

Titolo || Teatro Valdoca. L'opera vertiginosa dell'eccentrica austera compagnia

Autore || Rodolfo Di Giammarco

Pubblicato || «la Repubblica», 8 febbraio 2007, pag. 7

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 1

Lingua || ITA

DOI ||

Teatro Valdoca. L'opera vertiginosa dell'eccentrica austera compagnia

di *Rodolfo Di Giammarco*

«Che cosa diremo a quelli che nascono ora?! Che scusa troviamo/ per questo disastro umano?...» tuonerà così, stasera al Teatro Palladium, l' inizio della trilogia Paesaggio con fratello rotto del Teatro Valdoca, parole di Mariangela Gualtieri e regia di Cesare Ronconi. Una rara possibilità d' avere in sequenza nella stessa serata (due ore circa in totale) i tre capitoli dell'opera forse più vertiginosa, etica e poetica di questa compagnia così eccentrica e austera nel quadro del nuovo teatro italiano. In scena dieci interpreti giovani della Scuola della Valdoca diretta da Ronconi, e il musicista Dario Giovannini. «Ho cercato di fotografare la distanza che c' è tra noi e l'anima del mondo, e la forza che ci tiene in vita - spiega l'autrice - Ero stanca della disperazione (anche comoda) che da più parti ci viene presentata e rappresentata. Volevo tentare una parola affermativa, esortativa, tenera, che aprisse sugli aspetti belli dell'umano». Ma come? «Ho provato a creare una catarsi, termine dimenticato inevitabilmente dal teatro, e per non fare un'Arcadia, ho tenuto insieme i principi della forza brutta e di quella luminosa, cercando di risolverli».

E cosa possono stare a significare il Macellaio e le tre vittime animali del primo paesaggio? «Io li sento, compreso anche l'Oracolo, come aspetti di un unico animo, che ha in sé la sapienza, l'idiozia, la violenza e la mitezza. Componenti di noi creature complesse e piene di contrasti». E c'è un'evoluzione o una qualche sublimazione nella seconda e terza parte? «Sì, il testo si fa più riflessivo, mentre l'immagine assume tinte e un dinamismo più forti». Uno spirito in controtendenza in un'era di catastrofismo, col rischio di affrettate letture "retoriche"? «Il rischio è altissimo, ma vale la pena correrlo, perché se si vince la sfida si afferma un compito dell'arte».

Cesare Ronconi riflette sulla macchina dello spettacolo. «C'è coincidenza assoluta tra forma e sostanza. Ogni senso ha una forma, e ogni forma ha un senso. "Temo" solo che questo lavoro sia molto compiuto. È molto legato al linguaggio, dentro c' è un'appartenenza alla scrittura e al pensiero che incendia la tradizione, grazie all'italiano di Mariangela. Non parlerei di drammaturgia visiva, perché la parola è parte integrante della visione». E in che consiste, stavolta, la visione? «Io conosco la pelle e i muscoli delle parole, e la visione è un massacro delle parole, un atto forte, un combattimento tra lessico e forma che s' evolve: oscura e cavernosa nella I parte, quasi un atelier di pittura nella II e III parte. Progressivamente coincidono il colore dell'epidermide e dell'anima, il sangue e il respiro». Anche la musica è elemento-chiave. «Sì, esuberantissimo, vedere le cose, è strutturale. C'è l'apparato rituale del concerto rock e un collante di emotività, un modo di gestire le relazioni. Il suono fa Chopin, Stockhausen, Ligeti, la Decima rallentata di Malher, il divino della Joplin, di Hendrix. Un tutto necessario ai nostri attori bambini con cervello gigantesco, con sapienza da vecchi». Palladium, p. Bartolomeo Romano, tel. 06/57067761

LAST MINUTE AGIS

Consiste le sale teatrali che saranno applicano uno sconto dell'ultimo minuto agli spettatori. **Ambrò Jovinelli** 13 posti in platea a 15 euro e 6 in platea a 12 euro. **Argot** 5 posti in platea a 6 euro. **Belli** 20 posti in platea a 6 euro. **Branaccino** 4 posti in platea a 11 euro e 4 in platea a 14 euro. **Branaccio** 4 posti in platea a 11 euro. **Dei Satiri Sala Grande** 10 posti in platea a 11 euro. **Dei Satiri Sala Agnus** 23 posti in platea a 12 euro. **Orologio Sala Grande** 10 posti in platea a 7

euro. **Orologio Sala Gassman** 10 posti in platea a 9 euro. **Orologio Sala Artadi** 10 posti in platea a 7 euro. **Dei Servi** 25 posti in platea a 13 euro e 5 in platea a 11 euro. **Ghione** 14 posti in platea a 10 euro. **Manzoni** 9 posti in platea a 10 euro. **Nino Manfredi** 6 posti in platea a 12 euro. **Paroli** 6 posti in platea a 14 euro. **Piccolo Jovinelli** 6 posti in platea a 12 euro. **Piccolo Eliseo** 43 posti in platea a 15 euro. **Prati** 2 posti in platea a 13 euro. **Sala Umberto** 10 poltronissime a 18,50 euro, 10 poltrone a 16 euro e 10 balconate a 13 euro.

Sala Uno 20 posti in platea a 8 euro. **Sistina** 10 posti in platea a 30,80 euro, 10 in platea a 31,90 euro e 10 in platea a 20,90 euro. **Tirso de Molina** 14 posti in platea a 15 euro. **Valle E.T.I.** 5 palchi in platea a 18 euro, 4 palchi a 16 euro e 2 palchi a 10 euro. **Vittoria** 20 posti in platea a 14 euro e 20 posti in platea a 12 euro. **MUSICA: Olimpico** 10 balconate a 9 euro. Biglietti presso il DLF Roma in via Bari 20, dalle ore 14 alle 20; info: 06.44180212. Tutti i biglietti prevedono 1 euro di prevendita.

CENTRI SOCIALI

APOLLO 11
Alle 20.30 "Self Cinema" con i film **Asino chi legge** e **L'estate di mio fratello**. Al termine incontro con **Valentina Carneletti** Antonio Greco, **Vittorio Moroni**, **Pietro Ruggiani** e **Mariolina Venezia**. In via Corte Verde 51

RIALTO S. AMBROGIO
Dalle 20.30 **London Calling & Aperitivo** con proiezione di cortometraggi e discoteca. In via S. Ambrogio 4, tel. 3397761836

STRIKE SPA

Sabato Discoteca e musica dal vivo con **Lele Pupo** e **C.U.B.A. Cabbal**. In via Partini, a Portonaccio.

BRANCALEONE

Dalle 22 **Tributo a Bob Marley**. **One Love Hip Reggae**. Per la rassegna su **Franz Meyer** alle 20.30 film **Motorpsycho**; alle 22.30 **Beneath the Valley of the Ultra Vix Sens**. Via Levanna 11

ASTRA 19

Alle 22 proiezione de **L'arte del sogno** di **Michel Gondry**. In via Capraia 19, ingresso libero.



TEATRO OLIMPICO

Stasera in concerto con **Cristina Barbuti**

Longuich in duo per Schumann



Alexander Longuich al pianoforte

LANDA KETOFF

ALEXANDER Longuich torna stasera alla Filarmónica per la seconda volta in questa stagione. Ma ne è prevista una terza, in aprile, in veste di direttore e solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, ottimo complesso con cui lavora spesso. Nato in Germania e figlio di un noto compositore e direttore, ama molto l'Italia tanto da averla scelta come sua residenza stabile, se si può considerare "stabile" la residenza di un artista che è invitato in ogni parte del mondo ed è quindi continuamente in viaggio. Lo ricordiamo accanto a sua madre, a un pranzo organizzato a Roma subito dopo la vittoria al Concorso Casagrande nel 1977: non aveva ancora compiuto 17 anni, ma già appariva perfettamente a suo agio in mezzo a tanti adulti che lo guardavano ammirati. Figlio di un musicista (compositore e direttore), ha studiato, oltre che il pianoforte (con **Badura-Skoda**, tra altri), anche il violino e l'organo, e ora si dedica spesso alla direzione d'orchestra: è ormai stabile la sua collaborazione con l'Orchestra da Camera di Mantova come direttore e solista. Mentre in ottobre è venuto al Teatro Olimpico da solo con un bel programma che comprendeva Chopin, Debussy e Schumann, questa volta viene con la sua compagna di vita e di lavoro, la toscana **Cristina Barbuti**, che vanta diversi Premi vinti e molti inviti all'estero. Il concerto è legato a Schumann e inizia con le **Variazioni su un tema di Schumann** che Brahms compose all'inizio della loro amicizia e dedicò alla moglie di lui, Clara. Continua con Schumann stesso: i deliziosi "Dodici pezzi per bambini grandi e piccoli" op. 85 per pianoforte a quattro mani, seguiti da "Bilder aus Oken" (Immagine di Oriente), sei Improvisi ispirati alla lettura di alcune poesie di un poeta arabo. Infine Mozart, con l'affascinante Sonata in fa maggiore K497. Teatro Olimpico ore 21,15. (Tel. 063201752).

A quattro mani anche i "12 pezzi per bambini grandi e piccoli"

LIBRI

CONFLITTO D'INTERESSI

Alle ore 17 alla Sala Stampa Estera in via dell'Umiltà 38/c "Il governo dei conflitti" di **Elio Veltri** e **Francesco Paola**. Ne parlano **Sabina Guzzanti**, **Vannino Chiti**, **Furio Colombo** e **Bruno Tabacchi**. Conduce **Oliviero Beha**.

STELLA DEL ROCK

Stefano Tavermese e **Daniela Bazzani** presentano il libro "Jimi Hendrix, Angeli e chitarre" alle ore 18 alla Feltrinelli in Galleria Colonna.

GIOVANTÙ BRUCIATA

Alle ore 18.30 all'Accademia d'Ungheria a Palazzo Falconieri incontro con **Marton Gerloczy**, autore di "Assenza giustificata". Interventi di **Carlotto Mismetti**, **Capua** e **Domenico Stamone**. In via Giulia 1

CITTÀ FANTASMA

Alle 18.30 alla libreria Giuffrè in via degli Aurunci 38 **Luca Mastrantonio** e **Francesco Longo** presentano "La città scomparsa" di **Michele Sestini**.

ROMANZO STORICO

Alle ore 18 nella sede dell'UILA a Palazzo Santarcangelo in piazza Cairoli 3 "Il cappotto del nonno" di **Francesco Sisti**. Con **Franco Danielli**, **Paolo Bruni**, **Ludovico Incisa di Camerana**, **Mario Scotti**, **Coordinata Antonio Pileri**.

UNA STORIA DIMENTICATA

Alle 16.30 all'Università di Latina (viale XXV Maggio) "L'esodo a Latina. La storia dimenticata dei giuliano-dalmati" di **Angelo Francesco Orsini**. Relatori **Marino Micich** e **Giuseppe Monsagrati**.

I MISTERI DI MITRA

Alle ore 21 alla libreria Bibli in via dei Fienaroli 28 "Le sette teste del drago" di **Alessandro Orlandi**. Intervengono **Dalu Jones**, **Luciano Marnangeli** e **Filippo Salvati**.

APPUNTAMENTI

STORIA DELL'ARTE

Si apre oggi alle 15 all'Odeon del Museo dell'Arte Classica dell'Università La Sapienza un convegno di tre giorni su "Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico". Ingresso libero ad esaurimento posti.

POESIA A ROMA

Il ciclo di letture curato da **Valerio Magrelli** presenta **Daniela Attanasio** che legge versi di **Amelia Rosselli**. Alle 20.45 al Teatro Argentina con ingresso libero.

LO STATO LAICO

Alla Fondazione Basso giornata di studi su "Laicità e Costituzione" domani dalle ore 9.30 in via della Dogana Vecchia 5.

IL CLASSICO DI UNA VITA

Piergiorgio Odifreddi racconta al pubblico "Introduzione alla filosofia matematica" di **Bertrand Russell**, alle ore 21 nella Chiesa di San Lorenzo in Lucina.

CRITICA D'ARTE

Alle 16.30 si presenta in Campidoglio la rivista "Terzo occhio". Interventi di **Walter Veltroni**, **Silvio Di Francia**, **Maria Vittoria Marini Clarelli**, **Vittorio Emiliani** e **Gabriele Simongini**.

SULL'OLOCAUSTO

Alle ore 20 all'Istituto Polacco in via Vittoria Colonna 1 conferenza di **Nechama Tec** dal titolo "Ritratto di un eroe" e proiezione del documentario "Henryk Slawik. Il Wallenberg polacco".

GUERRA E PACE

Biancamaria Bruno, **Federico Coen**, **Daniela Archibugi**, **Giulio Ferroni** e **Giulietta Chiesa** presentano il nuovo numero "Lettera Internazionale". Alle 18.30 libreria Testaccio in piazza S. Maria Liberatrice 23.

BATTICUORI

Da oggi al 16 febbraio le ultime tavole originali dei Cuori di **Mojmir Jezek** saranno esposte alla Galleria Fondaco in via degli Zingari 28.

STAZIONE BIRRA

California Guitar Trio l'epopea rock e blues

LA CHITARRA, strumento principe dell'epopea rock e blues, protagonista della serata di oggi alla Stazione Birra con il California Guitar Trio special guest il bassista **Tony Levine**. Il trio formato da **Bert Lams**, **Paul Richards** e **Hideyo Moriya**, emerso dall'humus costruito da **Robert Fripp** e dal **King Crimson**, incontra il bassista che con **Fripp** e **Peter Gabriel** ha segnato alcune pagine memorabili del rock inglese post-progressive. Dopo aver seguito il destino musicale di **Fripp** nelle avventure creative della **League of Crafty Guitarists** il trio si è messo in proprio nel 1991. Ha inciso 11 Cd con incursioni nella musica classica reinventando la **Toccata e Fuga di Bach** e la **V Sinfonia di Beethoven**. Il concerto verrà introdotto dalla proiezione di un video con immagini de **Le Orme**, **Banco del Mutuo Soccorso** e **Balletto di Bronzo**. Stazione Birra, Via Placiana 172, **Morona**, ore 22.30; 20 euro. Tel. 06/79845959.



Tony Levine, special guest della serata

STUDIO MISCETTI

Quelle candide sculture segni astratti di Guatelli

UNDICI sculture, candide nello spazio interamente bianco della galleria **Stefania Miscetti**: alberi, anzi tronchi, rami, radici, tagliati, modificati, e resi segni astratti da **Luca Guatelli** per la sua personale, intitolata "The white park", da oggi aperta al pubblico. Sculture che fanno perdere lo spettatore in un'atmosfera rarefatta, in cui la natura è presente ma nello stesso tempo lontana. Dipinti di bianco, ricoperti di spili bianchi, il materiale usato da **Guatelli** fin dai suoi primi lavori nel 2003, gli alberi diventano forme astratte, segni che ricordano l'essenzialità di **Brancusi** o **Giacometti**, e formano un paesaggio fortemente evocativo. Si può immaginare un allarme per la natura in pericolo (gli spili confiscati nei tronchi), ma anche la volontà di salvarla, ordinarla (le bellissime parti non finite). Ed è proprio in questo effetto finito-non finito, che gioca la luce con i suoi contrasti di chiaro scuro. Via delle Mantellate 14. Da martedì a sabato, dalle 16 alle 20. Fino al 17 marzo.



"The white park" di Luca Guatelli

(Linda de sanctis)

è parte integrante della visione? E in che consiste, stavolta, la visione? «Io conosco la pelle e i muscoli delle parole, e la visione è un massacro delle parole, un atto forte, un combattimento tra lessico e forma che s'evolve: oscura e cavernosa nella parte, quasi un atelier di pittura nella II e III parte. Progressivamente coincidono il colore dell'epidermide e dell'anima, il sangue e il respiro». Anche la musica è elemento-chiave. «Si, esuberantissimo, vedere le cose, è strutturale. C'è l'apparato rituale del concerto rock e un collante di emotività, un modo di gestire la relazione. Il suono fa Chopin, Stockhausen, Ligeti, la Decima rallentata di Mahler, il divino della Joplin, di Hendrix. Un tutto necessario ai nostri attori bambini con cervello gigantesco, con sapienza da vecchi». **Palladium**, p. Bartolomeo Romano, tel. 06/57067761.



di **Malher**, il divino della **Joplin**, di **Hendrix**. Un tutto necessario ai nostri attori bambini con cervello gigantesco, con sapienza da vecchi. **Palladium**, p. Bartolomeo Romano, tel. 06/57067761.

SEQUENZA

Una rara possibilità di vedere nella stessa serata una sequenza di tre capitoli dell'opera

PROVINCIA DI ROMA

LA TUA CALDAIA POTREBBE AVERE LE ORE CONTATE.

Affida la manutenzione della tua caldaia ad un artigiano abilitato.

La **Provincia di Roma** pensa alla tua sicurezza e alla qualità dell'ambiente e, nei Comuni fino a 40mila abitanti, effettuerà al più presto il controllo sul buon funzionamento del tuo impianto.

Fai controllare la tua caldaia e non sarà un inverno da brivido.

INFORMATIVA
NUMERO VERDE
800.582.606
impiantibornici@provincia.roma.it
www.provincia.roma.it
Ufficio Relazioni con il Pubblico:
06.67667324-7325

L'elenco degli artigiani convenzionati è disponibile nella homepage del sito www.provincia.roma.it, nell'area Iniziative.