio 1983

Francesca Taormina, *La spada di Celano*, in «L'Ora», 2 maggio 1983

Rodolfo Di Giammarco, *Le dame, i cavalieri, l'arme e i Pupi*, in «La Repubblica», 28 luglio 1983

Carla Petrachi, *L'armi, gli amori, l'odore del legno*, in «Quotidiano 12/13», 16 ottobre 1983

Carla Petrachi, *Il segreto del «cuntu»*, in «Quotidiano 12/13», 20 ottobre 1983

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Guido Valdini, *Il paladino in jeans*, in «L'Orsa», 25 novembre 1983
- Ageo Savioli, *Ecco i Pupi che ci aiutano a sognare*, in «l'Unità», 17 maggio 1984
- Rodolfo Di Giammarco, *L'Opera dei Pupi e il suo futuro. Marionette di legno per dire di ieri e di domani*, in «La Repubblica», 20 maggio 1984
- Roberto Alajmo, *Cuticchio cantastorie parla della "Santuzza"*, in «Giornale di Sicilia», 12 luglio 1988
- Roberto Alajmo, *Don Chisciotte tra i pupi con i "cunti" di Cuticchio*, in «Giornale di Sicilia», 3 settembre 1988
- Carlo Rosati, *I pupi della memoria di Licata e Cuticchio*, in «Giornale di Sicilia», 26 marzo 1989
- Stefania Chinzari, *Serate speciali con i Cuticchio*, in «L'Unità», 1 aprile 1989
- Emilia Costantini, *"Alla battaglia si vada!"*, in «Corriere della Sera», 4 aprile 1989
- Nico Garrone, *Così le marionette raccontano il passato*, in «La Repubblica», 8 aprile 1989
- Leonardo Jattarelli, *I pupi crescono*, in «Il Messaggero», 9 aprile 1989
- Antonio Ravidà, *Cuticchio, l'ultimo puparo*, in «La Stampa», 18 agosto 1989
- Nico Garrone, *Approda a Erice il Tamerlano secondo Quartucci*, in «La Repubblica», 30 settembre 1989
- Salvo Licata, *Anche Rinaldo emigra*, in «Giornale di Sicilia», 29 dicembre 1990
- Salvo Di Matteo, *Le grandi famiglie di pupari*, in «Cronache parlamentari siciliane», n. 1, a. 8, 1 gennaio 1991, pp. 104-107
- Antonio Ortoleva, *Orlando, Rinaldo e i Cuticchio*, in «Cronache parlamentari siciliane», n. 1, a. 8, 1 gennaio 1991, pp. 108-111
- s.a., *Lo stregatto a Mimmo Cuticchio. Un premio alla "bellezza epica" dell'alta tradizione dei pupari*, in «L'Orsa», 5 luglio 1991
- Piero Longo, *A Gibellina i tre volti di Giufà*, in «Giornale di Sicilia», 29 agosto 1991
- Francesca Taormina, *Ventacinque anni in nome dei paladini*, in «L'Orsa», 7 febbraio 1992
- Stefano Malatesta, *Gli zombi di Palermo*, in «La Repubblica», 1 marzo 1992
- Katia Ippaso, *Come ti ammazzo il pupo siciliano*, in «Il Tempo», 24 giugno 1992
- Piero Longo, *L'Opera dei Pupi racconta la storia di San Francesco con canti e "cunti"*, in «Giornale di Sicilia», 24 ottobre 1992
- Xavier Pérez, *Presència italiana al festival*, in «Avui», 10 novembre 1992
- Dante Cappelletti, *Cuticchio "il puparo" rievoca Ulisse*, in «Il Tempo», 5 maggio 1993
- Giulio Baffi, *Il popolo, epico cunto*, in «La Repubblica», 7 maggio 1993
- Franco De Ciucieis, *L'ultimo Cunto antico*, in «Il Mattino», 8 maggio 1993
- s.a., *Pupi siciliani*, in «L'Unità», 15 ottobre 1993
- Piero Longo, *Ciccio torna a Palermo, da puparo*, in «Giornale di Sicilia», 27 marzo 1994
- Delia Bucca, *"Don Turi e Gano" l'anima più schietta del teatro dei pupi*, in «La Sicilia», 30 marzo 1994
- Piero Longo, *Ciccio e Cuticchio, accoppiata vincente tra i pupi e gli attori*, in «Giornale di Sicilia», 30 marzo 1994
- Osvaldo Guerrieri, *Per Ciccio Ingrassia un irresistibile ritorno al teatro*, in «La Stampa», 1 maggio 1994
- Nico Garrone, *Sogni di un burattinaio*, in «La Repubblica», 9 maggio 1994
- Vincenzo Consolo, *Così Sicilia ingrata tradì il paladino Mimmo*, in «Il Messaggero», 8 gennaio 1995
- s.a., *Viel Aufregung um die shone Angelica*, in «Wolfsburger Nachrichten», 15 marzo 1995
- s.a., *Die Puppenspieler sind wieder da!*, in «Vivace», 1 marzo 1996
- Sergio Albertini, *Cantami, Mimmo, del Pelide Achille*, in «Il Mediterraneo», 14 maggio 1996

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Nico Garrone, *Ettore e Achille marionette ma sempre eroi*, in «La Repubblica», 16 maggio 1996
- Sandra Cesarale, *Achille ed Ettore sono pupi siciliani*, in «Corriere della Sera», 17 maggio 1996
- Pippo Ardini, *Cuticchio artefice della rinascita*, in «La Sicilia», 25 settembre 1996
- A. Bruno, S. Leto, “*La Macchina dell’Opra*”. *Incontro con Mimmo Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 50 (100), 1996, pp. 18-21
- Fitz Mulhe, *Sizilianische Puppenspieler lassen in der Prenzlauer arche Marionetten tanzen*, in «Prenzlauer Zeitung», 6 novembre 1996
- s.a., *Verliebte Ritter mit rollenden Holzköpfen*, s.l., 9 novembre 1996
- s.a., *Italianer lassen meisterhaft Marionetten tanzen*, in «Templiner Zeitung», 11 novembre 1996
- Salvatore Rizzo, *Dopo 40 anni, Orlando torna in scena con la fascia tricolore*, in «Giornale di Sicilia», 29 dicembre 1996
- Salvatore Rizzo, *Cuticchio torna in scena meno puparo e più attore*, in «Giornale di Sicilia», 16 ottobre 1997
- Mario Di Caro, *Quando il “cunto” s’imparava a cena*, in «Il Mediterraneo», 5 gennaio 1997
- Cristina Piccino, *La memoria dei pupi*, in «Il Manifesto», 30 gennaio 1997
- Ettore Zocarò, *Cuticchio, i giovani salveranno i pupi*, in «La Sicilia», 30 gennaio 1997
- Mariateresa Surianello, *Mimmo Cuticchio di mestiere “cuntista”*, in «Liberazione», 30 gennaio 1997
- Carola Carulli, *L’Opera dei Pupi sopravviverà con l’insegnamento di Cuticchio*, in «La voce di Roma», 31 gennaio 1997
- Valeria Di Modica, *Per casa il teatro per teatro la casa*, in «è Sicilia», 1 maggio 1997
- Angela Azzaro, *Cuticchio, l’“urlo del mostro”*, in «Liberazione», 3 gennaio 1998
- Masolino D’Amico, *C’è Ulisse fra i pupari e i fiori son d’acciaio*, in «La Stampa», 4 gennaio 1998
- Giorgio Serafini, *Mimmo Cuticchio, ovvero come ti erudisco il puparo*, in «Il Tempo», 4 gennaio 1998
- Aggeo Savioli, *Polifemo e Ulisse tragiche marionette*, in «l’Unità», 4 gennaio 1998
- Marco Romani, *Ulisse, tra i pupi, parla il dialetto siciliano*, in «Liberazione», 6 gennaio 1998
- Laura Novelli, *Il puparo Cuticchio riaccende la magia del teatro*, in «Il Giornale», 7 gennaio 1998
- Antonio Audino, *Naufragio con pupi e ciclopi*, in «Il Sole 24 Ore», 11 gennaio 1998
- Pietro Favari, *Ulisse viaggiatore nel mondo dei pupi*, in «Corriere della Sera», 11 gennaio 1998
- Franco Quadri, *Ulisse e Polifemo nel mondo dei pupi*, in «La Repubblica», 13 gennaio 1998
- Francesco Bernardini, *Se un puparo racconta i mitici viaggi di Ulisse*, in «La Voce Repubblicana», 17 gennaio 1998
- Rita Cirio, *Polifemo, che pupo!*, in «L’Espresso», 29 gennaio 1998
- Giulio Ambrosetti, *L’ultimo dei pupari*, in «Oggi», 22 gennaio 1998
- Francesca Taormina, *Cuticchio contro i mostri, un urlo silezioso*, in «Il Mediterraneo», 14 aprile 1998
- Francesca Taormina, *“L’Urlo” di Cuticchio Figlio, padre e Ulisse*, in «Il Mediterraneo», 17 aprile 1998
- Salvatore Rizzo, *Al Biondo il viaggio di Cuticchio, Ulisse nel gran mondo del teatro*, in «Giornale di Sicilia», 17 aprile 1998
- Marek Mikos, *Cnota w kostiumie*, in «Gazeta Wyborcza», 19 giugno 1998
- Magda Huzarska-Szumiec, *Jak Orlando walczył z Rinaldem*, in «Gazeta Krakowska», 19 giugno 1998
- Francesca Taormina, *Mimmo Cuticchio nominato ambasciatore del teatro dal ministero degli esteri*, in «Il Mediterraneo», 27 settembre 1998
- Mario Di Caro, *Cuticchio vince l’Oscar del teatro*, in «La Repubblica», 1 dicembre 1998
- Mario Di Caro, *“Tosca”, i pupi vanno all’Opera*, in «La Repubblica», 31 luglio 1998

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Piero Longo, *Se Tosca canta e "cunta"*, in «La Repubblica», 2 agosto 1998
- Masolino D'Amico, *Aspettando Tosca con Cuticchio in piazza coi pupi siciliani*, in «La Stampa», 2 agosto 1998
- Antonio Audino, *"Tosca" e pupi in strada*, in «Il Sole 24 Ore», 2 agosto 1998
- Micaela Sposito, *E Tosca fuggì dall'Opera per rifugiarsi all'Opra*, in «Giornale di Sicilia», 2 agosto 1998
- Aggeo Savioli, *E Tosca (di pezza) sale dritta in cielo*, in «l'Unità», 3 agosto 1998
- Flavia Bruni, *Tosca tra i pupi*, in «Secolo d'Italia», 4 agosto 1998
- Ariel F. Dumont, *Un soir à Palerme "En attendant Tosca"*, in «L'Humanite», 13 agosto 1998
- Piero Longo, *Manon al teatro dei pupi tra cunto e melodramma*, in «La Repubblica», 19 marzo 1999
- Gigi Giacobbe, *Manon, che bella pupa*, in «Centonove», 26 marzo 1999
- Massimo Marino, *L'Odissea di Mangiafuoco*, in «Hystrio», a. XII, n. 2, aprile/giugno 1999, pp. 46-47
- Carmela Neri, *L'Urlo del pupo*, in «Il Sabato», 3 aprile 1999
- Landa Ketoff, *Gesualdo è diventato un Pupo*, in «Avvenire», 26 luglio 1999
- Virgilio Celletti, *L'avanguardia e il puparo, incontro riuscito*, in «Avvenire», 28 luglio 1999
- Nico Garrone, *La Manon in scena e recitano i pupazzi*, in «La Repubblica», 8 novembre 1999
- Emilia Costantini, *Manon Lescaut fa innamorare anche i pupi*, in «Corriere della Sera», 10 novembre 1999
- Erasmus Valente, *Una Manon fatta di pupi Magia di Cuticchio*, in «L'Unità», 11 novembre 1999
- Laura Novelli, *Al "Valle" un melodramma pucciniano col fantasioso candore dei pupi siciliani*, in «Il Giornale», 12 novembre 1999
- Ettore Zocaro, *"Manon", che pupa!*, in «La Sicilia», 13 novembre 1999
- Antonio Audino, *Il cunto di Manon*, in «Il Sole 24 Ore», 14 novembre 1999
- Valentina Venturini, *Il fascino del "Cunto"*, in «La Rinascita della Sinistra», 18 novembre 1999
- John Francis Lane, *Quando Manon diventa "cunto"*, in «Il Quotidiano», 21 novembre 1999
- Franco Cordelli, *La tirannia dell'amore in questo mondo di pupi*, in «Corriere della Sera», 1 dicembre 1999
- Julien Danielides, *La magie de Palerme au théâtre des marionettes*, in «Le Pays», 12 dicembre 1999
- Valentina Venturini, *Cunto e pupi per accendere la fantasia*, in «Primafila», n. 59, gennaio 2000, p. 45
- Massimo Marino, *Manon fra i pupi*, in «Hystrio», a. XIII, n. 1, gennaio/marzo 2000, pp. 68-69
- s.a, *In Palermo tanzen die puppen*, in «IWZ», 2 gennaio 2000
- Maricla Boggio, *Mimmo Cuticchio, l'ultimo cuntista*, in «Immaginifico», a. VIII, n. 29 – aprile 2000, pp. 12-15
- Georg Sutterlin, *Sizilianische Traummaschine*, in «Südostschweiz», 19 aprile 2000
- Georg Sutterlin, *Letzte Chance für die Pupari und Cuntastorie*, in «Jarhgang», 20 aprile 2000
- Rudiger Siebert, *Ritter einer neuen Tafelrunde*, s.l., 1 maggio 2000
- Georg Sutterlin, *Eine Traummaschine aus Holz und Stimme*, in «Reportage», 29 maggio 2000
- Claudio Cumani, *Fra paladini e vecchie foto si riaccende l'avventura dei pupi*, in «Il Resto del Carlino», 5 luglio 2000
- Laura Putti, *Sciarrino: l'Italia uccide la musica*, in «La Repubblica», 6 novembre 2000
- Claudia Cannella, *Pupo Ulisse "cunta" Omero*, in «Corriere della Sera», 19 gennaio 2001
- Gaetano Rizzuto, *Mimmo Cuticchio, il puparo del futuro*, in «Libertà», 3 febbraio 2001
- Umberto Fava, *Se Ulisse abita in Sicilia*, in «Libertà», 3 febbraio 2001
- Sabine Heymann, *Die Sizilianer lassen die Puppen tanzen*, in «Der Tages Spiegel», 27 marzo 2001

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Franco Cordelli, *Sangue e vendetta, una favola da ragazzi*, in «Corriere della Sera», 18 aprile 2001
- Ruth Herrmann, *Kein Knöchelchen von Rosalia*, in «Frankfurter Allgemein Zeitung», 2 maggio 2001
- Thomas Linden, *Orlando und der Drache*, in «Kölner Kultur», 8 maggio 2001
- T. Oppizzi, C. Piccoli, *L'urlo del Mostro. Viaggio nei poemi per puparo, contista e manianti*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 59 (109), 2001, pp. 18-19
- Simonetta Trovato, *“Ora guardo i miei pupi negli occhi” E il sogno di Cuticchio diventò realtà*, in «Giornale di Sicilia», 18 agosto 2001
- Erasmus Valente, *Macbeth alla guerra dei pupi*, in «L'Unità», 23 agosto 2001
- Ron Jenkins, *Refighting Old Religious Wars With Puppets*, in «The New York Times», 9 dicembre 2001
- Giulio Baffi, *Macbeth tra pupi e paladini*, in «La Repubblica», 27 gennaio 2002
- Sonitha, *Sicilian puppet theater to delight Jakartans*, in «The Jakarta Post», 14 giugno 2002
- s.a., *Mimo Cutielic Mirip Pentas Asep Sunarya*, in «Bernas», 20 giugno 2002
- Seno Yoko Suyono, *On a Pupi Cruciad*, in «Tempo», 25 giugno 2002
- Halina Kalianiuk, *Uwaga, Don Juan!*, in «Przekroju», 1 settembre 2002
- Grazyna Antoniewicz, *Don Juan z Palermo*, in «Naszemiasto», 7 settembre 2002
- Masolino D'Amico, *Il meglio del teatro dei Pupi*, in «La Stampa», 12 dicembre 2002
- Sandro Cappelletto, *Quei pupi stregano il pubblico*, in «La Stampa», 16 febbraio 2003
- Franco Cordelli, *Il “Macbeth” raccontato con i pupi tra le fiamme*, in «Corriere della Sera», 19 febbraio 2003
- Rodolfo Di Giammarco, *Macbeth raccontato dai pupi di Cuticchio*, in «La Repubblica», 24 marzo 2003
- John Francis Lane, *Un Macbeth in piccolo formato*, in «Il Quotidiano», 1 aprile 2003
- s.a., *Au secours, les “chevaliers” de Palerme arrivent!*, in «Libération», 22 aprile 2003
- M'Hamed Hamrouci, *Récit d'un voyage pas comme les autres*, in «Libération», 24 aprile 2003
- s.a., *Cuando la marioneta es puro arte*, in «El Mundo», 14 maggio 2003
- Antonio Cirignano, *Un puparo al livello di Mozart*, in «Il Giornale», 23 maggio 2003
- Franco Ruffini, *Il posto di Mimmo Cuticchio*, in «Primafila», n. 97, luglio 2003, p. 12
- Roberto Incerti, *Mimmo Cuticchio*, in «La Repubblica», 22 agosto 2003
- Pippo Ardini, *Il “compleanno” dei Cuticchio*, in «La Sicilia», 7 luglio 2003
- Marcella Croce, *L'eterna sfida dei saraceni nell'epopea del contastorie*, in «La Repubblica», 12 luglio 2003
- Oswaldo Guerrieri, *Balla coi pupi*, in «La Stampa», 29 luglio 2003
- John Francis Lane, *I pupi di Cuticchio hanno 30 anni*, in «Il Quotidiano», 19 agosto 2003
- Adele Fortino, *Mimmo Cuticchio*, in «La Repubblica», 12 ottobre 2003
- Oswaldo Guerrieri, *Cuticchio, un genio nel teatro dei pupi*, in «La Stampa», 14 ottobre 2003
- Simonetta Trovato, *Sulle ombre di dei e guerrieri di Troia Cuticchio fa il narratore-archeologo*, in «Giornale di Sicilia», 27 ottobre 2003
- s.a., *La strage di Capaci dodici anni dopo. Gli studenti in scena nell'aula bunker*, in «Giornale di Sicilia», 18 maggio 2004
- Sergio Albertini, *L'Opera di Mangiafuoco*, in «Il Giornale della Musica», 1 giugno 2004
- M. Giljaca, *Avventure malog Orlanda*, in «Slobodna Dalmacija», 11 agosto 2004
- s.a., *Lutkarska saga o Orlandu*, in «Igre», 11 agosto 2004

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 7 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Davor Mojas, *Začudni lutkarski svijet*, in «Večernji list», 12 agosto 2004
- M. Giljaca, *Dvboj z bog Angelice*, in «Slobodna Dalmacija», 12 agosto 2004
- I. Margarese, *Di tempo in tempo. Il teatro di figura in Italia: intervista con Mimmo Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 67 (117), 2004, pp. 15-17
- Claudia Di Pasquale, *I pupi si studiano all'università*, in «La Sicilia», 27 novembre 2004
- Massimo Marino, *Da Cuticchio a Enia. Ladri di Cunto*, in «Hystrio», n. 1, gennaio/marzo 2005, pp. 30-32
- Massimo Marino, *Palermo: Leporello e il Cunto di Don Giovanni*, in «Hystrio», a. XVIII, n. 2, aprile/giugno 2005, p. 92
- Nico Garrone, *L'opera fatta dai pupi canta il Don Giovanni*, in «La Repubblica», 25 gennaio 2005
- Franco Cordelli, *Un "Don Giovanni" tra i pupi dell'Unesco*, in «Corriere della Sera», 12 febbraio 2005
- Ferdinando Taviani, *Don Giovanni all'Opera dei Pupi*, in «in scena», a. 1, n. 1 – 2005, p. 11
- Rodolfo Di Giammarco, *Cuticchio, Don Giovanni "femmenaro" tra i pupi Le dame, i cavalier, l'arme e i Pupi*, in «La Repubblica», 9 maggio 2005
- John Francis Lane, *Omaggio a Mozart*, in «Il Quotidiano», 10 giugno 2005
- Enrico Groppali, *Cuticchio: sono l'ultimo cantore dei pupi*, in «Il Giornale», 19 agosto 2005
- Paola Nicita, *Cuticchio diventa Cervantes*, in «La Repubblica», 21 agosto 2005
- Simonetta Trovato, *Cuticchio e il suo Don Chisciotte*, in «Giornale di Sicilia», 22 maggio 2005
- Massimo Marino, *Don Chisciotte siculo è*, in «L'Unità», 14 agosto 2005
- Claudia Di Pasquale, *Cuticchio: Don Chisciotte, un "cunto" sulle musiche di Dalla*, in «La Sicilia», 20 novembre 2005
- Pasquale Esposito, *Il Paladino di Don Chisciotte*, in «Il Mattino», 16 dicembre 2005
- s.a., *Sizilianisches Marionettentheater*, in «Wolfsburger Kurier», 15 gennaio 2006
- Andreas Stolz, *Das große Duell der Ritter*, in «Wolfsburger Nachrichten», 23 gennaio 2006
- Anne Diekhoff, *Sizilianische Welterbe*, s.l., 23 gennaio 2006
- s.a., *Puppen spielen sogar Mozart*, in «Haz», 26 gennaio 2006
- Laura Nobile, *Pupi siciliani ambasciatori in mezzo mondo*, in «La Repubblica», 25 marzo 2006
- Renato Palazzi, *Mozart fra i paladini*, in «Il Sole 24 ore», 2 aprile 2006
- Roberto Incerti, *Per non turbare gli islamici i pupi perdono i saraceni*, in «La Repubblica», 28 ottobre 2006
- Simonetta Trovato, *Pupi, marionette e burattini*, in «Giornale di Sicilia», 7 dicembre 2007
- Pippo Ardini, *L'avventura di "Troia" e la Macchina dei Sogni*, in «La Sicilia», 13 dicembre 2007
- Laura Nobile, *Aladino sogna tra i pupi*, in «La Repubblica», 9 gennaio 2007
- Simonetta Trovato, *Cuticchio racconta la storia di Troia*, in «Giornale di Sicilia», 13 luglio 2007
- Pippo Ardini, *"L'epica greca s'addice ai miei pupi"*, in «La Sicilia», 19 luglio 2007
- Christian Chiaruzzi, *Cuticchio, l'epica e il pathos per raccontare i miti greci*, in «Giornale di Sicilia», 2 agosto 2007
- Paola Pottino, *Cuticchio: "Vi racconto il mio Garibaldi, senza giudizi storici"* in «Giornale di Sicilia», 21 ottobre 2007
- Massimo Marino, *Cuticchio: "le marionette sono il mio doppio"*, in «Corriere di Bologna», 3 febbraio 2007
- Maria Lombardo, *Il '68 parigino del puparo di Palermo*, in «La Sicilia», 30 marzo 2008
- Guido Valdini, *Il paladino dei pupi*, in «La Repubblica», 12 aprile 2008
- Gregorio Napoli, *L'arte di Cuticchio torna alle origini in un film di Cipri*, in «Giornale di Sicilia», 13 aprile 2008
- Guido Valdini, *La rivoluzione dei pupi vince la sfida del tempo*, in «La Repubblica», 3 maggio 2008

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

s.a., *Más allá del lenguaje, la escena*, in «Artes fil», 30 novembre 2008

Laura Nobile, *Cuticchio: “Divento Monteverdi e racconto la guerra di religione”*, in «La Repubblica», 30 luglio 2009

Maria Lombardo, *Amore e guerra a Gerusalemme*, in «La Sicilia», 4 agosto 2009

Paola Nicita, *Cuticchio, stanza d'artista con pupi*, in «La Repubblica», 9 marzo 2010

Felice Cavallaro *Passioni per voce e corpo* in «Corriere della Sera», 13 giugno 2010

Gianfranco Capitta, *I pupi delle meraviglie di Mimmo Cuticchio*, in «Il Manifesto», 18 luglio 2010

Giuseppe Liotta *Così Cuticchio legge il Risorgimento* in «Giornale di Sicilia», 20 marzo 2011

Laura Nobile, *La passione dei pupi*, in «La Repubblica», 22 aprile 2011

Clarissa Soder, *Das Kindliche Herz getroffen*, in «Bietigheimer Zeitung», 9 luglio 2011

Susanne Benda, *Von der weisen Anmut der Puppen*, in «Stuttgarter Nachrichten», 9 luglio 2011

Gigi Giacobbe, *L'“Ulisse” di Cuticchio a Linosa si fa metafora di tutti i migranti*, in «Giornale di Sicilia», 9 agosto 2011

Laura Nobile, *Ulisse diventa emigrante nel “cunto” di Cuticchio*, in «La Repubblica», 10 agosto 2011

Gigi Giacobbe, *Cuticchio: racconto il dramma dei nuovi migranti*, in «Giornale di Sicilia», 19 agosto 2011

Marie-Aude Reux, *Les “pupi” tirent les ficelles à l'Opéra*, in «Le Monde», 16 settembre 2011

Giuseppe Matarazzo, *Garibaldi? Un “pupo” siciliano*, s.l., 30 dicembre 2011

Paolo Petroni, *Il cunto delle camicie rosse*, in «Corriere della Sera», 30 dicembre 2011

Gianfranco Capitta, *I Mille e la storia d'Italia nei “cunti” dei pupi e dei pupari*, in «Il Manifesto», 31 dicembre 2011

Delia Parrinello, *Cuticchio lascia il teatrino dei pupi*, in «Giornale di Sicilia», 7 gennaio 2012

Rodolfo di Giammarco, *Nel capolavoro di Cuticchio la storia d'Italia vissuta dai pupi*, in «La Repubblica», 8 gennaio 2012

s.a., *“Caligula”, ressort comique de la folie*, in «Libération», 7 marzo 2012

Laura Nobile, *Cuticchio: “torno in Sicilia per raccontarla a modo mio”*, in «La Repubblica», 25 maggio 2012

Susanne Benda, *“Kunst muss man sich stehlen”*, in «Kulturmagazin», 11 luglio 2012

s.a., *Les 4 fils Aymon au centre culturel*, in «L'Ardennais», 13 luglio 2012

Laura Nobile, *Il cunto di Zeus*, in «La Repubblica», 2 agosto 2012

Nicoletta Sguben, *L'ultimo giullare*, in «La Repubblica», 12 settembre 2012

Emilia Costantini, *Mimmo Cuticchio: 50 anni di scena*, in «Corriere della Sera», 28 dicembre 2012

Francesca Taormina, *50 anni con i pupi*, in «La Repubblica», 29 dicembre 2012

Rodolfo di Giammarco, *I pupi*, in «La Repubblica», 2 gennaio 2013

Massimo Marino, *Marionette d'Italia. Cuticchio racconta l'Unità con i suoi pupi del '700*, in «Corriere di Bologna», 6 febbraio 2013

Antonella Filippi, *Al De Seta la Sicilia con gli occhi di un francese*, in «Giornale di Sicilia», 9 dicembre 2013

Simonetta Trovato, *Cuticchio: “Garibaldi a modo mio”*, in «Giornale di Sicilia», 11 febbraio 2014

Maria Lombardo, *Cuticchio racconta l'epopea di Garibaldi*, in «La Sicilia», 11 febbraio 2014

Guido Valdini, *Più storia che magia nel Garibaldi secondo Cuticchio*, in «La Repubblica», 16 febbraio 2014

Tiziana Gagliardotto, *Lo Sbarco dei Mille raccontato da Mimmo Cuticchio*, in «Voir», 17 febbraio 2014

Delia Parrinello, *L'artista si racconta*, in «Giornale di Sicilia», 20 febbraio 2014

Delia Parrinello, *Museo Pitré, Cuticchio restaura i vecchi pupi*, in «Giornale di Sicilia», 1 marzo 2014

Tiziana Gagliardotto, *La vita dietro e dentro i pupi di Mimmo Cuticchio - Prima e Seconda Parte*, in «Voir», 6 e 8 marzo 2014



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Guido Valdini, *Più pupi che attori per un "Macbeth" con una natura morta*, in «La Repubblica», 31 maggio 2015

Sabrina Raccuglia, *Dalle vite dei Santi alle Crociate: se i pupi di Cuticchio raccontano storie di fede e martirio*, in «Giornale di Sicilia», 1 ottobre 2015

Massimo Marino, *Cuticchio «La pazzia di Orlando»*, in «Corriere di Bologna», 6 dicembre 2016

Marinella Guatterini, *Corpo a corpo con i pupi*, in «Il Sole 24 Ore», 8 gennaio 2017

3. EMEROGRAFIA

La rassegna stampa relativa all'attività teatrale di Mimmo Cuticchio e dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio è consultabile on line, al sito: <http://www.figlidartecuticchio.com/RassegnaStampa.html>

4. SCRITTI CRITICI SU MIMMO CUTICCHIO (SELEZIONE)

Aa.Vv., *Dossier Cuticchio*, in «Teatro e Storia», anno XVI, n. 23, 2001, Roma, Bulzoni, pp. 411-480

Carmelo Alberti, *Mimmo Cuticchio, l'enigma dell'attore naturale*, in Roberto Giambrone (a cura di), *I sentieri dei narratori*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2004, pp. 53-59

Chiara Andrich, *Il teatro di Mimmo Cuticchio*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2006

Maria Arpaia, *L'epica orale dei giorni nostri. Tecnologia della voce e immagini mentali nell'esecuzione dell'aedo-cuntista Mimmo Cuticchio*, in Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Roma_Messina, Corisco edizioni, 2015, pp. 190-207

Sebastiano Burgaretta, *Mimmo Cuticchio puparo e cuntastorie*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 13 (64), 1984, pp. 3-7

Sebastiano Burgaretta, *La spada di Celano. Intervista a Mimmo Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 13 (64), 1984, pp. 8-14

Sebastiano Burgaretta, *"Cuntu" e contastorie nella Sicilia di oggi*, in «La Ricerca Folklorica», n. 19, 1989, Grafo edizioni, pp. 121 - 126

Sebastiano Burgaretta, *Mimmo Cuticchio, puparo e contastorie*, in Id., *La memoria e la parola: pupari, cuntisti, cantastorie e poeti popolari di Sicilia*, Messina, Armando Siciliano, 2008, p. 130 sgg.

Vincenza Di Vita, *Quelle dei pupi sono vere storie*, in «Mimesis Journal», n. 2, a. 3, Torino, Accademia University Press, 2014, pp. 144-146

Vincenza Di Vita, *Speciale archivi. L'Arsenale Cuticchio. Pupi, mostri e altri animali*, pubblicato il 23/01/2015 su ateatro n. 152 [<http://www.ateatro.it/webzine/2015/01/23/speciale-archivi-larsenale-cuticchio/>]

Vincenza Di Vita, *Giacomo Cuticchio: una sana semenza. Requiem per le vittime di mafia tra teatro e musica*, pubblicato il 17/05/2015 su ateatro n. 154 [<http://www.ateatro.it/webzine/2015/05/17/giacomo-cuticchio-una-sana-semenza/>]

Vincenza Di Vita, *Voci sole, canti e cunti. Dallo schermo antico per un teatro nuovo*, in Id. (con Alessandra Anastasi - a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Messina, Corisco edizioni, 2015, pp. 168-176

Vincenza Di Vita, *Teatri instabili di Sicilia*, pubblicato il 1/02/2016 su ateatro n. 157 [<http://www.ateatro.it/webzine/2016/02/01/17517/>]

Vincenza Di Vita, *Tradizione e sperimentazione in Mimmo Cuticchio: la nuova Opra sui Ventimiglia*, pubblicato il 29/05/2016 su ateatro n. 158 [<http://www.ateatro.it/webzine/2016/05/29/tradizione-e-sperimentazione-mimmo-cuticchio-la-nuova-opra-sui-ventimiglia/>]

Roberto Giambrone, *Fantocci con l'anima*, in «L'Ora», 10 dicembre 1988

Roberto Giambrone, *Pupi: ritorno al futuro*, in «L'Ora», 27 dicembre 1988

Roberto Giambrone *Uomini e pupi. Sul teatro di Mimmo Cuticchio*, in Id. (a cura di), *L'Opera dei Pupi. Dalla piccola alla grande scena*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2008, pp. 9-13

- curatele:



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 10 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2002
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *I sentieri dei narratori*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2004
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Le trame di Don Chisciotte*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2005
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Tra le tele dell'opra*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2006
- Roberto Giambrone (a cura di), *Il racconto di una vita. Conversazione con Pina Patti Cuticchio, Roberto Giambrone, Mimmo Cuticchio*, in Id., *Tra le tele dell'opra*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2006, pp. 18-39
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *L'Opera dei Pupi. Dalla piccola alla grande scena*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2008
- John Francis Lane, *Un inglese alla scoperta dei pupi*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2002, pp. 55-58
- Lucia Leggio, «Coazione allo spettacolo». *L'Opera dei Pupi di Mimmo Cuticchio*, <http://www.drammaturgia.it>, 14 giugno 2007
- Giulia Lo Porto, *Orlando allo specchio. Uomini e pupi nel teatro di Mimmo Cuticchio*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2016
- Claudio Meldolesi, *Sicilianità intesa come arte*, in F. Taviani - V. Venturini (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 18-19
- Claudio Meldolesi, *Un artista del passato-futuro e la sua biografia*, in Chiara Andrich, *Il teatro di Mimmo Cuticchio*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio – Officine Grafiche Riunite, Palermo, 2006, pp. 15-18
- Antonio Pasqualino, *Le esperienze di due generazioni e l'iniziazione teatrale*, in Aa. Vv., *Album di famiglia. Cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio*, Palermo, Pezzino, 1984, pp. 8-9
- Carlo Quartucci, *Ricordi dalla montagna incantata*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2002, pp. 51-53
- Carlo Quartucci, *Pupo personaggio divino*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata all'Opera dei Pupi di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata* [programma di sala], Palermo, s. d. ma 1989, p. 36
- Franco Ruffini, *Lontane vicinanze*, in F. Taviani - Venturini V., *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 20-21 [poi ripubblicato in «Teatro e Storia», n. 23, a. XVI/2001, Roma, Bulzoni, pp. 431-432]
- Franco Ruffini, *L'Arca di Noè. Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, in «Primafila», n. 83, aprile 2002, p. 66
- Franco Ruffini, *Il posto di Mimmo Cuticchio*, in Valentina Venturini (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 97-101
- Franco Ruffini, *Il racconto sommerso. Sulle orme del maggiordomo di Stanislavskij*, in Roberto Giambrone (a cura di), *I sentieri dei narratori*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2004, pp. 45-51
- Franco Ruffini, *Mejerchol'd, biomeccanica, biomeccaniche*, in «Teatro e Storia», n. 37/2016 nuova serie, Roma, Bulzoni, pp. 163-195
- Nicola Savarese, *Lettera a un burattinaio indiano*, in «Teatro e Storia», n. 23, a. XVI/2001, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 477-480
- Ferdinando Taviani, *Sul nostro rispetto*, in F. Taviani - Venturini V., *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 8-11
- Ferdinando Taviani, *Un maestro del teatro italiano*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata*, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2002, pp. 41-49 [poi pubblicato in «Teatro e Storia», n. 23, a. XVI/2001, Roma, Bulzoni, pp. 467-476]
- Ferdinando Taviani, *L'essenza del legno*, in Maurizio Buscarino, *Dei Pupi*, Milano, Mondadori/Electa, 2003, pp. 21-23 [poi pubblicato in Id., *Col naso per aria. Cronache teatrali tra Novecento e Duemila*, pp. 164-167]
- Ferdinando Taviani, *Don Giovanni all'Opera dei Pupi*, in «in scena», a. 1, n. 1 – 2005, p. 11

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 11 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Ferdinando Taviani, *Notizie introduttive*, in Id., *Uomini di scena uomini di libro. La scena sulla coscienza*, Officina Edizioni, Roma 2010, pp. 10-11
- Ferdinando Taviani, *A cosa servono i paladini*, in *L'Indice dei libri del mese*, a. XXVIII, n. 6 (giugno 2011), p. 16
- Ferdinando Taviani, *Quel che dice Perdomani*, in *O a Palermo, o all'inferno*, programma di sala, 2011, pp. 7-11
- Ferdinando Taviani, *Don Giovanni all'Opera dei Pupi e qualche eresia*, in Id., *Col naso per aria. Cronache teatrali tra Novecento e Duemila, Teatro e Storia on line*, sezione "Materiali" – "Qu-Books – Libri quasi pronti per la pubblicazione" [<http://www.teatroestoria.it/materiali.php>], pp. 154-163
- Ferdinando Taviani - Valentina Venturini (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 6-30
- Valentina Venturini con Ferdinando Taviani (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 26-30
- Valentina Venturini, *Racconti appesi a un filo*, in F. Taviani - Venturini V. (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 26-30
- Valentina Venturini, *Il fascino del "Cunto". La "Manon" di Cuticchio*, in «La Rinascita della sinistra», n. 42, anno I, 19 novembre 1999, p. 23
- Valentina Venturini, *Cunto e pupi per accendere la fantasia*, in «Primafila» n. 59, gennaio 2000, p. 45
- Valentina Venturini, *Censimento dei pupari*, in «Primafila», n. 75, luglio 2001, pp. 92-93
- Valentina Venturini, *Solidità e avvenire per il teatro dei pupi*, in «Primafila», n. 85, giugno 2002, pp. 86-87
- Valentina Venturini, *Quando i pupi mi sembravano giganti. Il "Macbeth" di Mimmo Cuticchio*, in «Primafila», n. 94, aprile 2003, pp. 48-49
- Valentina Venturini, *La luna in viaggio del giovane Cuticchio*, in «Primafila», n. 99, ottobre 2003, p. 56 [su Giacomo Cuticchio jr.]
- Valentina Venturini (a cura di), *Dal cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino, 2003
- Valentina Venturini, *Dal Cunto all'Opera dei Pupi*. Saggio introduttivo, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 5-31
- Valentina Venturini, *Di padre in figlio. Le ali della tradizione*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 49-75
- Valentina Venturini, *Una legge per l'Opera dei Pupi*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 102-104
- Valentina Venturini, *Figli d'arte Cuticchio*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 124-135
- Valentina Venturini, *Il tricolore di Orlando*, in «Primafila», Roma, Grafimedia, n. 100, novembre 2003, pp. 43-44
- Valentina Venturini, *La storia orale dell'Opera dei Pupi*, in M. Buscarino, *Dei Pupi*, Milano, Mondadori/Electa, 2003, pp. 11-20
- Valentina Venturini, *A occhi chiusi: la doppia visione del cunto*, in «Teatro e Storia», n. 25, anno XVIII, Roma, Bulzoni editore, 2004, pp. 419-442
- Valentina Venturini, *Sull'origine (palermitana) dell'Opera dei Pupi*, in «Teatro e Storia», n. 2/2010, anno XXIV, Roma, Bulzoni editore, 2010, pp. 343-365
- Valentina Venturini, *Le domande degli artisti. I "pupi" del «Don Chisciotte»*, in *Teatro e Storia*, vol. 36, Annale 2015 (nuova serie 7), Roma, Bulzoni editore, 2015, pp. 297-354
- Valentina Venturini, *Maestri del teatro: Mimmo Cuticchio. Il Cunto e i pupi fra passato e presente*, in *il teatro e il mondo*, numero 5, maggio 2016, Firenze, Fondazione Toscana Spettacolo onlus, p. 14
- Piermario Vescovo, *La voce sola e lo "schermo antico"*, in Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Messina, Corisco edizioni, 2015, pp. 177-189

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 12 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

5. SCRITTI EDITI DALL'ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO

Album di famiglia. Cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio, Palermo, 1984

Visita guidata all'Opera dei Pupi di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata [programma di sala], Palermo, s. d. ma 1989

La macchina dell'Opra, testi di Mimmo Cuticchio, foto di Nosrat Panahi Nejad, Palermo, 1995

L'urlo del mostro. Viaggio nei poemi omerici per puparo-cuntista, pupi e manianti [programma di sala], Palermo, 1997

Guida all'Opera dei Pupi. Venticinque anni di attività del Teatro dei Pupi S. Rosalia, a cura di Mimmo Cuticchio, Palermo, Pezzino, 1998

Invito all'Opera dei Pupi. Il mare, i vicoli, i mercati, i tetti, il teatro, a cura di Mimmo Cuticchio, Palermo (libro + VHS), 1999

Pina Patti Cuticchio. Una vita con l'Opera dei Pupi, a cura di Mimmo Cuticchio, Palermo, 2000

L'Opera dei Pupi. Una tradizione in viaggio, Palermo, 2000

Serate Speciali [catalogo della 18ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura di Mimmo Cuticchio, Palermo, 2001

Visita guidata. Viaggio per parole e immagini nel teatro di Mimmo Cuticchio e Salvo Licata, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2001

Opera dei Pupi e teatro di figura [catalogo della 19ª edizione della Macchina dei Sogni], Palermo, 2002

Sulla Rotta di Moby Dick [catalogo della 20ª edizione della Macchina dei Sogni], Palermo, 2003

L'Opera dei Pupi di Palermo: per gli adulti una memoria per i giovani una scoperta, Palermo, 2003

I sentieri dei narratori, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2004

Le trame di Don Chisciotte, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2005

Tra le tele dell'opra, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2006

Un museo all'opra. Guida al museo vivente di Mimmo Cuticchio e dell'Associazione "Figli d'Arte Cuticchio" in via Bara all'Olivella a Palermo, a cura di Massimo Marino, Palermo, 2007

L'Opera dei Pupi. Dalla piccola alla grande scena, a cura di Roberto Giambrone, Palermo, 2008

In viaggio con l'Opera dei Pupi [catalogo della 26ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio Palermo, 2009

Pupi e opranti nel cinema [catalogo della 27ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2010

Racconti di confine [catalogo della 28ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2011

O a Palermo o all'inferno. Lo sbarco di Garibaldi in Sicilia [programma di sala], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo 2011

Racconti figurati tra le rovine di Selinunte [catalogo della 29ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2012

La Macchina dei Sogni 30ª. Teatro di figura e di narrazione [catalogo della 30ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2013

Tra i sentieri, sotto la luna [catalogo della 31ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2014

Tra pupi e cunti per incontrare Pitirè [catalogo della 32ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo, 2015

Ricordando Pitirè [catalogo della 33ª edizione della Macchina dei Sogni], a cura dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio,



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 13 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Palermo, 2016

«Quaderni di teatro. L'isola da svelare»:

- n. 0: *Visita guidata all'Opera dei Pupi*, a cura di Elisa Puleo, novembre 1989
- n. 1: *'Na sbrizza d'acqua. Testi e canti della tradizione orale*, a cura di Salvo Licata, marzo 1990
- n. 2: *Personale Notturmo*, a cura di Salvo Licata, giugno 1990
- n. 3: *L'infanzia d'Orlando*, a cura di Salvo Licata, settembre 1990
- n. 4: *L'urlo del mostro. Viaggio nei poemi omerici per puparo-cuntista, pupi e manianti*, a cura di Salvo Licata, aprile 1993
- n. 5: *La macchina dei sogni. Dieci anni di teatro da strada di figura e di oggetti*, a cura di Salvo Licata, novembre 1993
- n. 6: *Visita guidata all'Opera dei Pupi. Serata speciale tra i capannoni e i fantasmi di un'antica fabbrica*, a cura di Salvo Licata, settembre 1996
- n. 7: *Per amor di pupi. Diario di un viaggio tra pupari, apprendisti pupari e pupi*, a cura di Tiziana Lo Porto, settembre 1998
- n. 8: *L'Opera dei Pupi e il Cunto. Una tradizione in viaggio. Convegno "Una scuola per pupari e cuntisti". Palermo 10-11 maggio 1997*, a cura di Tiziana Lo Porto, settembre, Palermo, 1998

6. STUDI, SAGGI E ARTICOLI SULL'OPERA DEI PUPPI E IL CUNTO (SELEZIONE)

Aa. Vv., «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto 1981 (numero dedicato a *I pupi e il teatro*)

Carmelo Alberti, *Il teatro dei pupi e lo spettacolo popolare siciliano*, Milano, Mursia, 1977

Luigi Allegri, *Per una storia del teatro come spettacolo: il teatro di burattini e di marionette*, Parma, Università di Parma, Centro studi e archivio della comunicazione, 1978

Luigi Allegri, *Dal teatro dei burattini al teatro di figura: un'ipotesi di trasgressione realizzata*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno VIII, n. 31, febbraio 1986, pp. 5-10

Luigi Allegri, *La marionetta tra tradizione ed utopia*, in R. Alonge e G. Davico Bonino, *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. III (*Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*), Torino, Einaudi, 2001, pp. 1075-1094

Luigi Allegri con Manuela Bambozzi (a c. di), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Roma, Carocci, 2012

Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Messina, Corisco edizioni, 2015

s.a., *Paladins and Saracens. The sicilian puppet show*, in «The Times», 6 aprile 1925

s.a., *The puppets of Palermo. Their past and future*, in «The Times», 20 marzo 1931

s.a., *Vita e morte di un grande puparo*, in «L'Ora», 12 ottobre 1973 [su Peppino Celano]

s.a., *La Compagnia Stabile dei Fratelli Munna*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 30 (50), 1980, pp. 47-48 [sui fratelli Munna]

s.a., *Il teatro di Bradamante di Anna Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 12 (63), 1983, pp. 25-26 [su Anna Cuticchio]

Gianni Arcidiacono, *L'Opera dei Pupi in Sicilia*, Fondazione Culturale Salvatore Sciascia, Caltanissetta, 2008

Lina Bolzoni (a c. di), *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014

Gian Paolo Borghi – Giorgio Vezzani, *Il teatro dei pupi: Anna Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 4 (53), 1981, pp. 232-236 [su Anna Cuticchio]

Francesca Bortoletti, *La fortuna dell'Orlando Furioso nelle arti performative. Scenario italiano*, in Lina Bolzoni (a c. di), *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 689-724

Anton Giulio Bragaglia, *I pupi*, in *Il Dramma*, XXX, n. 195-196, 1° gennaio 1954, pp. 53-62

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 14 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Anton Giulio Bragaglia, *I paladini di Sicilia*, in “Scena illustrata”, anno LXXXIII, n. 12, dicembre 1958, pp. 13-14
- Sebastiano Burgaretta, *Pupari ad Avola*, in «Il Cantastorie», Nuova Serie, n. 31 (51), 1980, pp. 24-31
- Sebastiano Burgaretta, *Intervista sul puparo Umberto Li Gioi*, in «Il Cantastorie», Nuova Serie, n. 31 (51), 1980, pp. 32-35
- Sebastiano Burgaretta, *Intervista sul puparo Vincenzo Mangiagli*, in «Il Cantastorie», Nuova Serie, n. 31 (51), 1980, pp. 36-40
- Sebastiano Burgaretta, *Il teatro dei pupi a Siracusa. I fratelli Vaccaro*, parte I, in «Il Cantastorie», III serie, n. 8 (59), 1982, pp. 21-24
- Sebastiano Burgaretta, *Il teatro dei pupi a Siracusa. I fratelli Vaccaro*, parte II, in «Il Cantastorie», III serie, n. 9 (60), 1983, pp. 24-28
- Sebastiano Burgaretta, *Quale futuro per i pupi di Ignazio Puglisi?*, in «Il Cantastorie», III serie, nn. 10-11 (61-62), 1983, pp. 20-23
- Sebastiano Burgaretta, *Mimmo Cuticchio puparo e cuntastorie*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 13 (64), 1984, pp. 3-7
- Sebastiano Burgaretta, *La spada di Celano. Intervista a Mimmo Cuticchio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 13 (64), 1984, pp. 8-14
- Sebastiano Burgaretta, *Roberto Genovese contastorie palermitano*, in «Il Cantastorie», III serie, nn. 14-15 (65/66), 1984, pp. 28-29
- Sebastiano Burgaretta, *Paolo Puglisi e il cunto a Catania*, in «Il Cantastorie», III serie, nn. 14-15 (65/66), 1984, pp. 30-37
- Sebastiano Burgaretta, *Teatro dei pupi siciliani in lutto*, in «Il Cantastorie», III serie, nn. 21 (72), 1986, pp. 40-42
- Sebastiano Burgaretta, *Totò Spataro, cantastorie a Palermo*, in «Il Cantastorie», III serie, nn. 23-24 (74/75), 1986, pp. 19-22
- Sebastiano Burgaretta, *Cartelloni dell'Opera dei Pupi del siracusano*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 29 (80), 1988, pp. 3-9
- Sebastiano Burgaretta, *“Cuntu” e contastorie nella Sicilia di oggi*, in «La Ricerca Folklorica», n. 19, 1989, Grafo edizioni, pp. 121 - 126
- Sebastiano Burgaretta, *Cartelloni dell'Opera dei Pupi nel Siracusano*, in Aa.Vv., *Opra manifesta. Cartelloni dell'Opera dei Pupi*, catalogo della mostra, Taormina, Chiesa del Carmine, 23 marzo – 28 aprile 1991, Messina, Provincia Regionale di Messina, 1991, pp. 35-42
- Sebastiano Burgaretta, *Per una lettura dei cartelloni dell'opra dei pupi*, in *Retablo siciliano. I colori dell'epos nella Casa-museo Antonino Uccello*, catalogo della mostra, Milano, Museo Teatrale alla Scala, 15 febbraio – 20 aprile 1997, Siracusa, s.e [Museo Teatrale alla Scala / Azienda Provinciale Turismo Siracusa/Zangarastampa Siracusa], 1997, pp. 23-33
- Sebastiano Burgaretta, *Antonino Uccello e i cartelloni dell'opra della Casa-museo di Palazzolo Acreide*, in *Retablo siciliano. I colori dell'epos nella Casa-museo Antonino Uccello*, catalogo della mostra, Milano, Museo Teatrale alla Scala, 15 febbraio – 20 aprile 1997, Siracusa, s.e [Museo Teatrale alla Scala / Azienda Provinciale Turismo Siracusa/Zangarastampa Siracusa], 1997, pp. 47-51
- Sebastiano Burgaretta, *La memoria e la parola: pupari, cuntisti, cantastorie e poeti popolari di Sicilia*, Messina, Armando Siciliano, 2008
- Antonino Buttitta, *L'Opera dei Pupi come rito*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 30-34
- Antonino Buttitta, *Spettacolo, rito, marionette e pupi*, in A. Buttitta – S. Miceli, *Percorsi simbolici*, a cura di Gabriella D'Agostino, Palermo, S.F. Flaccovio, 1989, pp. 149-154
- Antonino Buttitta, *Il rito dell'Opra*, in Id., *Dei segni e dei miti. Una introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio, 1996, pp. 229-244
- Antonino Buttitta Isaya e Janne Vibaek (a cura di), *I pupi*, numero monografico dedicato ad Antonio Pasqualino, «Nuove Effemeridi», IX, 1996/I, Edizioni Guida/Gabriella Renier Filippone, Palermo, 1996
- Maurizio Buscarino, *Dei Pupi*, Milano, Mondadori/Electa, 2003
- Giorgio Calcagno, *Nel vicolo degli ultimi “pupi”*, in «Giornale di Sicilia», 4 aprile 1979 [su Giacomo Cuticchio]
- Calendoli Giovanni, *Leggenda cavalleresca e condizione storica nell'opra*, in Aa. Vv., «Quaderni di teatro», Firenze,

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 15 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto 1981, pp. 35-45

Gaspere Canino, *Ricordi sulla storia del teatro dei pupi in Sicilia*, Alcamo, Tip. Campo, 1967 [ora in Giuliano Selima Giorgia, Sorgi Orietta, Vibaek Janne (a c. di), *Sul filo del racconto. Gaspere Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*, CRicd-Regione Siciliana, Palermo, 2011, pp. 26-27]

Alberto Carpino - Enzo Grano, *Il teatro di figura. Guarrattelle e pupi*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1988

Catalogo illustrato della Mostra etnografica siciliana ordinata da Giuseppe Pitrè, Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92, Palermo, Stabilimento Virzì, 1892 [ristampe: Palermo, Il Punto, 1968 (introd. di Antonino Uccello); Palermo, L'Epos (1983?); Palermo, 1995, Arti Grafiche F.lli Giordano]

Burattini e marionette italiani, catalogo della mostra a cura di M. Signorelli, Milano, Museo Teatrale alla Scala, 4 marzo – 2 aprile 1967, Milano, E. Milli, 1967

Burattini e marionette in Italia dal Cinquecento ai giorni nostri. Testimonianze storiche artistiche letterarie. Roma, Palazzo Antici Mattei, 14 febbraio - 14 marzo 1980, catalogo della mostra, Roma, Palombi, 1980

Burattini marionette pupi, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 25 giugno – 2 novembre 1980, Silvana Editoriale, 1980

Jo Ann Cavallo, *La Bibbia dei Pupari nella Terra del Maggio*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 68 (118), 2005, pp. 53-55

Jo Ann Cavallo, La tradizione dell'Opra dei Pupi di Siracusa: i Fratelli Mauceri, in «Il Cantastorie», III serie, n. 69 (119), 2005, pp. 30-37

Jacques Chesnais, *Histoire générale des marionnettes*, Paris, Bordas, 1947

Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti, *Storia dei burattini e delle marionette in Italia*, Corazzano, Titivillus, 2011

Carlo Collodi, *Viaggio per l'Italia di Giannettino (Parte Terza. L'Italia meridionale)*, Firenze, Felice Paggi, 1886, (2006: ristampa anastatica, Bergamo, Leading Edizioni di Bergamo), pp. 174-177 (cap. XXXV. *Artisti vagabondi e venditori ambulanti. - Il gioco del "Tutui" – Il conto di Rinaldo – Il Cantastorie*)

Vincenzo Consolo, *In principio fu il racconto*, in Taviani F. - Venturini V. (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in "Primafila" n. 48, ottobre 1998, pp. 22-25

Alfio Crimi, *Contributo alla storia delle marionette in Catania*, in «Corriere di Sicilia», Catania, 11 gennaio 1930

Giuseppe Crimi, *Dalle "Memorie" di Giuseppe Crimi scritte intorno al 1924*, in Ettore Li Gotti, *Il teatro dei pupi*, Firenze, Sansoni, 1957, pp. 161-167

Croce Benedetto, *I "Rinaldi" o i cantastorie di Napoli*, in "La critica: rivista di letteratura, storia e filosofia", Napoli, vol. XXXIV (X della terza serie), 1936, pp. 70-74 [poi in Id., *Aneddoti di varia letteratura*, Bari, Laterza, 1954]

Marcella Croce, *Pupi carretti contastorie. L'epica cavalleresca nelle tradizioni popolari siciliane*, Palermo, Flaccovio, 1999 (trad. ingl. *The chivarlik folk tradition in Sicily. A History of Storytelling, Puppetry, Painted Carts and Other Arts*, Jefferson, NC. USA, Mc Farland, 2014)

Marcella Croce, *Pupari: storia di Girolamo Cuticchio, dei pupi e di una tradizione*, Palermo, Flaccovio, 2003

Giacomo Cuticchio, *La tradizione*, testimonianza raccolta da Marcello Cappelli, Guido Di Palma e Mimmo Cuticchio pubblicata per la prima volta, ma in versione ridotta, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Album di famiglia. Cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio*, Palermo, Pezzino, 1984, pp. 11-18 [ripubblicata in versione integrale con il titolo *Giacomo Cuticchio racconta la sua vita*, in Antonio Pasqualino (a cura di), *Dal testo alla rappresentazione. Le prime imprese di Carlo Magno*, Palermo, S.T.ASS., 1986, pp. 452-467]

Mario Di Caro, *Giacomo Cuticchio una vita per i pupi tra maghi e saraceni*, in «Il Mediterraneo», 10 marzo 1995 [su Giacomo Cuticchio]

Mario Di Caro, *Peppino Celano «le donne l'arme e i cavalier io "cunto"»*, in «Il Mediterraneo», 4 aprile 1995 [su Peppino Celano]

Guido Di Palma, *I figli d'arte. Intervista a Mimmo Cuticchio*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Album di famiglia. Cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio*, Palermo, Pezzino, 1984, pp. 22-26

Guido Di Palma, *Le Vastasate, lo spettacolo in Sicilia nell'ultimo ventennio del Settecento*, in «Biblioteca teatrale», nuova serie, n. 3, 1986, pp. 101-131



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 16 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Guido Di Palma, *I raccontatori e il loro pubblico. Il caso dei cuntastorie*, Tesi di dottorato, Università della Calabria, dottorato in Etnoantropologia, III ciclo, 1990
- Guido Di Palma, *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro: i cuntastorie*, Roma, Bulzoni, 1991
- Guido Di Palma, *La trasmissione dei saperi del corpo – trasformazione del modello pedagogico tradizionale dell'Opera dei Pupi di area palermitana*, in Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Huttler, Guido Di Palma, *Corps du Théâtre: organicité, contemporanéité, interculturalité*, Wien, Hollitzer, 2010, pp. 203-230
- Vincenza Di Vita (con Alessandra Anastasi - a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Messina, Corisco edizioni, 2015
- Vincenza Di Vita, *Il dramma scenico fatto testo nelle opere di Tania Giordano*, in Atti Convegno *Lingua orale e parola scenica*, Università di Pavia, Pavia 2016 (in corso di pubblicazione)
- Isabel Emerson, *Saracen and Norman Sicily: the Marionette theatre*, in Id., *Things seen in Sicily*, London, Seeley, service & Co., 1929, pp. 61-70
- Dora Eusebiotti, *Piccola storia dei burattini e delle maschere*, Torino, Società editrice internazionale, 1966
- Gabriel Faure, *En Sicile*, Grénoble, B. Arthaud Succ^e des Editions J. Rey, 1930
- Agostino Gallo, *Sul teatro popolare siciliano e sul talento comico di una compagnia plebea palermitana improvvisatrice di farse e di commedie*, in "l'Indagatore siciliano", 1834, vol. I^o, fasc. II, pp. 33-42; e 1834, vol. I, fasc. III, pp. 54-61
- Nicola Giacopelli, *Enzo Rossi, l'ultimo puparo di Monreale*, in «www.monrealenews.it», 14 ottobre 2014 [https://www.monrealenews.it/ci-ricordiamo-di-loro/10631-enzo-rossi-l-ultimo-puparo-di-monreale.html]
- Roberto Giambrone (a cura di), *Il racconto di una vita. Conversazione con Pina Patti Cuticchio, Roberto Giambrone, Mimmo Cuticchio*, in Id., *Tra le tele dell'opra*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2006, pp. 18-39
- Roberto Giambrone *Uomini e pupi. Sul teatro di Mimmo Cuticchio*, in Id. (a cura di), *L'Opera dei Pupi. Dalla piccola alla grande scena*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2008, pp. 9-13
- (cfr. anche le numerose pubblicazioni da lui curate qui elencate tra gli scritti editi dall'Associazione Figli d'Arte Cuticchio)
- Selima Giorgia Giuliano, Orietta Sorgi, Janne Vibaek (a cura di), *Sul filo del racconto. Gaspare Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*, CRicd-Regione Siciliana, Palermo, 2011
- Louis Golding, *Sicilian Noon*, London, Chatto & Windus, 1925
- Marina Gorla e Roberto Leydi, *Primo saggio di un dizionario biografico dei burattinai, marionettisti e pupari italiani (sec. 15°-20°)*, in *Burattini marionette pupi*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 25 giugno – 2 novembre 1980, Silvana Editoriale, 1980, pp. 284-312
- Giovanni Isgrò (a c. di), *Lu curtigghiu di li raunisi*, Palermo, S.T.Ass., 1980
- Giovanni Isgrò, *Feste teatro e rito nella storia della Sicilia*, Palermo, Flaccovio, 1981 [in particolare pp. 462-477]
- Giovanni Isgrò, *Lo spettacolo a Palermo nella prima metà dell'Ottocento*, in Elvira D'Amico (a c. di), *Immaginario e tradizione. Carri trionfali e teatri pirotecnici nella Palermo dell'Ottocento*, Palermo, Novecento, 1993, pp. 11-18
- Giovanni Isgrò, *La forma siciliana del teatro: lo spettacolo dell'hispanidad fra '500 e '600. Le vastasate, l'Opera dei Pupi e l'avvento del grande attore*, Palermo, Ila Palma, 2000
- Giovanni Isgrò *Il teatro degli artigiani a Palermo tra Sette e Ottocento* in *Teatro e Storia*, nuova serie 2-2010 [anno XXIV vol. 31] Roma, Bulzoni editore, 2010, pp. 321-341
- Giovanni Isgrò, *Il teatro negato. Le invenzioni dello spettacolo in Sicilia dal Cinquecento all'Ottocento*, Bari, edizioni di pagina, 2011
- Henry Festing Jones, *Un inglese all'Opera dei Pupi*, a cura di Attilio Carapezza e Antonio Pasqualino, Palermo, Sellerio, 1987 [1909]
- Henry Festing Jones, *Castellinaria and other Sicilian diversions*, London, A. C. Fifield, 13, Clifford's Inn, E.C., 1911
- Henry Festing Jones, *Mount Eryx. And other Diversions of Travel*, London, Jonathan Cape, 1921
- Pietro Lanza, principe di Scordia, *Dell'arte drammatica in Sicilia: epitome*, Palermo, Reale Stamperia, 1834; poi in

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 17 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

«Effemeridi Scientifiche e Letterarie per la Sicilia», anno II°, tomo X, Palermo, giugno 1834

Roberto Leydi (a cura di), *La piazza. Spettacoli popolari italiani descritti e illustrati*, Milano, Collana del “Gallo grande”, 1959

Roberto Leydi, *Il paladino stanco*, in «L'Europeo», 23 febbraio 1964

Roberto Leydi, *Orlando contro la mafia*, in «L'Europeo», s.d., pp. 40-47

Roberto Leydi, *Peppino Celano contastorie...*, in Taviani F. - Venturini V. (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila», n. 48, ottobre 1998, pp. 12-15

Roberto Leydi - Renata Mezzanotte Leydi, *Marionette e burattini. Testi dal repertorio classico italiano del Teatro delle marionette e dei burattini*, Milano, Avanti, Collana del “Gallo grande”, 1958

Salvo Licata, *Dal folclore alla scena*, in Mimmo Cuticchio e Salvo Licata, *Visita guidata all'Opera dei Pupi*, Programma di sala, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, s.d. ma 1989, p. 39

Ettore Li Gotti, *Sopravvivenza delle leggende carolingie in Sicilia*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1956

Ettore Li Gotti, *Il teatro dei pupi*, Firenze, Sansoni, 1957 [2ª ed. a cura di Giuseppe Cusimano, Palermo, Flaccovio, 1978]

Alessandra Litta Modigliani (a cura di), *Dizionario biografico e bibliografia dei burattini, marionettisti e pupari della tradizione italiana*, Bologna, Clueb, 1985

Carlo Lo Presti, *Sicilia teatro. Storia del teatro siciliano*, Firenze, I Centauri, 1969

Salvatore Lo Presti, *I pupi. Vagabondaggi siciliani*, Catania, Studio Editoriale Moderno, 1927

Rosalba Madonia, *Enzo Rossi, puparo. Omaggio al monrealese Enzo Rossi*, pubblicato sul blog «Monreale, l'informazione culturale» [<http://culturamonrealese.blogspot.it/2011/10/omaggio-al-monrealese-enzo-rossi.html>]

Charles Magnin, *Histoire des marionnettes en Europe*, Paris, Michel Lévy frères, 1852

Bernadette Majorana, *Italia Napoli, parlatrice dell'Opera dei Pupi catanese*, in Adriana Valerio (a cura di), *Archivio per la storia delle donne*, Napoli, D'Auria e Fondazione Pasquale Valerio, vol. II, 2005, pp. 181-237

Majorana Bernadette, *Pupi e attori ovvero l'Opera dei Pupi a Catania*, Roma, Bulzoni, 2008

Majorana Bernadette, *Piccole scene risorgimentali: teatro a Catania fra oratori e pupi*, in Quinto Marini, Giuseppe Sertoli, Stefano Verdini, Livia Cavaglieri (a cura di), *L'officina culturale e letteraria dell'età mazziniana (1815-1870) - Giornate di studio*, Novi Ligure, Città del silenzio edizioni, 2013, pp. 285-296

Laura Mariani, «*Quelle dei Pupi erano belle storie*». *Vita nell'arte di Pina Patti Cuticchio*, Napoli, Liguori, 2014

John McCormick, Bennie Pratasik, *Popular puppet theatre in Europe, 1800-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998

John McCormick (con Clodagh McCormick e John Phillips), *The Victorian Marionette Theatre*, University of Iowa Press, Iowa City, 2004

John McCormick, Alfonso Cipolla, Alessandro Napoli, *The italian puppet theatre: a history*, Jefferson, North Carolina: McFarland and Company, 2010

Paul McPharlin, *The puppet theatre in America: a history; with a list of puppeteers, 1524-1948*, New York, Harper & brothers, 1949

Paul McPharlin, *The puppet theatre in America: a history; with a supplement Puppets in America since 1948*, by Marjorie Batchelder McPharlin, Boston, Plays, 1969

Silvia Mei, *A cavallo dell'ippogrifo. Il teatro musicale di Giacomo Cuticchio e del suo ensemble*, in «Culture Teatrali», n. 18 – primavera 2008 [su Giacomo Cuticchio jr.]

Claudio Meldolesi, *Spettacolo feudale in Sicilia*, Palermo Flaccovio, 1973

Claudio Meldolesi, *L'arca dei pupazzi*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno II, n. 8, maggio 1980, pp. 61-72

Claudio Meldolesi, *Esperienze del Sette-Ottocento in Sicilia fra pre-teatro e teatro d'arte*, in Rosa Meccia (a c. di), *Prima e dopo il teatro: atti del Convegno Fisciano, 27, 28, 29 marzo 1990*, Salerno, L'obliquo, 1991 (Salerno: Arti grafiche Sud),



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 18 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

pp. 139-177

Claudio Meldolesi, *L'isola delle differenze*, in Claudio Meldolesi e Ferdinando Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Roma-Bari, Laterza, 1998 [1ª ed. 1991], pp. 282-316

Claudio Meldolesi, *Sicilianità intesa come arte*, in F. Taviani - V. Venturini (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 18-19

Claudio Meldolesi, *Il primo «Ludro», l'Opera dei Pupi e l'«Arnaldo». Verso una nuova cultura della scena*, in Id., *L'età degli avventi romantici in Italia*, in Roberto Alonge e Guido Davico Bonino (a c. di), *Il grande teatro borghese: Settecento-Ottocento*, vol. II, collana "Il teatro", 14, edizione speciale per il *Giornale*, s.d., [da R. Alonge e G. Davico Bonino (a c. di), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. II, Torino, Einaudi, 2000], pp. 598-601

Claudio Meldolesi, *Un artista del passato-futuro e la sua biografia*, in Chiara Andrich, *Il teatro di Mimmo Cuticchio*, Associazione Figli d'Arte Cuticchio – Officine Grafiche Riunite, Palermo, 2006, pp. 15-18

Ivana Musiani, *Amava i pupi come i figli*, in «Liberazione», 4 marzo 2007 [su Pina Patti Cuticchio]

Alessandro Napoli, *L'Opera dei Pupi di stile catanese*, in AA.VV., *Pupi catanesi a Genova. Una storia ritrovata*, catalogo della mostra dei materiali provenienti dai fondi "Gesualdo Napoleone" e "Associazione Peppino Sarina", Genova, 6-17 novembre 2000, Genova, Tipografia Nuova Ata, s.a. [ma 2000], pp. 5-10

Alessandro Napoli, *Il racconto e i colori. "Storie" e "cartelli" dell'Opera dei Pupi catanese*, Palermo, Sellerio, 2002

Alessandro Napoli, *L'Opera dei Pupi di stile catanese*, mostra di pezzi antichi della Marionettistica Fratelli Napoli, (Paternò, dicembre 2005), dattiloscritto

Sergio Nigrelli, *Il "puparo" con la valigia*, in «La Repubblica», 26 aprile 2005 [su Michele Campisi]

Barbara Olson e Fortunato Pasqualino, *L'arte dei pupi. Teatro popolare siciliano*, Milano, Rusconi, 1983

Enrico Onufrio, *La Conca d'oro. Guida pratica di Palermo*, Milano, F.lli Treves, 1882 (in particolare cfr. *I teatri di marionette*, pp. 71-73; *Il giuoco di "Tutù"*, pp. 73-74; *Il conto di Rinaldo*, pp. 74-75)

Antonio Pasqualino, *L'opra dei pupi*, in «Quaderni dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari», n. 1, Palermo, 1969

Antonio Pasqualino, *Vita e Morte di un grande puparo*, in «L'Ora», 12 ottobre 1973

Antonio Pasqualino, *I pupi siciliani*, Palermo, S.TA.SS., 1975 [2ª edizione 1981; 3ª ediz. Gibellina, 1983]

Antonio Pasqualino, *L'Opera dei Pupi*, Palermo, Sellerio, 1977 [2ª edizione 1989, ristampa con aggiornamenti; ultima ristampa: collana "I cristallini", Palermo, Sellerio, 2008]

Antonio Pasqualino, *Tradizione e innovazione nell'Opera dei Pupi contemporanea*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 5-13

Antonio Pasqualino, (a cura di), *Dal testo alla rappresentazione. Le prime imprese di Carlo Magno*, Palermo, S.T.ASS., 1986

Antonio Pasqualino, *L'Opera dei Pupi*, in Id. (a cura di), *Dal testo alla rappresentazione. Le prime imprese di Carlo Magno*, Palermo, S.T.ASS., 1986, pp. 11-37

Antonio Pasqualino, *A teatro con i 'vastasi'*, in Henry Festing Jones, *Un inglese all'Opera dei Pupi*, a cura di Attilio Carapezza e Antonio Pasqualino, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 77-87

Antonio Pasqualino, *I pupari e i costruttori di pupi*, in A. Buttitta (a cura di), *Le forme del lavoro. Mestieri tradizionali in Sicilia*, Palermo, Flaccovio, 1988, pp. 400-414

Antonio Pasqualino, *L'Opera dei Pupi a Roma a Napoli e in Puglia*, (Studi e materiali per la storia della cultura popolare, n. 23), Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, s.a. [1997]

Maurice Piron, *Controverses sur l'origine du théâtre liégeois des marionnettes*, in «Le Vieux Liège», n. 117-118, avril-septembre 1957, pp. 150-160

Maurice Piron, *L'origine italienne du théâtre liégeois des marionnettes*, in *Bulletin des Enquêtes du Musée de la Vie Wallonne*, Tome XII, 1969-1971, Liège, ed. Le Musée, 1971, pp. 327 sgg. [poi pubblicato in *Mélanges de folklore et d'ethnographie dédiés à la mémoire d'Elisée Legros*, Liège, Editions du Musée de la vie wallonne, 1973]

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 19 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Giuseppe Pitrè, *Spettacoli e feste popolari siciliane*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1881

Giuseppe Pitrè, *Delle tradizioni cavalleresche in Sicilia. Brevi cenni di G. Pitrè per l'Esposizione industriale italiana di Milano 1881 (Gruppo VIII, Classe 50ª)*, a cura del Municipio di Palermo, Palermo, Tip. Montaina, 1881

Giuseppe Pitrè, *Giuochi fanciulleschi siciliani*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1883

Giuseppe Pitrè, *Le tradizioni cavalleresche popolari en Sicilia*, in «Romania. Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes», XIII, 1884, n. 50-51, Paris, Paul Meyer et Gaston Paris, 1884, pp. 315-398 [poi in *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, vol. I, Palermo, Libreria L. Pedone Lauriel di Carlo Clausen, 1889 (Biblioteca di tradizioni popolari siciliane, XIV), pp. 121-341]

Giuseppe Pitrè, *Don Angelo, burattinaio catanese*, in «Giornale di Sicilia», Palermo, 11 giugno 1888 (XXVIII, n. 162); e poi (identico) in «Archivio per lo studio delle tradizioni popolari», VII, 1888, pp. 252-253

Giuseppe Pitrè, *Usi e costumi credenze e pregiudizi del popolo siciliano / Raccolti e descritti da Giuseppe Pitrè*, vol. I, Palermo, Libreria L. Pedone Lauriel di Carlo Clausen, 1889 (Biblioteca di tradizioni popolari siciliane, XIV), pp. 121-341

Giuseppe Pitrè, *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, vol. II, Palermo, Libreria L. Pedone Lauriel di Carlo Clausen, 1889 («Biblioteca delle tradizioni popolari, XV»)

Giuseppe Pitrè, *Catalogo illustrato della Mostra etnografica siciliana ordinata da Giuseppe Pitrè*, Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92, Palermo, Stabilimento Virzì, 1892 [ristampe: Palermo, Il Punto, 1968 (introd. di Antonino Uccello); Palermo, L'Epos (1983); Palermo, 1995, Arti Grafiche F.lli Giordano]

Giuseppe Pitrè, *La vita in Palermo cento e più anni fa*, Palermo, Alberto Reber, 1904 [rist. an. Palermo, Il Vespro, 1977; rist. nelle *Opere complete di Giuseppe Pitrè*, voll. XXVII e XXVIII, Firenze, G. Barbèra editore, 1950; l'opera è poi stata ristampata, con titolo diverso, dall'editore Sandron nel 1916: Giuseppe Pitrè, *Palermo nel Settecento*, Palermo, Sandron, 1916]

Guglielmo Policastro, *Il teatro siciliano*, Catania, Giannotta Editore, 1924

Vincenzo Privitera, *Enciclopedia dei teatri e degli spettacoli a Catania nell'Ottocento*, Catania, Litostampa Idonea, 2001, 3 voll.

Roberto Puglisi e Lorenzo Salamone, *Addio Enzo Rossi. Il puparo di Monreale se ne va*, in «Giornale di Sicilia», 19 ottobre 2004

Pio Rajna, *I Reali di Francia. Ricerche intorno ai Reali di Francia seguite dal Libro delle storie di Fioravante e dal cantare di Bovo d'Antona*, vol. I, Bologna, Romagnoli, 1872, pp. 1-330

Pio Rajna, *Le fonti dell'Orlando Furioso*, Firenze, Sansoni, 1876 [II ediz. 1900]

Pio Rajna, *Le origini dell'epopea francese*, Firenze, Sansoni, 1884 [II edizione 1956]

Pio Rajna, *Lettere di Pio Rajna a Giuseppe Pitrè*, a cura di Giuseppe Bonomo, in «Annali del Museo Pitre», II-IV (1951-1953), pp. 1-34 [poi in G. Bonomo, *Studi demologici*, Palermo, Flaccovio, 1970, pp. 217-251]

Pio Rajna, *La storia del romanzo cavalleresco in Italia*, in Id., *Due scritti inediti*, a cura di Patrizia Gasparini, Roma, Salerno Ed., 2004, pp. 255-350

Guido Rampoldi, *Quella Sicilia dei «pupari» dove Orlando è come Gei Ar*, in «La Stampa», 19 giugno 1984 [su Antonino Mancuso]

Salvatore Rizzo, *Storia di Pina, 80 anni e 65 con i pupi*, in «Giornale di Sicilia», 24 febbraio 2006 [su Pina Patti Cuticchio]

Marta Romano, *Il debutto di Giacomo nei panni di "primo puparo"*, in «La Sicilia», 7 luglio 2003 [su Giacomo Cuticchio jr.]

Antonio Russo-Ajello, *Tragedia e scena dialettale*, Torino-Genova, Streglio, 1908

Gaetano Saglimbeni, *Anna Cuticchio, professione pupara*, in «Gente», 25 novembre 1978, p. 132 [su Anna Cuticchio]

Sempreviva Maria Grazia, *Elementi costitutivi del teatro dei pupi siciliani*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 111-124

Maria Signorelli, *L'Opera dei Pupi*, in «Riforma della scuola», anno VI, nn. 6-7, -luglio 1960, pp. 27-28

Maria Signorelli, *'Pupi': arte e passione di sempre*, in «Tempo Libero», anno V, n. 7, 1963, p. 22



Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 20 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

- Maria Signorelli, *Marionette, pupi e burattini al Costanzi e all'Opera*, in «Strenna dei Romanisti», XXVIII, Roma, 1967, pp. 401-404
- Maria Signorelli (a cura di), *Burattini e marionette italiani*, catalogo della mostra, Milano, Museo Teatrale alla Scala, 4 marzo – 2 aprile 1967, Milano, E. Milli, 1967
- Maria Signorelli, *In Sicilia non si muore In memoria del puparo Emanuele Macrì*, in «Il Pitré», marzo-aprile 1974
- Maria Signorelli, *Pupazzi su tavoletta*, in Aa. Vv., *La drammatica popolare nella Valle Padana: atti del 4 Convegno di studi sul folklore padano: Modena 23-24-25-26 maggio 1974*, Firenze, Olschki, 1976, pp. 585-590
- Maria Signorelli, *Pupari, pittori, scultori dell'Opera dei Pupi in Sicilia*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 128-159
- Maria Signorelli, voce “Greco, famiglia”, in Id., *Pupari, pittori, scultori, dell'Opera dei Pupi in Sicilia*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 140-141
- Italo Sordi, *La materia cavalleresca nel teatro di marionette e di burattini dell'Italia Settentrionale*, in *Burattini marionette pupi*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 25 giugno – 2 novembre 1980, Silvana Editoriale, 1980, pp. 217- 218
- Giuseppe Sorge, *I teatri di Palermo nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Palermo, Industrie Riunite Editoriali Siciliane, 1926
- Paolo Toschi, *Il teatro dei pupi*, in «Mediterranea. Almanacco di Sicilia», Palermo, 1949, pp. 307-310
- Paolo Toschi, *Le origini del teatro italiano*, Torino, Einaudi, 1955
- Paolo Toschi, *Tradizioni popolari italiane*, Torino, ERI, 1959
- Alessandra Turrisi, *Donne, cavalieri e amori appesi a un filo*, in «Il Sole 24 Ore», 27 febbraio 2004 [sulle famiglie pupari attive all'epoca dell'articolo]
- Antonino Uccello, *L'Opera dei Pupi nel siracusano*, Società siracusana di Storia Patria, Siracusa, 1965
- Antonino Uccello, *Carcere e mafia nei canti popolari siciliani*, Palermo, Libri siciliani, 1965 [2ª ediz. Bari, De Donato, 1974]
- Antonino Uccello, *Copioni di briganti nel repertorio dell'opra*, in «Bollettino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani», vol. IX, Palermo, Mori, 1965, pp. 354-367
- Antonino Uccello, *Pupi e cartelloni dell'opra*, catalogo della mostra, Siracusa, Basilica di S. Nicolò dei Cordari, 28 maggio – 2 giugno 1970, Siracusa, Ente provinciale per il turismo, 1970
- g. v., *Anna dell'Opera dei Pupi*, in «Il Cantastorie», III serie, n. 32 (83), 1988, pp. 12-13 [su Anna Cuticchio]
- Valentina Venturini con Ferdinando Taviani (a cura di), *Fra pupi e cunto. La macchina dei sogni*, in «Primafila» n. 48, ottobre 1998, pp. 26-30
- Valentina Venturini, *Censimento dei pupari*, in «Primafila», n. 75, luglio 2001, pp. 92-93
- Valentina Venturini, *Solidità e avvenire per il teatro dei pupi*, in «Primafila», n. 85, giugno 2002, pp. 86-87
- Valentina Venturini (a cura di), *Dal cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino, 2003
- Valentina Venturini, *Dal Cunto all'Opera dei Pupi*. Saggio introduttivo, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 5-31
- Valentina Venturini, *Una legge per l'Opera dei Pupi*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei Pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 102-104
- Valentina Venturini, *La luna in viaggio del giovane Cuticchio*, in «Primafila», n. 99, ottobre 2003, p. 56 [su Giacomo Cuticchio jr.]
- Valentina Venturini, *Il tricolore di Orlando*, in «Primafila», Roma, Grafimedia, n. 100, novembre 2003, pp. 43-44
- Valentina Venturini, *La storia orale dell'Opera dei Pupi*, in M. Buscarino, *Dei Pupi*, Milano, Mondadori/Electa, 2003, pp. 11-20
- Valentina Venturini, *A occhi chiusi: la doppia visione del cunto*, in «Teatro e Storia», n. 25, anno XVIII, Roma, Bulzoni editore, 2004, pp. 419-442
- Valentina Venturini, *Sull'origine (palermitana) dell'Opera dei Pupi*, in «Teatro e Storia», n. 2/2010, anno XXIV, Roma,

Titolo || Mimmo Cuticchio. Bibliografia

Autore || Valentina Venturini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2017

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 21 di 21

Lingua || ITA

DOI ||

Bulzoni editore, 2010, pp. 343-365

Valentina Venturini, *Le domande degli artisti. I "pupi" del «Don Chisciotte»*, in *Teatro e Storia*, vol. 36, Annale 2015 (nuova serie 7), Roma, Bulzoni editore, 2015, pp. 297-354

Giovanni Verga, *Don Candeloro e C.i.*, Milano, Treves, 1894 (la novella omonima è alle pp. 1-19)

Giovanni Verga, *Le marionette parlanti*, in Id., *Don Candeloro e C.i.*, Milano, Treves, 1894, pp. 21-43

Janne Vibaek (a c. di), *Orlando nei cartelli dell'Opera dei Pupi*, catalogo della mostra Palermo, Salone delle esposizioni, 5-19 maggio 1977, Palermo, Assessorato Regionale del Turismo, 1977

Janne Vibaek, *I cartelli dell'opra*, in «Quaderni di teatro», Firenze, Vallecchi, anno IV, n. 13, agosto, 1981, pp. 69-73

Janne Vibaek (a cura di), *Donna e società*, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n. 26-27, Palermo, s.d.

Janne Vibaek, *Le donne dell'Opera dei Pupi*, in Associazione Figli d'Arte Cuticchio, *Pina Patti Cuticchio. Una Vita con l'Opera dei Pupi*, Palermo, Pezzino, 2000, pp. 9-15

Janne Vibaek, Antonio Pasqualino, Charlotte Christensesn, *Elogio dell'«Opra»*, in «L'Ora», 13 giugno 1972

Francesco Maria Emanuele e Gaetani marchese di Villabianca, *Opuscoli palermitani*, mss. della Biblioteca Comunale di Palermo (BCP), Qq E 77-124:

- *De' giuochi bellici e cavallereschi, stati visitati dai Siciliani nella città del Regno e sopra tutto nella Capitale*, in *Opuscoli palermitani*, tomo decimottavo, ms. Qq E 94, 7 della BCP
- *De' giuochi popolareschi soliti festeggiarsi in alcuni tempi dell'anno dalla bassa gente della città di Palermo. Commentario storico*, in *Opuscoli palermitani*, tomo decimottavo, ms. Qq E 94 della BCP [pubblicato anche, con prefazione di G. Pitre, in «Nuove Effemeridi Siciliane», Palermo, 1875, III ser., pp. 117-122 e pp. 217-229
- *Delle antiche processioni sacre e profane solite celebrarsi nella città di Palermo e che presentemente vengono abolite*, in *Opuscoli palermitani*, tomo duodecimo, ms. Qq E 94, 13 della BCP [pubblicato anche in «Nuove Effemeridi Siciliane», Palermo, 1876, III ser., 3, pp. 227 e sgg.]

Francesco Maria Emanuele e Gaetani marchese di Villabianca, *Diari*, in *Biblioteca Storica e Letteraria di Sicilia*, Palermo, Pedone e Lauriel, 1874-1886, voll. XII-XIX

Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Diario palermitano*, tomo 15, anno 1789, 5 maggio, manoscritto inedito della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq D 107

Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Diario palermitano*, tomo 16, anno 1789, manoscritto inedito della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq D 108 alla voce «Carnevale» e f. 203

Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Diario palermitano per l'anno 1800*, tomo 23, ms. inedito della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq D 117

Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Diario palermitano per l'anno 1801*, tomo 24, ms. inedito della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq D 116, voce «Carnevale»

Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *De' teatri antichi e moderni nella città di Palermo*, ms. inedito del XVIII secolo della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq E 83 [edito anche in Id., *Opuscoli palermitani*, tomo duodecimo, ms. della Biblioteca Comunale di Palermo, Qq E 94, 5); trascrizione in Giuditta Fanelli (a c. di), *Villabianca. I marmi d'Oreto. I teatri di Palermo*, Edizioni Giada, Palermo, 1991]

Marco Villaresi, *Le varianti di Orlando: un personaggio e le sue trasformazioni*, in Giovanni Palumbo, Antonia Tissoni Benvenuti, Marco Villaresi, *Tre volte suona l'olifante: la tradizione rolandiana in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Milano, Unicopli, 2007, pp. 79-93

