

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

Studio Azzurro - teatrografia

a cura di *Stefano Scipioni*

Prologo a Diario segreto contraffatto

opera video proiettata e realizzata da Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Irene Grazioli, Franco Ripa di Meana, Giovanni

Nazzaro, Monica Vennucchi

costumi di Uliva Pizzetti e Stefania Sordillo

musiche di Daniel Bacalov

cameraman Giuseppe Baresi e Italo Pesce Delfino

Roma, Teatro La Piramide, 20 dicembre 1985

Correva come un lungo segno bianco

ideazione di Giorgio Barberio Corsetti, Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi

regia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

regia video di Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi

collaborazione alla regia video di Elena Dapporto

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Giuseppe Baresi, Mario Coccimiglio, Italo Pesce Delfino

montaggio video di David Martinez

suoni e musica di Roberto Musci, Giovanni Venosta

con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Sandro Bittuleri, Benedetto Fanna, Giovanna Nazzaro

produzione Romaeuropa Festival

produzione esecutiva Salvatore Sansonetti

Roma, Giardini Villa Medici, Romaeuropa Festival, 1986

La camera astratta

ideazione di Giorgio Barberio Corsetti, Paolo Rosa

drammaturgie di Giorgio Barberio Corsetti, Lara Fremder e Gennaro Fucile

regia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

regia video di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Luca Scarzella

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Daniel Bacalov e Piero Milesi

sistemi tecnologici di Marco Berardinelli

costumi di Stefania Sordillo

con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Massimo Boriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli,

Giovanna Nazzaro

realizzazioni scenografiche di Mariano Lucci

coordinamento progetto e produzione esecutiva di Marilisa Amante, Loretta Viberti

produzione CRT centro di ricerca per il teatro Milano

Kassel, Salzmannfabrik, "Documenta 8", 1987

Primo scavo. Osservazioni sulla natura

ideazione di Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia Luca Scarzella

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Giuseppe Baresi

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Piero Milesi

coreografia Butoh di Pierpaolo Koss

con Pierpalolo Koss, Maurizio Galli

produzione esecutiva di Angela Tagliabue

produzione Festival di Locarno

Locarno, Parco di Maccagno, 1988

Il combattimento di Ettore e Achille

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

opera video musicale

ideazione di Fabio Cirifino, Paolo Rosa

regia di Paolo Rosa

fotografia di Fabio Cirifino

riprese video di Fabia Molteni

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Giorgio Battistelli

percussioni di Gaston Sylvestre

arpa Brigitte Sylvestre

coreografia di Virgilio Sieni

con Alessandro Certini, Charlotte Zerbe

produzione Riccione TT.VV. Festival

Riccione, TT.VV. Festival, 1989

Alexander Nevskij video

opera video musicale

ideazione Daniele Abbado, Leonardo Sangiorgi, basato sulle immagini del film di S. M. Ejzenstejn e sulla musica di S.

Prokofiev

regia di Daniele Abbado, Leonardo Sangiorgi

collaborazione alla regia di Luca Scarzella

direzione d'orchestra di Claudio Abbado

orchestra Gustav Mahler Jugendor Chester

coro Slowakischen Rundfunks

mezzo soprano Lucia Valentini Terrani

consulenza musicale di Michele Dall'Ongaro

coordinamento progetto e produzione esecutiva Michela Moro

produzione ORF – Österreichischen Rundfunks

Vienna, Konzerthaus, 1989

DELFI (studio per suono, voce, video e buio)

ideazione di Fabio Cirifino, Piero Milesi, Moni Ovadia, Paolo Rosa

da un testo di Ghiannis Ritsos

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Luca Scarzella

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

camere infrarosse in diretta di Riccardo Apuzzo, Elmar Bartlmae, Maryo Ferwerda

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Piero Milesi

collaborazione suoni e musiche di Davide Rosa

con Moni Ovadia

produzione Teatro 2, Parma

produzione esecutiva di Carola Aricò

Parma, Festival Teatro 2, 1990

Kepler's traum

opera video musicale

ideazione di Giorgio Battistelli, Fabio Cirifino, Paolo Rosa

drammaturgia di Giorgio Battistelli

collaborazione alla drammaturgia di Lara Fremder

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Katia Noppes, Luca Scarzella

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Elmar Bartlmae, Mario Coccimiglio

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Giorgio Battistelli

sistemi tecnologici di Marco Faccincani

con Moni Ovadia, Rossana Farinati, Augusto Masiello

mezzo soprano Elisabeth Lang, Baritono Timothy Breese

flauto solista Giovanni Trovalusci

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

direzione d'orchestra di Orazio Puccella
orchestra Ensemble Officina Musicale Italiana
costumi di Nicoletta Ceccolini, Stefania Sordillo
coordinamento progetto Roberta Carraro
produzione Festival Ars Electronica, Linz
Linz, Ars Electronica, 1990

La perfezione di uno spirito sottile

opera video musicale

ideazione di Fabio Cirifino, Franco Ripa di Meana, Paolo Rosa

regia di Paolo Rosa

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

montaggio video di Cinzia Rizzo

suoni e musiche di Salvatore Sciarrino

con Sabrina Cesaroni, Alessandra Palma

mezzo soprano Sonia Turchetta

flauto Roberto Fabbriani

produzione Maggio Musicale Fiorentino

Firenze, Teatro Comunale, Maggio musicale fiorentino, 1991

Ultima forma di libertà, il silenzio

opera videoteatrale per canto, suoni e immagini

ideazione di Fabio Cirifino, Moni Ovadia, Paolo Rosa

drammaturgia di Moni Ovadia, Paolo Rosa

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Paolo Ranieri

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

montaggio video di Fanny Molteni

suoni e musiche di Alfredo Lacosegliaz

con Nino Ciaravino, Moni Ovadia, Enrico Stassi

musicisti Davide Casali, Maurizio Dehò, Alfredo Lacosegliaz, Gianpietro Marazza

costumi di Alberto Chiesa

produzione CRT Artificio di Milano, Le Orestidi di Gibellina

produzione generale Reiner Bumke

Gibellina, XII Edizione Orestidi, 1993

The Cenci

opera video musicale

ideazione di Giorgio Battistelli, Paolo Rosa

drammaturgia di Giorgio Battistelli, Nick Ward

regia di Paolo Rosa, Nick Ward

collaborazione alla regia di Davide Sgalippa

fotografia di Fabio Cirifino

riprese video di Riccardo Apuzzo, Mario Coccimiglio

montaggio video di Fanny Molteni, Paolo Ranieri

suoni e musiche di Giorgio Battistelli

direzione musicale di David Parry

sistemi interattivi e tecnologici di Stefano Roveda

sviluppo software Orf Quarenghi, M. Faccincani

live electronics Centro Tempo Reale, Nicola Bernardini, Alvisè Vidolin

costumi di Yane Singleton

con Anastasia Hille, Ian McDiarmid, Kathryn Pogsom

performer D. Consoli, G. De Paolis, E. Ferrario, S. Ferrari, A. Manera, G. Mendini, E. Mendini, L. Perelli, A. Ricciardi, F.

Rossi, M. Sgalippa

produzione Almeida Theatre

produzione generale Reiner Bumke

Londra, Almeida theatre, 1997

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

Giacomo mio, salviamoci!

opera videomusicale per voce docente, orchestra, scenario

ideazione di Giorgio Battistelli, Paolo Rosa

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Davide Sgalippa

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Riccardo Apuzzo

montaggio video di Paolo Ranieri

suoni e musiche di Giorgio Battistelli

sistemi interattivi e tecnologici di Stefano Roveda

sviluppo software Orf Quarenghi

live electronics e regia del suono di Alvise Vidolin

con Umberto Orsini

solisti N. Raffone, L. Venitucci

orchestra Filarmonica Marchigiana

direttore d'orchestra Donato Renzetti

produzione MacerataOpera/RAI-SAT, RadioRai

produzione generale Reiner Bumke

Macerata, Teatro Lauro Rossi, 1998

Il fuoco, l'acqua, l'ombra

spettacolo di danza e video

ideazione di Fabio Cirifino, Paolo Rosa

drammaturgia di Lara Fremder, Paolo Rosa

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Davide Sgalippa

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Riccardo Apuzzo, Mario Coccimiglio

montaggio video Fanny Molteni

suoni e musiche di Giorgio Battistelli

sistemi interattivi e tecnologici di Stefano Roveda

sviluppo software Orf Quarenghi

realizzazione scene di Esther Musatti

coreografia di Roberto Castello

con Roberto Castello, Rosita Mariani, Alessandra Moretti, Stefano Questorio, Stefania Trivellin (Compagnia Aldes)

produzione generale Reiner Bumke

produzione Tanz Performance Köln/KAH Bonn

Bonn, KAH-Kunst und Ausstellungshalle, 1998

Wer mochte wohl Kaspar Hauser sein?

spettacolo di danza e video

ideazione di Daniela Kurz, Paolo Rosa

drammaturgia di Daniela Kurz, Paolo Rosa, Wuve Sommer

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Davide Sgalippa

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

collaborazione alle riprese video di Daniele Fianchini, Valentina Monti, Davide Scatà

montaggio video di Mara Colombo, Fanny Molteni

suoni e musiche di Riccardo Castaldi, Tommaso Leddi

sistemi interattivi e tecnologici di Stefano Roveda

sviluppo software Orf Quarenghi

elaborazioni 3D di Enea Le Fons, Claudio Molinari

progetto scene di Stefan Morgenstern

coreografia di Daniela Kunz

collaborazione alla coreografia di Teresa Rottemberg

costumi di Daniela Kunz, Stefan Morgenstern

produzione Ballett, Nurber, MeisterSingers Festival

produzione generale di Reiner Bumke

produzione esecutiva di Elisa Mendini, Martina Sgalippa

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

Norimberga, Oper Theater, 2000

Trittico dei canti rocciosi

opera videomusicale

ideazione di Fabio Cirifino, Leonardo Sangiorgi

regia di Leonardo Sangiorgi

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

collaborazione riprese video di Laura Leviani

montaggio video di Mariangela Romanò

suoni e musica di Giovanni Sollima

direttore d'Orchestra Antonio Ballista

coordinamento progetto Paolo Manfrini

produzione generale Reiner Bumke

produzione Centro audiovisivi provincia di Trento, Museo storico di Trento

Milano, Teatro dal Verme, 2002

Neither

opera videomusicale

ideazione di Paolo Rosa dal libretto di Samuel Beckett

drammaturgia di Sergio Morabito, Klaus Zehelein

regia di Paolo Rosa

collaborazione alla regia di Elisa Giardina Papa

fotografia e progetto luci di Fabio Cirifino

riprese video di Mario Coccimiglio

montaggio video di Antonio Augugliaro

assistente al montaggio video Matteo Bini

post produzione video di Marco Barsottini, Lorenzo Sarti

collaborazione alla post produzione video di Gianluca Beccari

elaborazioni grafiche 3D di Daniele De Palma

suoni e musiche di Morton Feldman

sistemi interattivi e tecnologici di Stefano Roveda

sviluppo software di Dario Gavezotti, Emanuele Siboni

sviluppo informatico-hardware di Alberto Bernocchi Massagli

progetto scene di Stefano Gargiulo (Mubeiò)

costumi di Berna Todisco (Mubeiò)

direzione orchestra di Roland Kluttig

soprano Petra Hoffmann

produzione Opernhaus, Stoccarda

produzione generale Reiner Bumke, Axel Wirths

coordinamento e produzione esecutiva di Laura D'Amore

relazioni esterne di Delphine Tonglet

Stoccarda, Opernhaus, 2004

Galileo. Studi per l'Inferno

ideazione di Daniela Kurz, Paolo Rosa

drammaturgia di Andrea Balzola

regia di Paolo Rosa

fotografia di Fabio Cirifino

progetto luci di Olaf Lundt

riprese video di Rocco Cirifino

montaggio video di Antonio Augugliaro

elaborazioni grafiche di Daniele de Palma

suoni e musiche di Tommaso Leddi

sistemi interattivi e tecnologici di Marco Barsottini, Lorenzo Sarti

sviluppo software di Alessandro Valli

progetto scene di Frank Albert con la collaborazione di Susanne Hofmann

coreografia di Daniela Kurz

assistenti alla coreografia Robert Con, Jean-Marc Colet a.g.

produzione Open Haus, Norimberga

Titolo || Studio Azzurro - teatrografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 6

Lingua || ITA

DOI ||

produzione esecutiva di Paola Tognazzi con la collaborazione di Luigi Boccadamo, Mahnas Esmaili, Federico Perrone

produzione generale di Reiner Bumke, 235 Media, Meike Ludwig

relazioni pubbliche di Delphine Tonglet

Norimberga, Open Haus, 2006

Alba a mezzanotte. Evento di attesa in piazza

ideazione di Paolo Rosa

fotografia di Fabio Cirifino

direzione musicale di Tommaso Leddi

coordinamento produzione di Laura Santamaria

produzione esecutiva di Reiner Bumke

relazioni esterne di Delphine Tonglet

grafica di Giulia Guarnieri, Mauro Macella

voce Francesca Della Monica

conchiglie e strumenti etnici di Tommaso Leddi e Alberto Morelli

chitarra Francesco Zago

programma musicale a cura di Cesare Malfatti

Milano, Fabbrica del Vapore, Posti di Vista 07, Salone del Mobile, 2007

Continuum vitae. Il dialogo delle luci dal giorno alla notte

ideazione e direzione artistica di Leonardo Sangiorgi

fotografia di Fabio Cirifino

sistemi interattivi e tecnologici di Marco Barsottini

coordinamento progetto e produzione esecutiva di Chiara Ligi

progetto tecnico allestitivo di Micol Riva

post produzione video di Matteo Cellini, Mauro Macella

musiche originali composte ed eseguite da Tommaso Leddi e Alberto Morelli (Tangatamanu - Dissòì Lògoi)

registrazioni effettuate da Franco Parravicini presso Dissòì Lògoi home studio

riprese video di Rocco Cirifino

gestione messa in onda di Marco Barsottini

costumi e scenografie di Fernanda Menendez

allestimento di Peppe Cerillo, Fabio Paradiso, Maria Elena Stellato

attori-servi di scena Il Proscenio

segreteria di produzione Le Muse società cooperativa

produzione generale di Reiner Bumke

Minori (SA), Villa Romana, Progetto Ozi Marittimi, 2012

Il colore dei gesti. Sinfonia Mediterraneo

ideazione di Fabio Cirifino, Paolo Rosa

testi di Laura Marcolini

montaggio video di Silvia Pellizzari

composizioni musicali e sonore di Tommaso Leddi, Alberto Morelli

progetto scene di Daniele De Palma

organizzazione generale di Carmen Leopardi

commissionato e prodotto da CRT MILANO | Centro Ricerche Teatrali

in collaborazione con Triennale di Milano / Triennale Design Museum

programmazione multimediale Matteo Massocco e Valeria Palermo

allestimento scenico di Marco Teatro

Milano, Palazzo della Triennale, 2013