

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

Giuliano Scabia - Bibliografia

di Viviana Raciti

a) Volumi editi

G. Scabia, *Padrone e servo*, D'Urso-Sciascia, Caltanissetta/Roma 1965.

G. Scabia, *All'improvviso & Zip*, Einaudi, Torino 1967.

G. Scabia, *Interventi per la visita alla prova dell'isola purpurea*, Arti grafiche Fiorin. Milano 1968.

G. Scabia, *Scontri generali*, Bompiani, Milano 1969.

G. Scabia, *Per una educazione linguistica nella scuola democratica: comunicazione, linguaggio, scuola: incontro-dibattito sul tema: Gesto, mimo, parola nell'attività di animazione: relazione introduttiva*, Comune, Dipartimento istruzione, cultura, sport e tempo libero, Modena 1970.

G. Scabia, *Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno*, Einaudi, Torino 1972.

G. Scabia, *Teatro nello spazio degli scontri*, Bulzoni, Roma 1973.

G. Scabia, *Forse un drago nascerà*, Emme Edizioni, Milano 1973.

Gruppo di drammaturgia 2 dell'Università di Bologna, G. Scabia (a cura di), *Il gorilla quadrumano. Fare teatro/fare scuola, il teatro come ricerca delle nostre radici profonde*, Feltrinelli, Milano 1974.

G. Scabia, *Forse un drago nascerà: 12 città-teatro di una regione costruita dal Teatro Vagante*, Emme Edizioni, Milano 1975.

G. Scabia, *Marco Cavallo: una esperienza di animazione in un ospedale psichiatrico*, Einaudi, Torino 1976.

G. Scabia, E. Casini Ropa, *L'animazione teatrale*, Guaraldi, Rimini/Firenze 1978.

I falò di San Giovanni, Cooperativa libraria, Trieste 1980.

F. Alfieri, A. Canevaro, F. De Biase, *L'attore culturale*, La Nuova Italia, Firenze 1980.

G. Scabia, M. Marino, *Dire fare baciare: viaggio dentro Leonce e Lena di Georg Buchner*, La casa Usher, Firenze, Milano 1981.

G. Scabia, *Il diavolo e il suo angelo preceduto dalla lettera a Dorothea*, La casa Usher, Firenze/Milano 1982.

G. Scabia, *L'orologio di Faust, ovvero La tensione del tempo*, Università di Bologna, Bologna 1982.

G. Scabia, *Scontri generali: tragedia della dialettica*, Einaudi, Torino 1983.

G. Scabia, *Questa sala, ovvero Dramma dei fiorentini*, Università di Bologna, Bologna 1987.

G. Scabia, *Fantastica visione*, Feltrinelli, Milano 1988.

G. Scabia, *Gloria del teatro immaginario*, Centro Servizi Spettacoli di Udine, 1997.

G. Scabia, *Parrasio controluce / carte di Claudio Olivieri*, Meta, Bolzano 1990.

G. Scabia, *In capo al mondo*, Einaudi, Torino 1990.

G. Scabia, *Nane oca*, Einaudi, Torino 1992.

G. Scabia, *Il poeta albero*, Einaudi, Torino 1995.

G. Scabia, *Canto notturno di Nane Oca sul platano alto dei Ronchi Palù*, Panda, Padova 1997.

G. Scabia, *Gloria del teatro immaginario: Commedia camminante*, Centro Servizi e Spettacoli, Udine 1997.

G. Scabia, *Sei tu il corpo amoroso che sveglia il teatro degli dei: terza lettera a Dorothea sopra il Diavolo e il suo Angelo*, Università di Bologna, Bologna 1998.

G. Scabia, *Dioniso in Orfeo: avvicinamento a Dioniso, parte seconda*, Università di Bologna, Bologna 1998.

G. Scabia, *Lorenzo e Cecilia*, Einaudi, Torino 2000.

G. Scabia, *L'insurrezione dei semi: sentiero per attori ricercatori*, Ubulibri, Milano 2000.

G. Scabia, *Lettere a un lupo: con nuove lettere*, Casagrande, Bellinzona 2001.

G. Scabia, *Opera della notte*, Einaudi, Torino 2003.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Tre volte cinghiali al limite del bosco*, Università di Bologna, Bologna 2004.
- G. Scabia, *Grande comedie du gorilla quadrumàno dans le bassin de Lonwy et Nancy*, Foto copisteria Harpo, Bologna 2004.
- G. Scabia, *La resurrezione di Buchner: dire fare baciare: avventure di fannulloni e principesse per le strade e nei boschi di Bologna*, Università di Bologna, Bologna 2004.
- G. Scabia, *Il sangue e le rose: laboratorio su Pentecilea di Kleist*, Foto copisteria Harpo, Bologna 2004.
- G. Scabia, *Visioni di Gesù con Afrodite*, Ubulibri, Milano 2004.
- G. Scabia, *Il drago di Montelupo: cronaca del teatro e dello storico incontro fra il Drago e Marco Cavallo*, Titivillus, Corazzano 2004.
- G. Scabia, *C. De Pirro, Messaggeri e messaggini*, in La Biennale. Catalogo del Festival Internazionale della Musica, Venezia 2004.
- G. Scabia, *Le foreste sorelle: nuove straordinarie avventure di Nane Oca*, Einaudi, Torino 2005.
- G. Scabia, *Le mongolfiere*, foto copisteria Foto copisteria Harpo, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Trekking di letture con bosco e animali*, Università di Bologna, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Bee ovvero farsa di Maistre Pierre Pathelin*, Università di Bologna, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Giocario*, Università di Bologna, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Della poesia nel teatro il tremito*, Carattere, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Il gorilla a Milano su invito di Dario Fo (1974)*, Università di Bologna, Bologna 2005.
- G. Scabia, *Un dono*, in F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 125,126.
- G. Scabia, *Il tremito: che cos'è la poesia?*, Casagrande, Bellinzona 2006.
- G. Scabia, *Gorilla a Mira*, Università di Bologna, Bologna 2007.
- G. Scabia, *Gutenberg: quaderno di drammaturgia (1974-2006)*, Università di Bologna, Bologna 2007.
- G. Scabia, *Da bosco a bosco, camminando: due sequenze corporee per Midsummer nights dream e As you like it di William Shakespeare*, Nuova edizioni, Bologna 2007.
- G. Scabia, *Nane Oca rivelato*, Einaudi, Torino 2009.
- G. Scabia, *Cavalli di luce su sentiero*, in id. (a cura di), *La luce di dentro. Viva Franco Basaglia. Da Marco Cavallo all'Accademia della follia*, Titivillus Corazzano (Pisa), 2010.
- G. Scabia (a cura di), *La luce di dentro. Viva Franco Basaglia. Da Marco Cavallo all'Accademia della follia*, Titivillus Corazzano (Pisa), 2010.
- G. Scabia, *Canti del guardare lontano*, Einaudi, Torino 2012.

b) Interventi su giornali e riviste ¹

- G. Scabia, *Un poema inedito in Italia di L. Feuerbach*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», febbraio 1962.
- G. Scabia, *A proposito di impegno conoscitivo dell'arte*, in «Quaderni piacentini», maggio-giugno 1963.
- G. Scabia, *Cinque poesie*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», giugno 1963.
- G. Scabia, *Brecht incompiuto*, in «L'Unità», 24 novembre 1963.
- G. Scabia, *Da Padrone & servo (Sulla morte possibile. Immagini del non essere, Il signore della guerra, Pomeriggio della periferia domenicale, Uomo e donna due voci)*, in «Nuova Corrente», n.33, 1964.

¹ Il seguente elenco riguardante le collaborazioni principali di Scabia a giornali e riviste è tratto dal volume di Silvana Tamiozzo Goldman, *Giuliano Scabia: ascolto e racconto*, Bulzoni, Roma 1997, avvertendo che è stato «privilegiato il decennio 1970-80 (con qualche scarna puntata negli anni successivi) sia perché è quello più "storicizzabile" sia perché è quello in cui è maturato - proprio in rapporto con l'avanguardia - il suo particolare modo di intendere e di fare teatro».

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Da Padrone a servo: I Mangiatori di nebbia*, in «Nuova Corrente», n. 34, 1964.
- G. Scabia, *Elementi per un volto*, in «Letteratura», luglio-ottobre 1965.
- G. Scabia, C. Quartucci, *Per un'avanguardia italiana*, in «Sipario», n.235, novembre 1965.
- G. Scabia, *La condizione industriale*, in «Marcatré», n.11/12/13, 1965.
- G. Scabia, *Spettacolo e problemi di tutti*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», novembre 1965.
- G. Scabia, *All'Improvviso* in «Nuova corrente», 1966, vol.0, n.39-41.
- G. Scabia, *Da Zip Lap Lip, I tempo*, in «Marcatré», n.19/20/21/22, aprile 1966.
- G. Scabia, *Per un discorso dal surrealismo*, in «Marcatré», n.26/27/28/29, dicembre 1966.
- G. Scabia, *Quatre saisons des mortels*, in «Nuova Corrente», n.44, 1967.
- G. Scabia, *Scrittura e conoscenza*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», maggio 1967.
- G. Scabia, *L'autore e la denuncia della società*, in «Marcatré», n.43-44-45, luglio-agosto-settembre 1968.
- G. Scabia, *Nello spazio del teatro (autointervista)*, in «Teatro», n.2, 1967-68.
- G. Scabia, *Nello spazio della rivoluzione*, in «Sipario», n. 271, novembre 1968.
- G. Scabia, *Uno spazio traboccante di maschere e di corpi nuova serie*, in «Teatro», n.2, 1969.
- G. Scabia, *Vorremmo essere in grado di nutrire la gente a proposito di Bread and Puppet*, in «Sipario», n. 277, maggio 1969.
- G. Scabia, *Il teatro della contraddizione*, in «Sipario», n. 280, agosto 1969.
- G. Scabia, *Uno spazio del corpo e del metodo*, in «Ulisse», luglio 1969.
- G. Scabia, *Teatro politico o azione politica?*, in «Giovane Critica», n.19, inverno 1968-69.
- G. Scabia, *Un teatro dentro il quartiere*, in «Sipario», n.289-90, maggio-giugno 1970.
- G. Scabia, *Nuovo spazio, nuovo teatro, nuova cultura*, in «Sipario», n.291, luglio 1970.
- G. Scabia, *Ancora scontri generali ma per nuovi scontri*, in «Sipario», n.294, ottobre 1970.
- G. Scabia, *Teatro dello scontro e della contraddizione*, in «Ubu», n.1, dicembre 1970. Lode della scrittura. Dieci tesi intorno al teatro organico, in «Sipario», n.216, dicembre 1970.
- G. Scabia, *Quattordici azioni per quattordici giorni*, in «Biblioteca teatrale», n.2, 1971, pp. 58-84.
- G. Scabia, *In margine a Brecht perché: scrittura della dialettica*, in «Biblioteca teatrale», n.3, 1971, pp. 110-115.
- G. Scabia, *Offrire esempi di nuovo*, in «Sipario», n.303-4, agosto-settembre 1971.
- G. Scabia, *Fondazione della città di X*, in «L'Erba voglio», settembre - ottobre 1972.
- G. Scabia, *Le città del teatro vagante*, in «Sipario», n. 319, dicembre 1972.
- G. Scabia, *Il Gran teatro di Marco Cavallo*, in «Sipario», n.323, aprile 1973.
- G. Scabia, *La partecipazione teatrale*, in «L'Erba voglio», n.13-14, ottobre 1973 - gennaio 1974.
- G. Scabia, *La comunicazione teatrale ovvero il segreto del pomodoro rosso (descrizione di una ricerca pratica)*, «Rendiconti», gennaio 1974, n.26-27.
- G. Scabia, *Come completereste lo spettacolo?*, in «Sipario», n.332, gennaio 1974.
- G. Scabia, *Il ciclo del Tetro Vagante*, in «Sipario», n.336, maggio 1974.
- G. Scabia, G. Scabia, (a cura di Franco Quadri), *Intervento*, in «Skema, teatro d'avanguardia», a.VI, n.10, ottobre 1974.
- G. Scabia, *Il Gorilla Quadrumano presenta il Brigante Musolino. e pone il problema della vera storia*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 13 dicembre 1974.
- G. Scabia, *Critica del teatro e dubbi sulla matematica*, in «Almanacco dello Specchio», n. 4, 1975.
- G. Scabia, *Teatro in tempo pieno. Laboratorio aperto con gli adulti*, in «Biblioteca teatrale», n. 5, 1975, pp. 153-167

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Il teatro e il fuoco*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 28 marzo 1975.
- G. Scabia, *Quando si recitava nelle stalle. Diario di un uomo selvatico*, in «Paese sera», 29 aprile 1975.
- G. Scabia, *Il Teatro Vagante*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 21 novembre 1975.
- G. Scabia, *Un lavoro a Trieste. Il ritorno nel mondo*, in «Paese sera», 21 novembre 1975.
- G. Scabia, *Il poema in osteria. Sull'appennino reggiano*, in «Paese sera», 23 dicembre 1975.
- G. Scabia, *Il teatro al metro: un giorno a Parigi*, in «Paese sera», 12 marzo 1976.
- G. Scabia, *Ruzante e Rubl v. I Tagliatori di lingue e il teatro*, in «Paese sera», 2 aprile 1976.
- G. Scabia, *Gran teatro d'Europa. Marx ed Engels alla Biennale*, in «Paese sera», 30 aprile 1976.
- G. Scabia, *Commedia continua con inferriate d'oro*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 27 giugno 1976.
- G. Scabia, *Le magiche parole del teatro nuovo. Laboratorio, spazio polivalente*, in «Paese sera», 2 luglio 1976.
- G. Scabia, *I cavalieri erranti. Diario sudamericano*, in «Paese sera», 17 luglio 1976.
- G. Scabia, *Dove si formano le frane*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 23 luglio 1976.
- G. Scabia, *Fare musica sulla Sierra. Incontri a Bogot *, in «Paese sera», 27 settembre 1976.
- G. Scabia, *Difendersi col teatro. Un convegno a Caracas (il teatro del terzo mondo)*, in «Paese sera», 18 ottobre 1976.
- G. Scabia, *Il teatro come storia collettiva*, in «L'Unit », 8 novembre 1976.
- G. Scabia, *Il misero teatro Sudamerica (Al margine del teatro)*, in «Corriere della sera», 22 novembre 1976.
- G. Scabia, *Fra i dimostranti della Catalogna*, in «Paese sera», 28 dicembre 1976.
- G. Scabia, *Sull'Appennino toscano. Teatro notturno*, in «Paese sera», 4 marzo 1977.
- G. Scabia, *Il poeta arriva di sera come una visione (Il teatro della poesia. Apparizione di Borges)*, in «Paese sera», 12 luglio 1977.
- G. Scabia, *Recitare in mezzo alle vacche*, in «Paese sera», 27 luglio 1977.
- G. Scabia, *Teatro in manicomio. Incontri in piazza a Trieste tra medici, popolazione e pazienti (Teatro del manicomio smantellato)*, in «Paese sera», settembre 1977 (data non certa).
- G. Scabia, *Carnevale si chiamava Vincenzo*, in «Paese sera», 7 dicembre 1977.
- G. Scabia, *C'era una volta la citt  dei matti*, in «Paese sera», 21 dicembre 1977.
- G. Scabia, *Teatro come insieme di scritture*, in «Scena», n.3/4, 1978.
- G. Scabia, *Non distruggete la mia maschera*, in «Paese sera», 17 gennaio 1978.
- G. Scabia, *Il viaggio*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 3 marzo 1978.
- G. Scabia, *Quei morti sono legati a noi "come i capelli", (Morire e guarire)*, in «Paese sera», 5 aprile 1978.
- G. Scabia, *Il teatro te lo racconto*, in «Iterarte», giugno 1979.
- G. Scabia, *Avremmo venduto il manicomio*, in «Paese sera», 27 ottobre 1979.
- G. Scabia, *Unico spettatore in un teatrino della vecchia Roma*, in «Paese sera», 12 novembre 1979.
- G. Scabia, *Nel mondo fatato dei pupi*, in «Paese sera», 19 novembre 1979.
- G. Scabia, *C'  un'astronave chiamata infarto*, in «il Lavoro», 30 dicembre 1980.
- G. Scabia, *Quelle feste piccole e segrete lontane dalle luci del consumismo*, in «Paese sera», 6 gennaio 1981.
- G. Scabia, *Quei fischietti del signor Judici*, in «Paese sera», 10 gennaio 1981.
- G. Scabia, *Perci  saluto Basaglia, autore, attore e regista*, in «Paese sera», 21 gennaio 1981.
- G. Scabia, *A colloquio con le anime sconosciute*, in «Paese sera», 14 febbraio 1981.
- G. Scabia, *Il fascino del malinconico e dello splendente*, in «Paese sera», 22 febbraio 1981.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Come nei quadri di Canaletto*, in «Paese sera», 6 marzo 1981.
- G. Scabia, *Rossella senza l'incubo di Rossella*, in «Paese sera», 25 marzo 1981.
- G. Scabia, *Amore e teatro in codice*, in «Paese sera», 13 maggio 1981.
- G. Scabia, *Ma quali inquinamenti, vengono qui solo a vedere le macchine*, in «Paese sera», 19 maggio 1981.
- G. Scabia, *Ma il teatro è più semplice*, in «Paese sera», 22 giugno 1981.
- G. Scabia, *Cercando immagini musicali e odori*, in «Paese sera», 17 luglio 1981.
- G. Scabia, *L'arbitrio violento di questa società*, in «Paese sera», 26 luglio 1981.
- G. Scabia, *Così a Bologna vi abbiamo ricordato*, in «Paese sera», 9 agosto 1981.
- G. Scabia, *Quel suono di flauto in Campidoglio*, in «Paese sera», 20 agosto 1981.
- G. Scabia, *Il falò nell'ospedale che fu di Basaglia*, in «Paese sera», 26 agosto 1981.
- G. Scabia, *I matti che vanno in giro per il mondo*, in «Paese sera», 17 settembre 1981.
- G. Scabia, *Quella falsa rapina in via Condotti*, in «Paese sera», 2 ottobre 1981.
- G. Scabia, *La festa dell'uva a Ravello*, in «Paese sera», 6 gennaio 1982.
- G. Scabia, *Così apparve e parlò Garibaldi*, in «Paese sera», 13 luglio 1982.
- G. Scabia, *Il diavolo a Guastalla*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 16 luglio 1982.
- G. Scabia, *La Giostra di San Giovanni*, in «Quaderni di teatro», agosto 1982.
- G. Scabia, *Rerum natura*, in «Alfabeta», n.43, dicembre 1982.
- G. Scabia, *Spazio e figure per preparare la festa*, in «Rivista liturgica», gennaio/febbraio 1983.
- G. Scabia, *La dannazione dell'orologio*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 22 luglio 1983.
- G. Scabia, *Se la testa diventa una zucca*, in «Paese sera», 10 maggio 1984.
- G. Scabia, *Il Diavolo e l'Arcangelo in piazza per i matti*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 11 maggio 1984.
- G. Scabia, *Cinghiali al limite del bosco*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 1985.
- G. Scabia, *Un narratore delle pianure*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 19 ottobre 1985.
- G. Scabia, *In fondo all'acqua di Malo*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 19 luglio 1986.
- G. Scabia, *Luccini e il Pozzetto*, in «Alfabeta», n.88, settembre 1986.
- G. Scabia, *Poemetto dell'amore perfetto*, in «Alfabeta», n.106, marzo 1988.
- G. Scabia, ... *Ma anche vocazione teatrale*, in «Rinascita - Il Contemporaneo», 12 marzo 1988.
- G. Scabia, *Commedia della barca e del fiume*, in «L'Unità», 12 marzo 1989.
- G. Scabia, *Ma io insistetti per stare volando ancora un poco: seconda lettera a Dorothea sopra il diavolo e l'angelo*, in «Teatro e Storia» a. VI, n. 2, ottobre 1991.

e) Scritti di Giuliano Scabia apparsi in volumi di altri autori, atti di convegni, cataloghi²

- G. Scabia, *Nota al testo* [di Zip], nel catalogo del XXIV Festival internazionale del teatro di prosa, La Biennale di Venezia, 1965.
- G. Scabia, *Interventi alla tavola rotonda internazionale Un teatro per una nuova società*, La Biennale di Venezia - XXVIII Festival internazionale del teatro di prosa, 20-21 settembre 1968.
- G. Scabia, *Introduzione* al catalogo della mostra di Vittorio Basaglia alla Galleria d'arte Il Traghetto, Venezia 1973.
- G. Scabia, *Introduzione e postille a M. Moraro, Kultural*, Guaraldi, Firenze 1973.

² Riferimenti bibliografici pubblicati in F. Marchiori, *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, cit. pp. 274-275.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Il tempo, lo spazio e il gesto del teatro*, in *Annuario 1975 - Eventi 1974 della Biennale di Venezia*, a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Venezia, 1975 (ripubblicato in F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005).
- G. Scabia, *Intervento* in T. De Mauro, S. Liberovici, P. Natali, R. Sitti, *La cultura orale*, De Donato, Bari 1977.
- G. Scabia, *Ricomposizione del teatro nelle città*, in A.A. V.V., *Annali dello spettacolo, musica, televisione cinema, teatro*, Ubulibri-II Formichiere, Milano 1979.
- G. Scabia, *Appendice* a G. Dell'Acqua, *Non ho l'arma che uccide il leone... Storie del manicomio di Trieste*, Cooperativa Editoriale, Trieste 1980.
- G. Scabia, *Il racconto delle maschere*, in F. Santagiuliana, *Venezia. I giorni delle maschere*, Magnus Edizioni, Udine 1980.
- G. Scabia, *Dialogo del teatro con la psichiatria*, in A.A. V.V., *Inventario di una psichiatria* (catalogo della mostra a Palazzo Braschi, Milano), Electa, Milano 1981.
- G. Scabia, *Nota*, in J. C. Carrière, *Il congresso degli uccelli. Racconto teatrale*, La Casa Usher, Firenze 1984.
- G. Scabia, *Introduzione* a M. Trafeli (a cura di), *Il libro della vita*, Pacini, Pisa 1985.
- G. Scabia, *Nota*, in S. Baccini e V. Larcari (a cura di), *La Compagnia: 75 anni di teatro nel Veneto con la Città di Este, 1941-1989*, Zielo, Este (Padova) 1989.
- G. Scabia, *Testo* in S. De Martin (a cura di), *Il racconto del nostro presente: storie e immagini ispirate da San Casciano in Val di Pesa*, (testi di G. Scabia, G. Van Straten, G. Celati, fotografie di L. Ghiirri, G. Basilico, G. Tatge), Abiuri, Firenze 1989.
- G. Scabia, *Testo* nel catalogo della mostra di G. Spagnolo alla Galleria Fioretto Arte Contemporanea, Padova 1993.
- G. Scabia, *Dialogo fra pittura e scrittura a proposito del paesaggio*, nel catalogo per la mostra di Daniele Bianchi allo Studio d'Arte Barnabò, Venezia 1994.
- G. Scabia, *Introduzione* al catalogo della mostra di Vittorio Basaglia a Sesto al Reghena, discorso pronunciato il 16 dicembre 1995.
- G. Scabia, *Pizzinato pittore, guerriero ed eremita*, in M. Goldin (a cura di), *Pizzinato*, Electa, Milano 1996, libro/catalogo della mostra antologica di Armando Pizzinato a Villa Manin di Passariano (Udine), giugno-agosto 1996.
- G. Scabia, *La ricerca dell'oro*, in *Teatro e scuola fra espressività ed espressione*, Atti del convegno, Modena, 15-16 novembre 1996.
- G. Scabia, *Gli stivali delle sette leghe*, in T. Corrales, *Santacrose*, Trampoli, Titivillus, Corazzano (Pisa) 1997.
- G. Scabia, *Prefazione* a Paola Beltrame, *C'è un segreto tra noi. Sotigui Kouyate: il racconto di un griot a contatto con l'Europa*, Titivillus, Corazzano (Pisa) 1997.
- G. Scabia, *Dunque di notte siamo tutti drammaturghi*, in AA.VV., *L'arte del celebrare*, Atti della XXVII settimana di studio promossa dall'Associazione Professori di Liturgia, Brescia 1998, CLV edizioni liturgiche, Roma 1999.
- G. Scabia, *Il tremito (della poesia nel teatro il tremito)*, in A. Grilli e A. Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo*, Plus Università di Pisa, 2002.
- G. Scabia, *Affinché il cielo si adagi sulla terra (qualche volta, e senza sfasciare la terra)*, in A. Mandi (a cura di), *Bread & Puppet. La cattedrale di cartapesta*, Titivillus, Corazzano (PI) 2002.
- G. Scabia, *I sandali del vento e del tempo*, in F. Marchiori, *César Brie e il Teatro de los Andes*, Ubulibri, Milano 2003.

d) Testi rari, diffusi in edizioni fuori commercio o distribuiti in occasione di spettacoli e incontri³

- G. Scabia, *Dialogo con Domenico Notari 1974-1984*, Biblioteca Franco Basaglia di Vaiano, 1984.
- G. Scabia, *L'istantanea*, plaquette con il discorso pronunciato alla Trattoria Dai Grandi di Villafranca di Padova l'8 dicembre 1995.
- G. Scabia, *Operina del mondo nuovo*, opuscolo fotocopiato, illustrazioni di Riccardo Fattori, 1991.
- G. Scabia, *Contrasto del tasso cane e porcello sul mutamento*, opuscolo fotocopiato, dicembre 1998.

³ Ivi, p. 275.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 7 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- G. Scabia, *Lettera a un pilota della Nato perché diventi (se vuole) un piccolo principe*, (testo distribuito a mano e per posta in occasione della guerra in Kosovo), 13 aprile 1999.
- G. Scabia, *Marco Cavallo del cielo e della terra* (c.s.), 4 maggio 1999; poi in "Art'o", n. 2, giugno 1999.
- G. Scabia, *Camminata notturna da Santarcangelo al mare*, (fotografie di Maurizio Conca), fascicolo stampato in 60 esemplari per i partecipanti al trekking teatrale del 5 luglio 1999.
- G. Scabia, *Sei tu il corpo amoroso che sveglia il teatro degli dèi (Terza lettera a Dorothea sopra il Diavolo e il suo Angelo)*, opuscolo con foto e illustrazioni a colori dell'autore, edito in occasione del progetto *Teatro e narrazione*, Bologna, La Soffitta, gennaio-aprile 1998, poi in C. Alberti (a cura di), *Teatro nel Veneto*, voll. II, *La scena del mondo*, Fabbri Editore, Milano 2003, riproposto nel volume F. Marchiori, *Il teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, milano 2005.
- G. Scabia, *Operina dell'amore e della luna*, opuscolo fotocopiato, illustrazioni di R. Fattori, dicembre 2003.
- G. Scabia, *Orazione funebre per Armando Pizzinato*, Venezia 2004.
- G. Scabia, *Opera del sole sfolgorante*, opuscolo fotocopiato, illustrazioni di R. Fattori, dicembre 2004.

Bibliografia su Giuliano Scabia⁴

a cura di Viviana Raciti

a) Volumi

- G. A. Aborto, *Giardino Rumiati*, in Id., *Razza de mona*, Neri Pozza, Vicenza 1994.
- G. Bartolucci, *Giuliano Scabia: dal "teatro nuovo" al "teatro diverso"*, in Id., *Il teatro dei ragazzi*, Guaraldi, Firenze 1972.
- G. Bartolucci, *Forma e ideologia nella drammaturgia di Giuliano Scabia*, in Id., *La scrittura scenica*, Lerici, Milano 1968.
- M. Belpoliti, *Il carnevale di Bologna*, in Id., *Settanta*, Einaudi, Torino 2000.
- M. Belpoliti, *Intervista a Giuliano Scabia* in «Riga - Italia 2», Marcos y Marcos, Milano 1996.
- G. Celati, *La nostra carne e il suo macellaio*, in G. Scabia, *Fantastica visione*, Feltrinelli, Milano 1988.
- G. Celati, *Ricerche sull'animazione nel mondo*, in F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 13-21.
- A. Costa, *La voce di chi dice la parola*, in F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 85-88.
- F. Cruciani, F. Marotti, e T. Taviani, *Appunti per una discussione sul teatro degli scontri. Domande e problemi*, in G. Scabia, *Teatro nello spazio degli scontri*, Bulzoni, Roma 1973.
- P. Dall'Acqua, *Marco Cavallo o della comunicazione*, in G. Scabia (a cura di), *La luce di dentro. Viva Franco Basaglia. Da Marco Cavallo all'Accademia della follia*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010.
- M. De Marinis, *Scrittura teatrale e partecipazione: l'itinerario di Giuliano Scabia (1965-1975)*, in Id., *Ai limiti del teatro. Utopie, progetti e aporie nella ricerca teatrale degli anni sessanta e settanta*, La casa Usher, Firenze 1983.
- M. De Marinis, *Il caso Zip*, in Id., *Il nuovo teatro. 1947-1970*, Bompiani, Milano 1987.
- U. Eco, *Un messaggio chiamato cavallo*, in Id., *Dalla periferia dell'impero*, Bompiani, Milano 1977.
- E. Fadini, C. Quartucci, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia, ovvero La lunga cinematografia teatrale: 1960-1976*. Cooperativa editoriale Studio forma, Torino 1976.
- M. Marino, *Il Gorilla Quadrumano e i suoi viaggi*, in F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 65-81.
- F. Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005.

⁴ Ibidem.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- A. Morgese, *A proposito di Zip II*, in *Il cammino difficile del nuovo teatro – I*, in Quaderni del CUT, Bari 1970, poi in E. Fadini, C. Quartucci, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia, ovvero La lunga cinematografia teatrale: 1960-1976*. Cooperativa editoriale Studio forma, Torino 1976.
- L. Perissinotto, *Animazione teatrale*, Carocci 2004.
- P. Puppa, *Itinerari nella drammaturgia del Novecento*, in *Il Novecento*, Garzanti, Milano 1987.
- P. Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Laterza, Bari 1993.
- P. Puppa, *Scabia, ovvero guardare l'ascolto*, postfazione a S. Tamiozzo Goldmann, *Giuliano Scabia: ascolto e racconto*, Bulzoni, Roma 1997.
- P. Puppa, *L'animazione, ovvero il teatro per gli altri*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. III, Avanguardie e utopie del teatro, Einaudi, Torino 2001.
- F. Quadri, *Alla ricerca di un teatro necessario*, in *Il rito perduto*, Einaudi, Torino 1973.
- F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia (Materiali 1960-1976)*, 2 voll., Einaudi, Torino 1977.
- F. Quadri, *Il teatro degli anni Settanta. Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982.
- F. Quadri, *Il teatro degli anni Settanta. Invenzione di un teatro diverso*, Einaudi, Torino 1984.
- F. Quadri, *Un'infanzia riguadagnata*, in G. Scabia, *L'insurrezione dei semi: sentiero per attori ricercatori*, Ubulibri, Milano 2000.
- F. Quadri, *Introduzione a G. Scabia, Visioni di Gesù con Afrodite*, Ubulibri, Milano 2004.
- C. Quartucci, *Esplosa la scatola teatrale*, in E. Fadini, C. Quartucci, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia*, cit.
- C. Quartucci, *A proposito di Zip I*, dalle *Note di regia*, in Catalogo del XXIV Festival Internazionale del Teatro di Prosa, Venezia 1965, poi in E. Fadini, C. Quartucci, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia*, cit.
- C. Quartucci *Osservazioni su Zip*, in «Giornale del Teatro Stabile di Genova», 1965, poi in E. Fadini, C. Quartucci, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia*, cit.
- G. Segato, *Per Giuliano Scabia*, in G. Scabia, *Canto notturno di Nane Oca sul platano alto dei Ronchi Palù*, Panda, Padova 1997.
- S. Tamiozzo Goldmann, *Giuliano Scabia: ascolto e racconto*, Bulzoni, Roma 1997.
- F. Taviani, *Animam ne crede puellis*, in G. Scabia, *Il Diavolo e il suo Angelo preceduto dalla lettera a Dorothea*, La Casa Usher, Firenze 1982.
- D. Visone, *La nascita del nuovo teatro in Italia*, Titivillus, Corazzano 2010.

b) Riviste e periodici

- F. Acquaviva, *La drammaturgia di Giuliano Scabia. Dall'avanguardia alla poesia del teatro*, tesi di laurea, relatore C. Meldolesi, Università degli studi di Bologna, Dams, A. A. 1993-94; poi in «Prove di drammaturgia, a. 3, n. I, 1997.
- G. Anzini, *I tre cerchi del dio ditirambo*, in «Culture Teatrali», n.2.3, autunno 2000.
- A. Attisani, *Introduzione a Teatro come insieme di scritture* in «Scena» III, n. 214 estate 1978, pp. 50-51.
- G. Baratta, *Il linguaggio teatrale secondo Giuliano Scabia*, in «Studi Teatrali, a, III 11,6, gennaio-dicembre 1968.
- M. Belpoliti, *Giuliano Scabia, inafferrabile folletto*, in «L'Espresso», n. 11, 2003.
- R. Canziani, *"Visione" da mattatoio*, in «Il Piccolo», 3 marzo 1993.
- G. Capitta, *Immagini di una città al macello*, «Il manifesto», 5 marzo 1993.
- G. Capitta, *Il macello generazionale*, «Il manifesto», 20 ottobre 1993.
- M. Belpoliti, G. Capitta, *L'albero a colori delle trasformazioni*, «Il manifesto», 19 settembre 1995.
- G. Celati, *Le virtù del Gorilla*, in «Rinascita», 9 agosto 1974.
- F. Cordelli, *Brigante calabrese per "comunicare col teatro di stalla"*, «Paese sera», 21 novembre 1974.

Titolo || Giuliano Scabia - Bibliografia

Autore || Viviana Raciti

Pubblicato || «Sciami», www.nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 9

Lingua || ITA

DOI ||

- M. De Marinis, *Teatro, pratica e scrittura: itinerario di Giuliano Scabia*, in «Rivista Italiana di Drammaturgia», n. 5, 1977.
- M. De Marinis, *The Theatrical Journey of Giuliano Scabia*, in «The Drama Review», n. 73, marzo 1977.
- T. De Mauro, *Articolo su Forse un drago nascerà* in «Paese sera», 7 dicembre 1973
- T. De Mauro, *Il gorilla tra la gente*, in «Paese sera», 3 gennaio 1975.
- T. De Mauro, *Introduzione a Critica del teatro e dubbi sulla matematica di Giuliano Scabia*, in «Almanacco dello Specchio», n. 4, 1975.
- R. De Monticelli, *Un cavallo azzurro per liberarli dal male*, «Il Giorno», 23 febbraio 1973.
- R. De Monticelli, *Escono dalle stalle i fantasmi dell'antico teatro contadino*, «Corriere della sera», 21 novembre 1974.
- G. Manzella, *Mettersi in gioco, conversazione con Giuliano Scabia*, in «Art'o», n. 5, aprile 2000.
- F. Marchiori, *Attenti alla carne, forse è la vostra*, in «La nuova Venezia», 16 ottobre 1993.
- F. Marchiori, *Verso l'accanto. Conversazione con Giuliano Scabia*, in «Il gallo silvestre», n. 9, 1997.
- F. Marchiori, *Marco Cavallo al galoppo per ricordare Franco Basaglia*, in «Teatri delle diversità», a. 8 n. 26/27, ottobre 2003, pp. 29-30; poi in G. Scabia e P. Cantini, *Il Drago di Montelupo*, cit.
- V. Monaco, *Teatro nello spazio degli scontri*, in «Rinascita», 16 novembre 1973.
- I. Moscati, *Cronaca popolare del brigante Musolino*, in «Tempo», 19 dicembre 1974.
- I. Moscati, *Contro la politica del revival: il lavoro di Giuliano Scabia*, in «Teatro tre - la scrittura scenica», Bulzoni, Roma, n. 11, 1975.
- L. Perissinotto, *Giuliano Scabia e il teatro "nascente e veggente"*, in «Culture teatrali», n. 6, primavera 2002.
- C. Quartucci, *Sette anni di esperienze*, in «Teatro» II, 1967-68.
- S. Tamiozzo Goldmann, *Commedia del poeta d'oro, con bestie*, in «L'immaginazione», n. 116,- dicembre 1994.
- S. Tamiozzo Goldmann, *Palinsesti contemporanei (storie senza fine o fine delle storie?): le narrazioni di Celati, Vassalli e Scabia*, in «Testo», n. 48 nuova serie, a. XXV, luglio-dicembre 2004, pp. 93-107.
- F. Tavian, *L'orefice del "fra". Lettera a Giuliano Scabia*, in «Prove di drammaturgia», n. 4, marzo 1997.
- V. Valentini, *Georg Büchner e il Nuovo Teatro in Italia (1950-1989)*, in «Studi Germanici», n. 3-4, 2013.