

Titolo || Teatro della Valdoca – Note biografiche

Autore || Teatro della Valdoca

Pubblicato || www.teatrovaldoca.org, 2015

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

Teatro della Valdoca – Note biografiche

a cura di *Teatro della Valdoca*

Il Teatro Valdoca nasce nei primi anni Ottanta dal sodalizio fra Cesare Ronconi, regista, e Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga.

È a metà degli anni Settanta che matura la vocazione teatrale dei due fondatori. Grazie infatti a una borsa di studio in Polonia, Ronconi e Gualtieri incontrano a Cracovia il lavoro di Kantor, prima che il Cricot venisse in Italia, e il Teatro Laboratorio di Grotowski, partecipando a Wroclaw all'indimenticabile *Tree of people* e assistendo ad *Apocalypsis cum Figuris*, con gli attori storici del gruppo grotowskiano. Nello stesso periodo, in America, conoscono l'esperienza di Peter Shumann e del Bread and Puppet, il lavoro di Bob Wilson, di Richard Foreman, dello Squat Theatre appena arrivato a New York dall'Ungheria. Ma la figura più sorprendente e di maggior riferimento è, già in quegli anni, Carmelo Bene. Sono anni di forte inquietudine che trova sfogo in viaggi solitari per il mondo (Brasile, Burkina Faso, Spagna, America del Nord) e anche in una lunga residenza di tutta la compagnia in un piccolo villaggio della Tanzania.

Fin da principio vi è stretta collaborazione con gli artisti più amati del proprio tempo, soprattutto pittori, scultori, compositori e musicisti, e vi è anche una cura meticolosa dell'apparato di amplificazione del suono. Dopo l'incontro con il poeta Milo De Angelis, nel 1985, la Valdoca dà vita a una Scuola di Poesia da lui diretta, grazie alla quale, nel corso di tre edizioni, la Compagnia incontra i maggiori poeti italiani: Fortini, Luzi, Bigongiari, Loi, Cucchi, Sicari, Rosselli, Merini, Majorino e altri. È dopo questi incontri e a seguito di altre decisive esperienze personali, che Mariangela Gualtieri comincia a scrivere versi, sospendendo il ruolo di attrice e assumendo quello di drammaturga, mentre Cesare Ronconi affianca alla regia una ininterrotta attività pedagogica grazie alla quale formerà numerosi attori e danzatori.

Il tratto più caratteristico della poetica di Valdoca è dato dall'epicità dei suoi attori, sempre tesi verso il sovrumano e il sub-umano, dunque fra eroe e divinità da un lato, animalità, infanzia e deformità dall'altro, nella rinuncia alla narrazione, ai temi sociali, all'attualità e alla cronaca.

Per questo l'attore è spesso anche corpo danzante, fortemente dotato di espressività nella voce, nel movimento e nella stasi. Accanto al ruolo decisivo dell'attore vi è la particolarità della parola di cui questo attore viene dotato: una parola che è sempre verso poetico, sempre inedita e calzante con la scrittura registica, scritta spesso a ridosso della scena e vicinissima ai dettami della regia.

La presenza frequente di musica dal vivo, l'attenzione al presente della scena, la bassa progettualità, insieme a quanto detto sopra, fanno degli spettacoli di questa Compagnia eventi carichi di ritualità, in cui il gioco delle forze e delle energie della scena conduce lo spettatore dentro l'esperienza della visione, e fanno del pubblico una comunità partecipe e in ascolto.

CESARE RONCONI

Cesare Ronconi, dopo la laurea in Architettura allo IUAV di Venezia, fonda nel 1983 a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga, la Compagnia Teatro Valdoca. La scrittura registica di Ronconi ha due elementi fondanti: l'attore, inteso come corpo glorioso e fonte prima di ispirazione e il verso poetico. Il ruolo centrale dell'attore porta in primo piano il magistero pedagogico di Ronconi, che per ogni spettacolo forma gli interpreti, portando così a maturità professionale molti giovani esordienti e fondendo poi il loro lavoro con quello di attori più esperti. Ogni sua opera è anche genesi di un inedito testo scritto da Mariangela Gualtieri, che prende vita nel fuoco delle prove e sotto la suggestione dei vari interpreti.

Nell'ultimo decennio ha condotto vari Corsi Europei di Alta Formazione per l'Attore. Molti gli spettacoli da lui diretti, fra cui vanno ricordati: *Lo Spazio della Quietè* (1983 e 2009), *Ruvido Umano* (1986), *Antenata* (1992), *Ossicine* (1994), *Fuoco Centrale* (1995), *Nei leoni e nei lupi* (1997), *Parsifal* (1999) e la trilogia *Paesaggio con fratello rotto* (2004/2005), a ragione considerata il vertice di questo percorso. Del 2011 è lo spettacolo *Caino*, altro grande affresco di Teatro Valdoca. Negli ultimi anni Cesare Ronconi ha lavorato alla *Trilogia della gioia*, di cui hanno fatto parte *O tu reale, scontrosa felicità* (maggio 2012), *Ora non hai più paura* (febbraio 2013) e *Arcaico Prossimo* (maggio 2014); il 2013 ha visto inoltre il debutto di *Le giovani parole*, rito sonoro di Mariangela Gualtieri e il 2014 la nuova produzione di Teatro Valdoca, *Voci di tenebra azzurra*, preziosa *pièce d'arte e poesia*.

Cesare Ronconi collabora inoltre con la Facoltà di Architettura *Aldo Rossi* di Cesena.

MARIANGELA GUALTIERI

Mariangela Gualtieri (Cesena, 1951) poeta e drammaturga, comincia a scrivere in seno al Teatro Valdoca da lei stessa fondato insieme al regista Cesare Ronconi. Ogni allestimento di Ronconi la vede presente e partecipe, pronta a captare il giro di forze della scena e a dare ad esso parola.

Fin dall'inizio cura la consegna orale della poesia – con letture di versi in Italia e in vari paesi del mondo – dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo. La sua attività pedagogica è ininterrotta, con laboratori di scrittura e, attualmente, di lettura di versi al microfono.

Titolo || Teatro della Valdoca – Note biografiche

Autore || Teatro della Valdoca

Pubblicato || www.teatrovaldoca.org, 2015

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 2 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

Tra i testi pubblicati: *Antenata* (ed. Crocetti, Milano 1992), *Fuoco Centrale* (Giulio Einaudi ed. Torino 2003), *Senza polvere senza peso* (Giulio Einaudi ed., Torino 2006), *Sermone ai cuccioli della mia specie* (L'arboreto Editore, Mondaino 2006), *Paesaggio con fratello rotto* (libro e DVD, Luca Sossella Editore, Roma 2007), *Bestia di gioia* (Giulio Einaudi ed., Torino 2010), *Caino* (Giulio Einaudi ed., Torino 2011), *Sermone ai cuccioli della mia specie* con CD audio (Valdoca ed. Cesena 2012), *A Seneghe. Mariangela Gualtieri/Guido Guidi* (Perda Sonadora Imprentas, 2012), *Le giovani parole* (Giulio Einaudi ed., Torino, 2015).

PREMI

- 1984, Premi Ubu Segnalazione per la ricerca sperimentale in *Le radici dell'amore* al Teatro Valdoca
- 1985, Premio Festival Film & TV - Video per un anno 11^a edizione a Cesare Ronconi per *Eva nascente e Il desiderio di Eva*
- 1990, Premio Videoland 2^a edizione a Cesare Ronconi per *MCMXC*
- 1994, Premio Drammaturgia in/finita a Mariangela Gualtieri per la trilogia *Antenata*
- 2000, Premio Nazionale di Poesia Tronto 13^a edizione a Mariangela Gualtieri per *Parsifal*
- 2006, Selezione Premio Camaio 19^a edizione Mariangela Gualtieri per *Senza polvere senza peso*
- 2006, Selezione Premio Letterario G. Dessì 21^a edizione Mariangela Gualtieri
- 2006, Premio Rhegium Julii - Lorenzo Calogero a Mariangela Gualtieri per *Senza polvere senza peso*
- 2008, Premio Malatesta Novello 2^a edizione a Mariangela Gualtieri
- 2009, Premio Elisabetta Turrone 5^a a Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi
- 2010, Premio Nazionale Letterario Pisa 54^a edizione, sezione Poesia, a Mariangela Gualtieri per *Bestia di gioia*
- 2011, Premio Selezione Ceppo 55^a edizione a Mariangela Gualtieri per *Bestia di gioia*
- 2011, Premio Letterario Metauro 18^a edizione a Mariangela Gualtieri per *Bestia di gioia*
- 2011, Premio Hystrio alla drammaturgia 13^a edizione a Mariangela Gualtieri