

Titolo || Tam Teatromusica. Bibliografia

Autore || Cristina Grazioli

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

Tam Teatromusica. Bibliografia

di Cristina Grazioli

Scritti degli artisti:

P. Allegro, *tam teatro musica. pierangela allegro laurent dupont michele sambin*, edizioni esseggi, Ravenna 1991 (contributi critici di A. Adriatico, A. Attisani, A. Caronia, G. Zappelli)

P. Allegro, *Tutto quello che rimane GIOTTO CARCERE TEATRO*, Eldonejo, Padova 1995

P. Allegro, *In contrappunto*, in S. Chemotti (a cura di), *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come rivelazione*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 479-493

P. Allegro, M. Sambin, *La 'deformazione' scenica del Tam Teatromusica*, intervista di M. Valentino, in «Acting Archives Review», n. 9, maggio 2015

<http://www.actingarchives.unior.it/rivista/RivistaIframe.aspx?ID=42e1d031-553d-4ac8-8a85-120d64ebc281>

Scritti critici

A. Attisani, *Attori e malfattori in carcere*, in *Scena occidente*, Cafoscarina, Venezia 1995, pp. 79-90

A. Balzola, *La scena tecnologica, Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma 2011, pp. 81-89

A. Balzola, A.M. Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2005, pp. 326-328

A. Barsotti, C. Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Felici Editore, Ghezzano (PI) 2012, pp. 246-252

S. Brunetti, M. Maino, *Ruzante sulle scene del '900*, coordinamento e progetto di C. Grazioli, Esedra, Padova 2006, pp. 342-348; 356-359 (schede degli spettacoli di Tam Teatromusica a cura di C. Grazioli)

R. Canziani, *Quando la musica diventa un capriccioso ingegno*, in A. Adriatico (a cura di), *Voci dal cantiere*, Catalogo Santarcangelo dei Teatri d'Europa XX edizione, 1993

F. Cappa, P. Gelli (a cura di), *Dizionario dello spettacolo del '900*, ad vocem *Tam Teatromusica*, Baldini & Castoldi, Milano 2002, p. 1061

C. Grazioli, *Il Tam (tam) del carcere*, in «Hystrio», n. 2, aprile-giugno 2002, pp. 44-45

C. Grazioli, *Acteurs de lumière* in «Puck. La marionnette et les autres arts», *Les marionnettes au cinéma*, 2008, pp. 11-22

C. Grazioli, *Il cammino verso una nuova scrittura: Geblendeter Augenblick. Anton Weberns Tod da Gert Jonke a Tam Teatromusica* in «Mimesis Journal», n. 1, 2012, pp. 14-29 <http://www.ojs.unito.it/index.php/mj/issue/view/11>

C. Grazioli, *Cavités lumineuses, reflets d'ombre: présences absentes et dramaturgies de la lumière* in C. Beaufort, M. Lebrère (dirs.), *Ambivalences de la lumière: Expériences, théorisations, représentations*, PUPPA, Pau [2016] (in corso di pubblicazione)

C. Grazioli, *La luce dell'ombra: presenze sceniche in "assenza"*, in *La luce e i suoi percorsi passionali*, Venezia, Iuav, Atti del convegno, Fondazione Bevilacqua La Masa, giugno 2012 (in corso di stampa)

C. Grazioli, *Tam Teatromusica. Verso Klee. Un occhio vede, l'altro sente* in «Arabeschi», n. 5, gennaio-giugno 2015, pp. 184-187 <http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/numero5.pdf>

C. Gualandi, *Ecologia, come possiamo ripensarla?*, in «Prima Fila», settembre 1996, p. 36

Janus (a cura di), *Catalogo della Sala Polivalente stagione 1980*, Comune di Ferrara, 1980

Janus (a cura di), *Catalogo della Sala Polivalente stagione 1981*, Comune di Ferrara, 1981

S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin performance tra musica, pittura e video*, fotografie, immagini e disegni originali di Michele Sambin, Cleup, Padova 2014 (contributi critici di S. Bordini, R. Calabretto, R. Caldura, A. Di Brino, B. Di Marino, F. Gallo, C. Grazioli, S. Lischi, A.M. Monteverdi, L. Parolo)

C. Infante, *Performing Media, la nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile*, Novecento, Roma 2004, pp. 126-131

Titolo || Tam Teatromusica. Bibliografia

Autore || Cristina Grazioli

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

- J. Malvezzi, *Michele Sambin: la scena e il tempo reale all'unisono*, in *Remedi-Action dieci anni di videoteatro italiano*, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 80-83
- F. Marchiori, *28 anni di Tam Teatromusica*, in «Veneziamusica», n. 25, novembre 2008
- F. Marchiori (a cura di), *Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010 (saggi di A. Attisani, R. Caldura, C. Grazioli, F. Marchiori, V. Rizzardi)
- A.M. Monteverdi, *Ruzante futuribile tra suono e teatro*, in «Ateatro.it», 24 agosto 2003
- A.M. Monteverdi, *Per un teatro tecnologico. Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004, pp. 326-328
- A.M. Monteverdi, *Partiture*, Catalogo Invideo 2003, pp. 26-33
- G. Nosari, Giorgio e L. Pagliarino, *Il teatro di ricerca e il conflitto*, in «Quaderni dello spettacolo», n. 67, Teatro Donizetti, Bergamo 2001, pp. 63-72
- P. Puppa, *I percorsi della regia: Michele Sambin*, in «Bollettino della Società Letteraria», Cierre, Verona 2002, pp. 59-64
- C. Valenti, *Teatro&carcere dentro e fuori*, in «A, rivista anarchica», estate 2000
- M. Valentino, *Il Nuovo Teatro in Italia 1976-1985*, Titivillus, Corazzano (PI) 2015, pp. 353-355
- M. Valentino, *Il "sincrono" di Pierangela Allegro e Michele Sambin*, in «Acting Archives Review», n. 9, maggio 2015
<http://www.actingarchives.unior.it/rivista/RivistaIframe.aspx?ID=f952eadd-cb4b-4136-8ab8-cfe021b4823d>

Tra le numerose tesi di Laurea dedicate a Tam Teatromusica segnaliamo:

- A. Alberton, *deForma* di Tam Teatromusica: progetto e creazione*, Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale, a.a. 2014/2015, relatore Cristina Grazioli
- F. Boccaletto, *Tam Teatromusica 1980-1987: il corpo sonoro*, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003/2004, relatore Umberto Artioli
- P. Valente, *Un viaggio nella musicalità: Michele Sambin e Ruzante*, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo, a.a. 2004/2005, relatore Cristina Grazioli
- F. Bressan, *Reich, Guarnieri, Sambin: alcune considerazioni sul rapporto immagine-suono*, Conservatorio di Musica C. Pollini, Padova, a.a. 2003/2004, relatore Claudio Ambrosini
- M. Campanaro, *Teatro e devianza: un'esperienza al Tam Teatromusica di Padova*, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Scienze dell'Educazione, a.a. 2003/2004, relatore Elena Randi
- L. Parolo, *Il linguaggio artistico di Michele Sambin dal film alla video-performance musicale (1968-1982). Ipotesi per la conservazione, il restauro e la riproposta attuale di Looking for listening (1977)*, Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, a.a. 2011/2012, relatore Guido Bartorelli, correlatore Cosetta Saba
- V. Pispico, *"Viaggio di ritorno". Esperienza del Tam nel carcere di Padova*, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007/08, relatore Cristina Valenti
- M.C. Zaccagnini, *Il lavoro di Michele Sambin su Ruzante*, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2005/2006, relatore Daniele Seragnoli

Nota: per una bibliografia esauriente, che comprende anche gli scritti dei singoli artisti, si rinvia a F. Marchiori (a cura di), *Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010, pp. 234-242