

Titolo || Studio Azzurro - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

## Studio Azzurro - Bibliografia

a cura di *Stefano Scipioni*

### Testi di Studio Azzurro

AA. VV., *Caveau. Studio Azzurro*, Gli Ori, Siena – Prato 2002.

AA. VV., *Neither*, Staatsoper, Stuttgart 2004.

Studio Azzurro, *Ambienti sensibili. Esperienze tra interattività e narrazione*, Electa, Milano 1999.

Studio Azzurro, *Aristocratic Artisans – Interactive Playground of Italian Living Textures*, ICE, 2000.

Studio Azzurro, G. Barberio Corsetti, *La camera astratta, tre spettacoli tra teatro e video*, a cura di V. Valentini, Ubulibri, Milano 1988.

Studio Azzurro, *Corpi riflettenti*, in *Pietra e luoghi*, catalogo della Biennale, Essegi, Ravenna 1990.

Studio Azzurro, *Da Delfi in poi*, catalogo Artel, Cagliari 1992.

Studio Azzurro, *Fare gli italiani 1861 – 2011. Una mostra per i 150 della storia d'Italia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2011.

Studio Azzurro, *Immagini vive*, Electa, Milano 2005.

Studio Azzurro, *Meditazioni Mediterraneo. In viaggio attraverso cinque paesaggi instabili*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2002.

Studio Azzurro, *Montagna in movimento. Percorsi multimediali attraverso le Alpi meridionali*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2007.

Studio Azzurro, *Musei di narrazione. Ambienti, percorsi interattivi e affreschi multimediali*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2011.

Studio Azzurro, *Museo Audiovisivo della Resistenza delle Province di Massa Carrara e La Spezia*, a cura di M. Fiorillo, F. Pelini, P. Ranieri, RES edizioni, Sarzana 2004.

Studio Azzurro, *Museo dell'acqua. Fonte di Pescaia*, a cura di Mizar, Social Design, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2010.

Studio Azzurro, *Nel giardino dello zen elettronico*, in AA. VV., *Videoambienti 1982 – 1992, catalogo della mostra*, ed. Museo Laforet, Tokyo, 1993.

Studio Azzurro, *Percorsi tra video, cinema, teatro*, a cura di V. Valentini, Electa, Milano, 1995.

Studio Azzurro, *Sensitive City*, a cura di Officina Beijing, Scalpendi Editore, Milano, 2010.

Studio Azzurro, *Tamburi. Embracing Interactive Art*, a cura di Minoru Hatanaka, Tokyo, ICC, 2001.

Studio Azzurro, *Tracce di sguardi profondi – il progetto. Alcune note sulle videoinstallazioni*, in D'Elia A. (a cura di), *Artronica. Videosculture e installazioni multimedia*, catalogo, Mazzotta, Milano 1987.

Studio Azzurro, Uos Centro Studi e Ricerche ASL, Roma, *Museo Laboratorio della mente*, catalogo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2010.

Studio Azzurro, *Valentia Sensibile. I racconti degli orizzonti. La scatola di montaggio*, Scalpendi Editore, Milano 2011.

Studio Azzurro, *Vedute (quel tale non sta mai fermo)*, Mazzotta, Milano 1985.

Studio Azzurro, *Videoambienti, ambienti sensibili e altre esperienze tra arte, cinema, teatro e musica*, a cura di Di Marino B., Feltrinelli, Milano 2007.

A. Balzola, P. Rosa, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'era post-tecnologica*, Feltrinelli, Milano 2011.

V. Bo, G. Harari, Studio Azzurro (a cura di), *Fabrizio De Andrè, la mostra*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2008.

G. Fucile, P. Rosa, *I cento occhi del sindaco di Gela*, in «Linea d'ombra», n. 37, 1989.

S. Fusco, S. Mescola, V. Fagone, Studio Azzurro, P. Gordon, *Il nuotatore (va troppo spesso a Hidelberg)*, Comune di Venezia, Palazzo Fortuny, Venezia 1984.



Titolo || Studio Azzurro - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

- P. Rosa, F. Cirifino, *I sentieri interrotti del video*, in V. Valentini (a cura di), *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma, Editore, Roma 2003.
- P. Rosa, *Creare ambienti sensibili per un'opera d'aria*, intervista di S. Vassallo, in *Il soffio dell'angelo*, Associazione Culturale L'Occhio, Pisa 1997.
- P. Rosa, *Doppia immagine dal Brasile*, «Linea d'ombra», n. 43, 1989.
- P. Rosa, *Fare video*, in «Azimut», luglio – agosto 1987.
- P. Rosa, *I bagni di Rimini*, intervista di Porcelli T., in «Filmmaker», novembre – dicembre 1997.
- P. Rosa, *Il peso delle immagini*, in G. Capizzi, A. Fortunato, G. Volpi (a cura di), *Isole cinema indipendente italiano*, Pervisione, Torino 1992.
- P. Rosa, C. Tomeo, *Il suono come componente del disequilibrio percettivo*, in V. Valentini. (a cura di), *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003.
- P. Rosa, *Inchiesta*, in «Linea d'ombra», giugno 1985.
- P. Rosa, *Intervista*, in A. Balzola, F. Prono, *La nuova scena elettronica, il video e la ricerca teatrale*, Rosenberg & Sellier, Torino 1994.
- P. Rosa, *Intervista*, in *Dal cinema al video, tempi postmoderni tra film e clip*, CGS, Roma 1992.
- P. Rosa, *La panne tecnica*, in «Lo straniero», n. 1, estate 1997.
- P. Rosa, *La Tv ci guarda*, in «Linea d'ombra», n. 48, 1990.
- P. Rosa, *La vocazione plurale della regia*, Intervista a cura di Valentina Valentini, «Biblioteca teatrale», n° 91-92, luglio-dicembre 2009.
- P. Rosa, *Le videoambientazioni di Studio Azzurro. Gli schermi esplosi*, in A. Pannini, M. Gamba, D. Cardone (a cura di), *L'arte nella transizione verso il 2000*, Tempo presente, 1991.
- P. Rosa, *Multimedialità, cinema e futuro*, in «Alphaville», n. 14, 1997.
- P. Rosa, *Necessità della poesia. Dentro una mutazione*, in «Linea d'ombra», dicembre 1993.
- P. Rosa, *Per una estetica delle relazioni*. Intervista a cura di Andrea Balzola, in A. Balzola, A. M. Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004.
- P. Rosa, *Punto e caos. Nuove tecniche, nuovi costumi*, in «La terra vista dalla luna», n. 12, 1996.
- P. Rosa, *Rapporto confidenziale su un'esperienza interattiva*, in Valentini V. (a cura di), *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma 2003.
- P. Rosa, *Recuperare il concetto di infinito*, in «No limits world», n. 1, 1992.
- P. Rosa, Studio Azzurro, *La pozzanghera. Micropaesaggio interattivo di Studio Azzurro dedicato ai bambini*, Scalpendi Editore, Milano 2011.
- P. Rosa, *Una mostra per Fellini*, in AA. VV., *Federico Fellini da Rimini a Roma*, Pietroneno Capitani, Rimini 1998.
- P. Rosa, *Virtuale a mano libera*, in Belotti G. (a cura di), *Del virtuale*, Il Rostro, Milano 1993.
- P. Rosa, *Cinema dell'esperienza*, in «Linea d'ombra», n. 122, 1997.

#### Testi su Studio Azzurro

- A. Balzola, A. Molina, P. Rosa, *Ambientes sensibles*, Sala Parpallò, Valencia 2008.
- A. Attisani, *Il dramma della tradizione interrotta*, Dismisuratesti, Frosinone 1988.
- F. Aurienna, *Manipolazioni video*, in «Altrimedia», n. 70, giugno, 1983.
- A. Amaducci, *Banda anomala. Un profilo della videoarte monocolore in Italia*, Lindau, Torino 2003.
- F. Bolelli, Biglietti A., *Arte degli ambienti*, Politi, Milano 1986.
- S. Carbonaro, *Auberhalb des Lichtshattens*, in «Architecture & Light», n. 15, 1996.



Titolo || Studio Azzurro - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

- S. Cargioli, *Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione*, Nischi – Lischi, Pisa 2002.
- A. Caronia, *Camera con doppia vista*, Scienza Esperienza, settembre 1987.
- A. Caronia, *Conquistare un'immagine*, Ottagono, n. 105, dicembre 1992.
- D. De Gaetano (a cura di), *Mutazioni elettroniche. Le immagini di Studio Azzurro*, Lindau, Torino 1995.
- M. De Luca, *L'arte di narrare percezioni*, in «Videoart», 16 dicembre 1987.
- M. De Luca, *Un raffinato incontro tra creatività e tecnica*, in «Avanti!», 11 settembre 1984.
- F. De Santi, *Studio Azzurro: l'arte digitale guarda il mondo in trasparenza*, Telema, 1998.
- J. Deridda, C. Sini, *Verità figura visione con Studio Azzurro*, a cura di Sinigaglia C., Somaini A., Trivioquadrivio, Motta, Milano 1998.
- P. Di Felice, *Trajectoireas célestes-interview*, in «Café-Crème Art Magazine», n. 14, 1990.
- G. Di Maggio, *Studio Azzurro – Un viaggio di dieci anni –*, in «Bullshit 06», Milano 1992.
- Bruno Di Marino, *Sensibili al Giappone*, in «Ars», III,2 Febbraio, 1999.
- Bruno Di Marino, *Taormina – Quinta rassegna del video d'Autore*, in «Farevideo», Roma, ottobre 1990.
- V. Fagone, *Le macchine appassionate*, in V. Valentini (a cura di), *Dal vivo*, Graffiti, Roma 1996.
- V. Fagone, *Studio Azzurro. L'immagine tecnologica e il mito*, in AA. VV., *Il mito e il classico*, Mazzotta, 1995.
- V. Fagone, *Studio Azzurro. Percorsi di una ricerca – Il nuotatore*, in *L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici*, Feltrinelli, Milano 1990.
- S. Ferrari, *Studio Azzurro, J. Venerella, Dentro l'ultima cena. Il tredicesimo testimone*, Electa, Milano 2010.
- G. Fofi, *Il futuro è Azzurro. Conversazione con Paolo Rosa*, in «Linea d'ombra», n. 14, maggio 1986.
- G. Fofi, *Miracolo di celluloidi*, in «Ciak», agosto 1994.
- G. Fofi, *Paolo Rosa*, in AA. VV., *L'immagine leggera*, Palermo International Videoart Festival, Palermo 1998.
- G. Fucile, *A che punto è il futuro*, in «Alphaville», n. 3, maggio 1987.
- G. Fucile, *Una mutazione privilegiata*, in «Alfabeta», n. 83, aprile 1986.
- M. G. Mattei, *Studio Azzurro*, in «Zoom», n. 45, novembre 1984.
- M. G. Mattei, *Video in scena*, in «Zoom», novembre 1987.
- M. G. Mattei, *Videofestival a Lubiana*, in «Zoom», n. 36, 1982.
- M. G. Mattei (a cura di), *Interattività. Studio Azzurro opere tra partecipazione e osservazione*, Fondazione Umbria Spettacolo, Perugia 1999.
- M. Gentili, M. Milanese (a cura di), *Scommessa ragionata sulla narratività*, in «Cineforum», n. 273, aprile – maggio 1988.
- S. Giannella (intervista a cura di), *Alle radici della televisione*, in «Monitor», n. 20, gennaio 1988.
- C. Infante, *Giochi di specchi tra scena e video*, in «Reporter», 24 dicembre 1985.
- C. Infante, *Presenze artificiali*, in «Video Magazine», n. 53, 1986.
- C. Infante, *Teatro agli infrarossi*, in «Hystrio», n. 3, 1992.
- E. L. Francalanci, *Is(t)mi*, ARTISTI, catalogo, Museo Civico, Albano Terme 1994.
- B. Lami, *Il mnemonista*, Zephyro, Milano 2003.
- C. Leoni, *La violenza del soffio*, in «Titolo, rivista scientifica-culturale di arte contemporanea», n. 25, 1997 – 1998.
- S. Lischi (a cura di), *Un anno italiano in video*, A&Mbookstore, Milano 1996.
- S. Lischi, *Lo schermo stretto*, «Il nuovo spettatore», n. 15, Franco Angeli Editore, Milano 1993.
- S. Lischi, *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video*, Biblioteca di Bianco & Nero, Roma 2001.
- A. M. Monteverdi, *Diritto cosmico. Il soffio sull'angelo, videoambientazione del gruppo Studio Azzurro*, in «Pagine d'Arte»,

Titolo || Studio Azzurro - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 4

Lingua || ITA

DOI ||

n. 52 – 3, Gennaio – Febbraio 1997.

- A. M. Sapienza, *Intervista Paolo Rosa. Intervista a Leonardo Sangiorgi di Studio Azzurro*, in A. M. Sapienza, (a cura di), *La tecnologia nella sperimentazione teatrale degli anni Ottanta. Tre esempi*, Istituto Universitario Orientale, Napoli 1992.
- C. Marabello, *Studio Azzurro: il segno involato*, in «Apeiron», 1990.
- P. Merenghetti, *Miracoli*, in «Sette», 08 dicembre 1994.
- E. Musatti, *La camera astratta*, in «L'Arca», luglio – agosto 1988.
- E. Musatti, *Quando la scena è interattiva*, in «L'Arca», febbraio 1999.
- L. Muscarà, *E avanza il nuotatore*, in «Leader», gennaio 1985.
- Yolande Padilla, Edmond Couchot, *L'amour de Berlin*, catalogo della mostra, Centre Culturel de Cavaillon, 1990.
- M. Paladini, *Prologo a Diario segreto contraffatto*, in «Magazzini Generali di Teatro», inverno 1985 – 1986.
- V. Pini, *Il terzo occhio – The third eye*, in «Interni annual», n. 4, 1990/91.
- G. Porro, *I nuovi registi italiani*, in «Zoom», giugno 1988.
- L. Quaglia, *Un computer a teatro*, in «Tecnoshow», n. 13, dicembre 1987.
- A. Reggiori, *La poesia dentro le macchine*, in «Virtual», novembre 1997.
- G. Sassi, *Gli stili del corpo*, Coop, Milano 1988.
- F. Speroni, L. Valeriani (a cura di), *L'assenza invadente del divino. Campus, Kosuth, Steimbach, Studio Azzurro, Toderi, De Luca Editori D'arte*, Roma 2000.
- L. Taiuti, *Arte e Media*, Costa & Nolan, Genova 1996.
- F. Timeto, *Si prega di toccare. La velocità, la visione, il tatto, nell'opera di Studio Azzurro*, in AA. VV., *L'immagine leggera*, Palermo International Festival Videoart, Palermo 1998.
- G. Toderi, *Studio Azzurro*, in «Flash Art», n. 173, marzo 1993.
- V. Valentini (a cura di), *Dialoghi tra film video televisione*, Sellerio, Palermo 1990.
- V. Valentini (a cura di), *Le pratiche del video*, Bulzoni, Roma 2003.
- V. Valentini (a cura di), *Le storie del video*, Bulzoni, Roma 2003.
- V. Valentini (a cura di), *Visibilità zero*, Graffiti, Roma 1997.
- V. Valentini, *Dal vivo*, Graffiti, Roma 1996.
- V. Valentini, *Die Poetienken des Betrachters*, in AA. VV., *Der elektronische Raum*, Ostfildern, 1998.
- V. Valentini, *Dirottamenti*, Comune di Milano, Milano 1997.
- V. Valentini, *Dopo il teatro moderno*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1989.
- V. Valentini, *Dopo l'avanguardia, la performance della crisi*, in G. Guccini, G. Pescatore, *L'immagine ripresa negli spazi del teatro. Dai Lumiere ad oggi*, Bulzoni, Roma 2007.
- V. Valentini, *Le poetiche dello spettatore nelle installazioni interattive di Studio Azzurro*, in «Close up. Storie della visione», n. 5, 1999.
- V. Valentini, *Mondi, corpi, materie. Teatri del secondo Novecento*, Mondadori, Milano 2007.
- V. Valentini, *Teatro elettronico fluidità e trasparenza*, in *Teatro in Immagine*, Bulzoni, Roma 1987.
- V. Valentini, *Teatro in immagine, eventi performativi e nuovi media*, Bulzoni, Roma 1987.
- M. Vescovo, Studio Azzurro, AA. VV., *Versus 2000*, catalogo Museion, Bolzano 1997.
- G. Volpi, *Lavoro di ricerca o ricerca di lavoro?*, in «Linea d'ombra», aprile 1988.
- A. Wirths, Studio Azzurro, *Tavoli: why these hands are touching me*, in AA. VV., *Der elektronische Raum*, Ostfildern, 1998.
- P. Zambiano, *Studio Azzurro – Sogni Rosa*, in «Duel», n. 30, ottobre 1995.