

Titolo || Hedda Gabler: gesti e azioni dei personaggi

Autore || Antonino Pirillo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016 - estratto da A. Pirillo, *Fenomenologie attoriali negli spettacoli di Pippo Del Bono, Società Raffaele Sanzio, Teatrino Clandestino e Teatro Valdoca*, Tesi di laurea Specialistica, Sapienza Università di Roma, Relatore: Prof.ssa Valentina Valentini, Correlatore: Prof. Luciano Mariti, a.a 2008-2009.

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

## Hedda Gabler: gesti e azioni dei personaggi<sup>1</sup>

di Antonino Pirillo

**Giornalista del TG:** sullo schermo legge, ma non si sente, la notizia dell'“inspiegabile suicidio Gabler”. Sottofondo musicale. Didascalìa.

**Hedda:** dal primo piano della giornalista si passa a quello di Hedda che fa le “prove” con la pistola, puntandola in diversi punti del viso, dalla bocca al centro della fronte. Nel frattempo si vede un'altra Hedda, la Hedda dal vivo, in piedi sulla pedana grande in fondo alla scena.

### Atto I

**Dialogo I: Tesman** (“Che cosa guardi?”) e **Hedda** (“Nulla, le foglie sono già gialle”): si vedono i primi piani dei due negli schermi e sempre loro due dal vivo sulla pedana grande e sulla pedana piccola verso il proscenio c'è Thea che si raccoglie i capelli come per uscire. Si vedono passare da un lato all'altro dello spazio scenico sia Lovborg sia Brack.

**Dialogo II: Tesman** (“Sei arrivata da molto?”), **Thea** (“Sono arrivata ieri pomeriggio...”) e **Hedda** (Disperata? Perché che è successo?): Thea in un doppio primo piano sia sullo schermo di destra che su quello di sinistra che parla con Hedda e Tesman, le cui voci sono fuori scena. Nel frattempo Thea resta sulla pedana di destra ma si gira di spalle rispetto allo spettatore. Il gesto è giustificato dal fatto che Thea dal vivo si rivolge ai due che sono sempre sulla pedana grande. Ancora passaggi sulla scena di Lovborg. Invece sullo schermo in dissolvenza con i primi piani di Thea scene in esterno con Lovborg e Brack che lo segue, questi ultimi separatamente. Poi Thea dalla pedana piccola va verso la pedana grande e dà a Tesman un biglietto con il numero di telefono di Lovborg.

**Dialogo III: Hedda** (“bene... dimmi!”) e **Thea** (“cosa”): non c'è la scena nel video.

**Dialogo V: Tesman** (“Hedda!”) e **Hedda** (“dimmi!”): sempre nei loro primi piani ma anche fisicamente sulla pedana centrale. Nel frattempo avanza Brack dal fondo verso la pedana piccola che viene illuminato.

### Atto II

**Dialogo I: Brack** (“Buongiorno signora. No no non punti su di me”) e **Hedda** (“e se le sparassi Brack”): entrambi in video in primo piano e sulla pedana grande dal vivo che comunicano a gesti. Passa Lovborg da un lato all'altro della scena, come vagando.

**Dialogo III: Tesman** (“siediti fa come se fossi a casa tua...”) e **Lovborg** (“sì”): soliti primi piani degli attori che dialogano e sempre dal vivo gli stessi sulla pedana centrale con soliti dialoghi muti. Arriva anche Thea e si va sulla pedana piccola. Voce fuori campo di Thea. In video Lovborg che beve più bicchieri di liquore. Poi lascia la pedana grande ed esce. Subito dopo, in video, la scena del “festino”.

### Atto III

**Dialogo II: Tesman** (“Sei ancora sveglia?”) e **Hedda** (“No mi sono svegliata presto”): loro due in primo piano e sempre loro due sulla pedana grande, dal vivo, in piedi. In fondo invece Thea e Brack che corrono come a cercare qualcuno, Lovborg. Si sente il lamento di un uomo che piange: è Lovborg che ha perso l'unica copia del suo libro.

**Dialogo III: Brack** (“Tesman?”) e **Hedda** (“Sta dormendo...”):

**Dialogo IV:** Lettera di Lovborg a Thea: non c'è nel video.

**Dialogo V: Hedda** (“non so cosa sia successa questa notte...”) e **Lovborg** (“Il fatto è che non...”): Hedda e Lovborg in video in primo piano. Nel frattempo scorrono immagini registrate: prima macchie poi si vedono passi che camminano affannosi di uomini in fila. Sulla pedana centrale loro dal vivo. Si sente bussare. Brack sul fondo che li osserva. Lovborg esce dal fondo. Hedda resta sola in piedi. In video il manoscritto che brucia e in sequenza il primo piano di Hedda: ha gli occhi rivolti verso l'alto, da invasata.

### Atto IV

**Dialogo I: Hedda** (“Che cos'hai?”) e **Tesman** (“Sono preoccupato per Lovborg”): in video Tesman corre dietro a Hedda che di spalle percorre una strada lunga e dritta, la stessa del finale. Percorrono tutta la strada, l'una a destra l'altro a sinistra della linea spartitraffico. Poi li insegue Thea. Contemporaneamente dal vivo corre verso la pedana dove c'è Hedda da sola. È interessantissima questa scena perché per la prima volta c'è uno sdoppiamento simmetrico tra la scena in video e la stessa scena dal vivo: un campo e un controcampo presentati contemporaneamente attraverso una dissolvenza.

**Dialogo II: Thea** (“Scusatemi se vi disturbo ancora”) e **Hedda** (“Che c'è Thea?”): questa scena non è nel video. Ma sicuramente è la prosecuzione della precedente e comincerebbe forse quando si vede in video Thea che rincorre Hedda e

<sup>1</sup> La descrizione dei gesti e delle azioni dei singoli personaggi sono il risultato di un attento e accurato studio che si è basato sulla comparazione tra il video dello spettacolo e il copione corrispondente. Si è cercato inoltre di scarnificare il più possibile i gesti, riducendoli il più delle volte a movimenti.

Titolo || Hedda Gabler: gesti e azioni dei personaggi

Autore || Antonino Pirillo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016 - estratto da A. Pirillo, *Fenomenologie attoriali negli spettacoli di Pippo Del Bono, Societas Raffaello Sanzio, Teatrino Clandestino e Teatro Valdoca*, Tesi di laurea Specialistica, Sapienza Università di Roma, Relatore: Prof.ssa Valentina Valentini, Correlatore: Prof. Luciano Mariti, a.a 2008-2009.

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Lingua || ITA

DOI ||

Tesman.

**Dialogo III: Hedda** (“Che liberazione la morte di Lovborg”) e **Brack** (“Per lui sicuramente”): Dal vivo, Tesman e Thea sono sul fondo della scena, Brack e Hedda sulla pedana grande (che è lo spazio di tutti i “dialoghi muti”). In video, sempre di spalle, i primi due sul lato destro della strada comunque più avanti dei secondi due che camminano, anche loro di spalle, ma sul lato sinistro. Dopo aver parlato con Brack, Hedda ritorna indietro raccatta la pistola da terra e se la nasconde dietro, nella cinta della gonna: fa la stessa cosa anche nello spazio dal vivo, poi esce di scena. Finale: Brack, Tesman, Thea e Lovborg camminano ancora sulla strada ma vengono ripresi frontalmente e lasciati sempre più lontani dalla telecamera fino a farli diventare piccoli sempre più piccoli.