156, rue de Rivoli, 75001 Paris. Téléphone (1) 42 96 12 27. Télex: 240271 F. Télécopie (1) 40 15 92 88.

Heinz Holliger

Il faut entrer dans l'univers intérieur de Heinz Holliger, dans ce lyrisme de la rigueur où les moments de plus grande violence côtoient les sonorités glacées, tendres ou ténues. De même qu'il a repoussé les limites de son hautbois, Holliger, dans sa musique, va jusqu'aux extrêmes de certains états physiques ou psychiques, aux confins de la souffrance et de l'éblouissement. Les poètes maudits qu'il s'est choisis pour alliés (Hölderlin, Walser, Trakl, Beckett, Sachs, Celan) disent assez les fondements éthiques et esthétiques de sa démarche. Comme eux, Holliger écrit une œuvre qui est un acte de résistance vis-à-vis du temps présent; mais elle contient aussi l'espoir secret d'un affranchissement, l'élan vers l'inconnu et le désir d'un ailleurs. L'imagination sonore la plus inouïe et les idées les plus radicales, étayées par une maîtrise éblouissante, fondent ainsi l'une des démarches fortes et originales de la musique actuelle.

Philippe Albèra

Jeudi 24 Octobre
Opéra de Paris Bastille
Amphithéâtre

Heinz Holliger
Come and Go,
pour 9 voix et 9 instruments.

What Where,
pour 4 voix et 7 instruments,
Création à Paris.

Textes de Samuel Beckett.

Ensemble Musik
der Jahrhunderte.
Direction, Manfred Schreier.

Coréalisation Festival d'Automne à Paris,
Opéra de Paris Bastille.
Avec le concours de Pro Helvetia et de la Sacem.

Heinz Holliger

Mercredi 30 Octobre
Opéra de Paris Bastille
Amphithéâtre

Bruno Maderna
Quartetto per archi
in due tempi.

Luciano Berio
Quartetto.

Philippe Fénelon
Quatuor à cordes n° 3.
Commande du Festival
d'Automne à Paris 1991.

Iannis Xenakis
Tetora.
Création française.

Marco Stroppa
Spirali, pour quatuor
projeté dans l'espace.
Création française.

Quatuor Arditti

Coréalisation Festival d'Automne à Paris,
Opéra de Paris Bastille.
Avec le concours de la Sacem.

Vendredi 29 Novembre
Opéra de Paris Bastille

Studio - 19h

Bruno Maderna
Ages.
Bande magnétique.

Réalisation scénique,
Tam teatromusica.

Amphithéâtre - 20h30

Heinz Holliger
Quintette pour piano
et instruments à vent.
Création française.

Glühende Rätsel,
pour voix et instruments.

Bruno Maderna
Concerto
pour hautbois et ensemble n° 1.

Helmut Lachenmann
Bewegung.

Hedwig Faessbender,
mezzo-soprano.
Heinz Holliger, hautbois.
Ensemble Contrechamps.
Direction, Heinz Holliger.

Coréalisation Festival d'Automne à Paris,
Opéra de Paris Bastille.
En coproduction avec Contrechamps Genève.
Avec le concours de Pro Helvetia
et de la Sacem.

Lundi 18 Novembre
Opéra de Paris Bastille
Amphithéâtre

Bruno Maderna
Notturno
Continuo

Heinz Holliger
Elis,
trois nocturnes pour piano.

Marco Stroppa
Miniature estrose, pour piano.
Commande du Festival
d'Automne à Paris 1991.

Luigi Nono
La Lontananza nostalgica
futura, pour violon solo
et live electronics.
Création française.

Pierre-Laurent Aimard, piano.
Isabelle Magnenat, violon.
André Richard, régie du son.

Coréalisation
Festival d'Automne à Paris,
Opéra de Paris Bastille.
Avec le concours de Pro Helvetia
et de la Sacem.

Philippe Albèra.

Photo Guy Vanden