

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 1 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

## **Giuliano Scabia- teatrografia**

**Spettacoli, azioni di strada, schemi vuoti, animazioni, giri, visite, eventi, racconti del teatro, narrazioni, ritorni**  
di *Fernando Marchiori*

### *Genova Porto*

fotografie di Lisetta Carmi

testo di Giuliano Scabia

Casa della Cultura di Genova-Calata del Porto e altrove, 1964

### *La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico*

musica di Luigi Nono

testo di Giuliano Scabia

un frammento da *Due poesie a T* di Cesare Pavese

contralto Carla Henius

nastro realizzato presso lo studio di fonologia della RAI di Milano

con la partecipazione del coro della RAI diretto da Giulio Bertola

Prima rappresentazione assoluta XXVII Festival della Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, Teatro La Fenice, 15 settembre 1964

### *VietNam 1945-1965*

documentazione sceneggiata

montaggio a cura di Giuliano Scabia, Emilio Sarzi Amadè, Carlo Formigoni, Umberto Troni

canzoni di Pietro Buttarelli e Sergio Liberovici

musiche registrate di Giacomo Manzoni e Luigi Nono e canti popolari vietnamiti

Milano, Casa della Cultura, 23 aprile 1965

### *Zip Lap Lip Vap Mam Crep Scap Plip Trip Scrap & la Grande Mam alle prese con la società contemporanea*

testo di Giuliano Scabia

da un'idea di Carlo Quartucci

regia di Carlo Quartucci

scene e costumi di Emanuele Luzzati

con Luigi Castejon, Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Sabina de Guida, Anna D'Offizi, Mirella Falco, Giampiero

Forteleoni, Maria Grazia Grassini, Claudio Remondi, Edoardo Torricella

Teatro Studio del Teatro Stabile di Genova - XXIV Festival di Prosa della Biennale di Venezia, Teatro del Ridotto, 30 settembre 1965

### *All'improvviso*

testo di Giuliano Scabia

lettura interpretativa e messa in scena a cura di Giuliano Scabia e Gualtiero Rizzi

Torino, Teatro Stabile al Teatro Gobetti, 27 novembre 1967

### *Visita alla prova de L'isola Purpurea di Michail Bulgakov*

interventi e drammaturgia di Giuliano Scabia

regia di Raffaele Maiello

scene di Ezio Frigerio e Luisa Spinelli

musica di Sergio Liberovici

eseguite dal complesso Traditional Jazz Studio Praga

movimenti mimici di Marise Flach

maschere di Carlo Schiavon

interventi plastico-visuali di Paolo Scheggi

con Ines Angelino, Antonio Attisani, Antonio Bolognesi, Giancarlo Cajo, Enrico Carabelli, Mario Carra, Mauro

Carbonoli, Costantino Carrozza, Donatella Ceccarello, Ivan Cecchini, Roberto Colombo, Ettore Conti, Giorgio Del

Bene, Vincenzo de Torna, Ottavio Fanfani, Giuliano Ferrein, Stefano Satta Flores, Renato Gari, Guido Gheduzzi,

Alessandro Ninchi, Luigi Pistilli, Sergio Reggi, Giovanna Savoldi, Renato Scarpa, Carmen Scarpitta, Tino Schirinzi,

Ferruccio Solier, Umberto Verdoni

Piccolo Teatro di Milano, dicembre 1968

### *Il Grande Pupazzo (Il Totem)*

con i ragazzi del quartiere Corvetto

Milano, febbraio 1969

### *Il Grande Funzionario (Il Presidente)*

con Giancarlo Celli e il Gruppo Dioniso Milano

azione di strada su canovaccio di Giuliano Scabia

guida di Giuliano Scabia e Giuliano Celli

Milano, marzo 1969

... e venne uno con un lungo coltello ...

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 2 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

tratto da *All'improvviso* di Giuliano Scabia

teatro Popolare di Ricerca

regia di Lorenzo Rizzato

Padova, Ridotto del Teatro Verdi, 12 giugno 1969

*Fuochi sulle colline e drago che uscirà dal mare (Il Drago)*

in collaborazione coi centri Rousseau

schema vuoto, azione sulle colline e sul mare

San Vincenzo degli Etruschi, Estate 1969

*Scontri generali I (bianco)*

assemblee di narrazione e rielaborazione teatrale

guida di Giuliano Scabia

e degli attori della Compagnia Comunità Teatrale Emilia Romagna (F. Benedetti, M. Castri, G. C. Cobelli, V. Gazzolo e altri)

Bologna, Modena, Carpi, Milano, primavera-estate 1969

*Azioni di decentramento*

a cura del Gruppo di Ricerca (Giuliano Scabia, Pierantonio Barbieri, Loredana Perissinotto)

azioni realizzate *Il teatrino di Corso Taranto, Un nome così grande, Appunti per un cinegiornale di lotta di Corso Taranto, 600.000*

Torino, Teatro Stabile, novembre 1969/aprile 1970

*Fuga inseguimento & grande giardino (parabola radiofonica ciclica) per nastro magnetico*

testo, regia e materiali di Giuliano Scabia

1970

*Improvvisazione per complotto inscenato*

laboratorio aperto con gli adulti

guidato da Giuliano Scabia

Roma, Formez, marzo 1971

*Scontri generali 2 (nero)*

testo e regia di Giuliano Scabia

con Walter Cassani, Massimo Castri, Cesare Ferrario, Mario Serenellini, Maria Grazia Sughi, Roberto Vezzosi, Clara Zovianoff

scene di Pino Spagnulo

maschere di Jan Koblasa

consulenza musicale di Ugalberto de Angelis

Compagnia della Loggetta di Brescia

in collaborazione con Laboratorio Aperto di Firenze

prima rappresentazione Venezia, XXX Festival Internazionale della Prosa, Palazzetto dello Sport di Mestre, ottobre 1971

*Quattordici azioni per quattordici giorni*

a cura di Giuliano Scabia

laboratorio aperto, dramma didattico aperto da riempire coi ragazzi e con la gente

su invito dell'Università di Parma (C. Molinari) e dei comuni della Bassa Parmense

Sissa (Parma), maggio 1971

*Inizio del suono e del fuoco (parabola radiofonica ciclica)*

per nastro magnetico

testo, regia, materiali sonori di Giuliano Scabia

1971

*Forse un drago nascerà, un'esperienza di teatro vagante coi ragazzi di 12 paesi e città dell'Abruzzo*

di Giuliano Scabia

con Marco Romizi e Camillo Rullo

14 aprile-31 maggio 1972

*Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno*

testo e regia di Giuliano Scabia

musica di Sergio Liberovici

narratore recitante tenore H. Handt

con M. Castri, Italo Dall'Orto, S. Satta Flores, T Schirinzi e altri

1972

*Teatro in tempo pieno*

laboratorio aperto con gli adulti

a cura di Giuliano Scabia

su invito del Centro Servizi Culturali di Altamura

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 3 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

in collaborazione con il Movimento di Cooperazione Educativa (Ortensia Mele e Valeria Aimaretto)  
Castro Marina (Puglia), 19-22 settembre 1972

*Marco Cavallo*

un'esperienza di comunicazione su schema vuoto nell'ospedale psichiatrico di Trieste diretto da Franco Basaglia  
di Giuliano Scabia  
con Vittorio Basaglia, Vittoria Basaglia, Ortensia Mele, Stefano Stradiotto, Federico Velludo e altri  
Trieste, dicembre 1972; gennaio/febbraio 1973

*Il gigante di Puglia*

azione di strada con gigante e fuoco per le strade di Altamura  
laboratorio aperto con gli adulti  
Altamura, 27 ottobre-4 novembre 1973

*Arriva il signor Gutemberg gigante alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna*

azione di strada per Gianni Rodari  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Giulio Einaudi, Ernesto Ferrero, Nico Orengo  
in collaborazione con Antonio Faeti, Stefano Stradiotto e gli studenti del corso di Drammaturgia  
Bologna, 17 aprile 1974<sup>1</sup>

*Il Gorilla Quadrumàno*

dal teatro di stalla alle azioni di lunga durata sulle montagne dell'Appennino emiliano e oltre, fino al Festival mondiale  
del Teatro di Nancy  
con gli studenti di drammaturgia dell'Università di Bologna, 1974-75  
(principali azioni: *Festa del Gorilla Quadrumàno* a Novi di Modena; *Resurrezione del brigante Musolino sul campo di  
Acqualagna*; *Visita del Gorilla Quadrumàno ai territori dell'Alto Appennino reggiano*; *Visita del Gorilla Quadrumàno  
alla città di Pesaro con tentativo di sua cattura e liberazione col fuoco*; *Viaggio del Gorilla Quadrumàno nel territorio  
del Petrolchimico*; *Il Gorilla Quadrumàno va a Fermo per presentare il brigante Musolino e porre il problema della  
vera storia*; *Giro di Natale del Gorilla Quadrumàno sull'Alto Appennino reggiano*; *Il Gorilla Quadrumàno inaugura  
la Galleria d'Arte Moderna di Bologna al Quartiere Pilastrò*; *Grand Comedie du Gorilla Quadrumàno dans le bassin  
de Longwy et a Nancy*; *Discesa teatrale del Po* (in collaborazione con la Biennale di Venezia e le regioni Lombardia,  
Emilia e Veneto)  
Luoghi vari, 1974-1975

*Morte della geometria*

su scrittura poetica di Giuliano Scabia  
un'idea-azione di Pierluigi Pier/Alli  
con P. Pier/Alli, La Bartolomei, Franco Cadenzi, Cristina Jotti, Gian Franco Morandi, Rossella Todros  
prima rappresentazione a Firenze, Teatro Rondò di Bacco, 24 aprile 1975

*Il Teatro Vagante alla ricerca della vera storia*

di Giuliano Scabia  
laboratorio aperto con la popolazione di Mira  
La Biennale di Venezia – Laboratorio Internazionale, luglio, agosto, settembre 1975

*Dialoghi di paesi*

a cura di Giuliano Scabia  
comunicazioni, azioni di piccoli gruppi, scambi di visite teatrali, lettere, rappresentazioni fra il paese di Vaiano-La  
Briglia (Prato) e i paesi di Busana e Marmoreto: prosecuzione delle azioni del *Gorilla Quadrumàno*  
Alto Appennino reggiano, 1976-1995

*La Mongolfiera è un burattino che vola in cielo*

a cura di Giuliano Scabia  
azioni per le vie di Bologna, laboratorio aperto con costruzione di mongolfiere  
in collaborazione con lo scenografo Antonio Utili  
Università di Bologna, maggio 1977

*Recita nella stalla di Fornolo insieme agli amici della Briglia e di Busana per Luciano Masini, la popolazione e le  
mucche, con molte maschere da bestie*

di e con Giuliano Scabia  
Fornolo di Romiseto, Alto Appennino reggiano, giugno 1977

*C'era una volta la città dei matti (Non ho l'arma che uccide il leone)*

di Giuliano Scabia  
azione di 15 giorni coi medici, gli infermieri e i volontari del Centro di Salute Mentale di Barcola, per le strade,

---

<sup>1</sup> Integrazione dei crediti estrapolati da S. Casi, *Cronologia della vita e delle opere di Giuliano Scabia*, in Id., *600.000 e altre azioni teatrali per  
Giuliano Scabia*, ETS, Pisa 2012, p. 273

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 4 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- con cantastorie, burattini e comunicazioni allo scopo di discutere la chiusura del manicomio (durante il Reseau Internazionale  
di Alternativa alla psichiatria; II intervento dopo *Marco Cavallo*)  
Il Teatro Vagante a Barcola, Greta e Roiano; settembre 1977
- Il racconto del teatro*  
dieci tempi per nastro magnetico  
di Giuliano Scabia  
partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi, Aldo Sisillo  
narratore Giuliano Scabia  
Giocario, Università e strade di Bologna, novembre 1977-maggio 1978  
RAI III programma, 1977-78
- Adesso vi racconterò*  
di Giuliano Scabia  
esperimenti di narrazione orale dentro e fuori l'Università fin sulle colline e nel bosco  
Bologna, novembre 1978-maggio 1979
- Descrizione orale della passione e morte di Giovanna d'Arco secondo la visione cinematografica di Cari Theodor Dreyer*  
in presenza di Antonin Artaud  
testo e regia di Giuliano Scabia  
musica di Stefano Barnaba e Aldo Sisillo  
narratori Giuliano Scabia e Marzia Ubaldi  
RAI III programma 1978
- La giostra di San Giovanni* (1979-1983)  
messa in opera da Giuliano Scabia  
scenografia di Antonio Utili  
musicisti Stefano Barnaba e Aldo Sisillo  
drammaturgia di Massimo Marino  
prima apparizione a San Giovanili Valdarno (Arezzo), 23 giugno 1980
- Fantastica visione*  
testo di Giuliano Scabia  
regia di Massimo Castri  
scene e costumi di Maurizio Balò  
con Salvatore Landolina, Anita Laurenzi, Sergio Reggi, Patrizia Zappa Mulas  
Centro Teatrale Bresciano-Compagnia della Loggetta  
prima rappresentazione a Roma, Teatro Flaiano, 23 gennaio 1979
- Il Diavolo e il suo Angelo* 1979-1986  
testo e azione di Giuliano Scabia  
musica di Aldo Sisillo  
azione di lunga durata con Giuliano Scabia (il Diavolo) e Aldo Sisillo (l'Angelo)  
prima rappresentazione a Perugia per 3 giorni dal mattino al tramonto, 24-26 luglio 1979  
(l'azione in seguito è stata ripetuta con durate variabili da un giorno a cinque giorni (Casentino, Venezia Biennale 80-Carnevale, Parigi e altri) con nomi ogni volta diversi (*Giro, Visita, Apparizione, Passaggio*))
- Il sangue e le rose: intorno alla Pentecosta di Kleist*  
dialoghi di amore e morte guidati da Giuliano Scabia  
Bologna, Università, novembre 1981-maggio 1982
- Commedia del poeta d'oro, con bestie*  
di e con Giuliano Scabia  
recitato all'Osteria della Spola d'Oro per l'inaugurazione  
La Briglia, Vaiano, 19 giugno 1982
- Il racconto del teatro*  
(tempo X, *Fantastica visione*)  
di e con Giuliano Scabia  
Livorno, Teatrino del Pascoli, 8 dicembre 1982
- Le pratiche del narrare; Commedia del poeta d'oro*  
di e con Giuliano Scabia  
Livorno, Teatrino del Pascoli, 9 dicembre 1982
- L'orologio di Faust ovvero la tentazione del tempo*  
azione guidata da Giuliano Scabia  
Bologna, Università, novembre 1982-maggio 1983
- Bee, ovvero Farsa di Maistre Pierre Pathelin*  
messa in tavola da Giuliano Scabia

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 5 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- Bologna, Università, novembre 1983-maggio 1984  
*Phantastische vision - ubert das Schneiden und den Verkauf des Fleisches in der disharmonischer Gegenwart, deutsch von Pauline Paul*  
testo di Giuliano Scabia  
regia di Bihne Karl, Harald Ludwig, Auer Roland Sandner  
suoni di Max Rammner  
luci di Lorenz Wollöfer, Heike Mohn  
con Lothar Kreuzer, Josefa Stolz; Schauspieler, Hans Peter Schleuning, Marion Sch-mitt, Ute Stammberger, Hermann Will, Sunje Zittel  
Comedia Theater in Forum 2, Mtinchen (Rep. Fed. Ted.), 24 febbraio 1984  
*Commedia del poeta d'oro recitata per il suo maestro Giuseppe Danese, sacerdote*  
di e con Giuliano Scabia  
Casa di Giuseppe Danese (unico spettatore), Padova, 2 aprile 1984  
*Tragedia di Roncisvalle con bestie seguita dalla farsa di Orlando e del suo scudiero Gaina alla ricerca della porta del Paradiso*  
di e con Giuliano Scabia  
recitata in omaggio a Ludovico Ariosto  
Ferrara, Palazzo Paradiso della Biblioteca Adostea, 16 febbraio 1985 (in repertorio fino al 2005)
- Cinghiali al limite del bosco*  
teatro in classe guidato da Walter Cassani e Lucia Caruso  
a cura di Giuliano Scabia  
con la classe II C della scuola media Fermi  
Teatro Santa Caterina di Prato, 21 aprile 1985
- Scoglio, gabbiano e navicella*  
di Giuliano Scabia  
regia di Michele Perriera  
scene di Toti Lambertone e Lisa Ricca  
costumi di Lisa Ricca  
luci di Giuseppe Calabrò  
con Serena Barone Gigi Borruso, Ester Cucinotti  
Compagnia Teatés  
prima rappresentazione Palermo, Piccolo Teatro, 24 maggio 1985
- Cinghiali al limite del bosco sulla collina di san Giovanni e a Muggia*  
(III° intervento dopo Marco Cavallo)  
testo e guida alla messa in scena di Giuliano Scabia  
musiche di Giaime Pintor e Stelio Ficur  
laboratorio aperto con 103 partecipanti dei laboratori di pittura, musica, artigianato teatrale, fotografia, sartoria  
Centro Medico Assist. Sociale ai Tossicodipendenti, aprile, maggio, giugno 1985  
Debutto Trieste, 28 giugno 1985
- Otetto, viaggio di otto attori alla costruzione di otto personaggi*  
guidati da Giuliano Scabia  
Bologna, Università, Sala dei Fiorentini, novembre 1984-maggio 1985
- Tre volte cinghiali al limite del bosco*  
tre messe in scena esibite una dopo l'altra  
coordinate da Giuliano Scabia  
1) Assemblée Teatro  
Progetto di W.Cassani e L. Perissinotto  
2) Classe II C della Scuola Media Fermi di Prato  
coordinata da W. Cassani  
3) Laboratori dei Servizi di Salute Mentale e per l'assistenza ai Tossicodipendenti di Trieste  
regia di Giuliano Scabia  
Prato, Teatro Il Fabbricone, 7 e 8 dicembre 1985
- Le Jeu de la feuillée*  
di Adam de la Halle  
messo in bosco da Giuliano Scabia  
Bologna, Laboratorio dell'Università, Sala dei Fiorentini e colline di villa Ghigi, novembre 1985- maggio 1986
- Ma io insistetti per stare volando ancora un poco, seconda lettera a Dorothea*  
di e con Giuliano Scabia  
Firenze, Teatro di Cestello, 10 settembre 1986
- Questa sala, Dramma dei Fiorentini*

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 6 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

Evocazione di presenze guidata da Giuliano Scabia

Bologna, Università, Sala dei Fiorentini, novembre 1986-maggio 1987.

*Gli spaventapasseri sposi*

di Giuliano Scabia

messo in scena dalla Compagnia Assemblea Teatro

con la collaborazione dell'autore

scene di gruppo 5

costumi di Silvia Pianciola

musica di Rudi Bargioni e Luciano Ratti

con Gianni Bissaca, Mauro Ginestrone, Morena Santi Laurini, Paolo Sicco, Roberto Spagnol

prima rappresentazione a Roma, Teatro Aurora, 16 febbraio 1987

*Gli spaventapasseri sposi*

di e con Giuliano Scabia

nella chiesa di Fabio, Monte della Calvana (Prato), 26 aprile 1987

*Plöner Musiktag (Un giorno di musica a Plön)*

di Paul Hindemith

eseguito itinerando nel Parco della Villa La Torraccia

regia di Giuliano Scabia

in collaborazione con Giovanna Franchi e Guido Mariani

oggetti di Andrea Rauch

orchestra e coro della scuola di Musica di Fiesole diretta da Mauro Ceccanti

direttore del coro Jean Yakkey Pierini

Fiesole, 8 luglio 1987

*I cinghiali a Marmoreto*

di e con Giuliano Scabia

con castagne, bevande e altre cose

azione d'incontro nei paesi del Gorilla Quadrumàno e dei maggi, 15 novembre 1987

*Teatro con bosco e animali*

di e con Giuliano Scabia

Verona, Teatro Filippini, 24 novembre 1987

*Lettere a un lupo*

di e con Giuliano Scabia

per i maestri scout raccolti a Coeli Aula

Bosco di Montespertoli, 27 dicembre 1987

*Il re farà gran festa qui stanotte*

studio sopra gli atti I e 2 del *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare

messo in foresta da Giuliano Scabia

Bologna, Università, Sala dei Fiorentini, novembre 1987-giugno 1988

*Teatro con bosco e animali*

camminata teatrale di sette chilometri nei boschi della Valle Benedetta (Livorno)

di Giuliano Scabia

ideata con P. Pierazzini

attore guida R. Mantovani

con musicisti fra gli alberi e nelle radure

Valle Benedetta (Livorno), 30 aprile 1988 dal mezzogiorno al tramonto

(le camminate sono state ripetute molte volte, con nomi diversi, variazioni di testi, musiche ed esecutori- esperienza in atto)

*Festa per un albero ovvero un paese di 17 abitanti e un poeta salutano il ritorno del gelso in piazza*

di Giuliano Scabia

Monte Castagneto (Alto Appennino reggiano), 12 giugno 1988

*Il teatro delle meraviglie di Cervantes*

messo in scena da Giuliano Scabia

Bologna, Sala dei Fiorentini, novembre 1988-maggio 1989

*Scoglio gabbiano e navicella*

testo e regia di Giuliano Scabia

con Emanuele Barresi, Maurizia Grossi, Roberto Mantovani

costumi di Gianni Carluccio

musica di Aldo Tarabella

eseguito da David D'Alesio, Cristina Menozzi, Claudio Parrini

Progetto Stazioni della Costa Ovest

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 7 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- prima rappresentazione al Castello di Rosignano Marittimo (Li), 15 luglio 1989  
*Camminata con Giuliano Scabia dal Castello di Rosignano Marittimo a Villa Mirabella del Gabbro, dove Goldoni scrisse la Trilogia della villeggiatura, dal pomeriggio al cader della notte, leggendo Lettere a un lupo, Cinghiali al limite del bosco, Apparizione di un teatro vagante sopra le selve, e rappresentando davanti alla villa in rovina Scoglio gabbiano e navicella*  
musicisti David D'Alesio, Cristina Menozzi, Claudio Parrini  
attore guida Roberto Mantovani  
Castello di Rosignano Marittimo (Li), 16 luglio 1989
- Cantastorie della barca e del fiume a Goro*  
di e con Giuliano Scabia  
cantastorie dipinto da Antonio Utili  
(racconto della discesa del Po fatta col Gorilla)  
Goro, Al Teatrìn, 28 ottobre 1989
- La notte di Walpurga di Goethe*  
illuminata da Giuliano Scabia  
Bologna, Sala dei Fiorentini, novembre 1989-giugno 1990
- Consumazione obbligatoria*  
teleraconto  
elaborazione di L. Diana, V Pucci, Giacomo Verde, E. Zamboni  
tratto da *Fantastica visione*  
di Giuliano Scabia  
con Vanna Pucci e Adriana Zamboni  
Minima' Teatro Giallo Mare, Empoli, 1990
- Rassegna di moderni don Giovanni*  
ideata e osservata da Giuliano Scabia  
in collaborazione coi giovani don Giovanni  
Bologna, Sala dei Fiorentini, novembre 1991-maggio 1992
- Histoire du soldat*  
di Igor Stravinskij  
traduzione italiana e voce recitante di Giuliano Scabia  
al violino Vadim Brodsky  
direttore Gheorghii Dimitrov  
San Marino, Teatro Titano, 28 marzo 1992
- Cavalli e cavalieri*  
Spronati e cavalcati da Giuliano Scabia  
Bologna, Università, Sala dei Fiorentini, marzo, aprile, maggio 1993
- Les epoux-epuvantails, mariage des arbres*  
di Giuliano Scabia  
traduzione di Michèle Lagarde-Curot  
scenografia di Jean Philippe Bertrand  
musica di Christophe Lom-bard  
messa in scena e costumi di Mireille Antoine  
con Pascale Ben, Kevin Crawford, Andrea De Lucca, Elène Golgevit, Marie Paule Marthe, Flavio Polizzy, Renata Roagna, Saule Ryan  
Creation Theatre Musical Jeune Public  
Compagnie Amadée, Chateau de Malérargues, Thoiras (FR), aprile 199t
- Vision fantastique Fantastica visione*  
tragicommedia di Giuliano Scabia  
adattamento francese di Carine Nelissen  
collaboratrice al progetto di messa in scena di Letizia Pellizzari Gusella  
scenografia di Andrea Stanisci  
musiche di Paolo Terni  
con François Politzer et Emanuel Carucci Viterbi, comediens  
e la partecipazione degli attori amatoriali della regione Bourgogne  
Chalon sur Saône, L'Abattoir, Centre regional des creations europeennes e il Centro Servizi e spettacoli di Udine  
regia di Alessandro Marinuzzi  
prima rappresentazione 25 febbraio 1993
- Gatti amici matti e cavalli azzurri*  
canti e racconti di Gino Paoli e Giuliano Scabia  
per Peppe Dell'Acqua, psichiatra in Trieste, e per tutti i suoi amici

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 8 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- Trieste, Teatro Miela, 3 giugno 1993  
*Camminata di narrazioni amorose per le piante dell'Orto Botanico di Padova e per i suoi concittadini*  
di e con Giuliano Scabia  
con Aldo Sisillo al flauto  
Padova, Orto Botanico, 3 giugno 1993.
- Camminata notturna con Dorothea*  
con fiaccole e l'accompagnatore Aldo Sisillo al flauto  
Arezzo, Parterre dell'ex ospedale Psichiatrico e colline adiacenti, 20 luglio 1993
- Fantastica visione Vision fantastique sopra il taglio e la vendita di carne*  
di Giuliano Scabia  
regia di Alessandro Marinuzzi  
scene di Andrea Stanisci  
musica di Paolo Terni  
luci di Alberto Bevilacqua  
con Rita Maffei, Jean Politzer, Emanuele Carucci Viterbi  
Produzione CSS / Comune di Udine / Solari Spa  
Udine, Ex Officina dell'azienda tramviaria, 4 ottobre 1993
- Nane Oca narrato dall'autore, di notte*, San Miniato al Tedesco, 27 luglio 1993; Padova, Chostro del Municipio, 26 agosto 1993; Cadoneghe, sulla tangenziale chiusa al traffico, 9 settembre 1995
- Lettere a un lupo, per un'ecologia dello sguardo*  
drammaturgia del gruppo Romanord  
liberamente ispirata all'omonimo scritto di Giuliano Scabia  
regia di Giovanni Cianchini e Stefania Lopez  
scenografia di Federico Cavalli  
luci musica e costumi di Romanord  
Teatro, Roma Teatro Ateneo, 14 ottobre 1993
- Lettere a un lupo, dette dall'autore nel giardino Rumiati a Padova, per il Gruppo del giardino storico e la popolazione*  
su idea di Giorgio Segato  
(prima rappresentazione di tutto il ciclo delle lettere)  
Giardino Rumiati, 6 giugno 1994
- Gli stivali del gatto e la voce della poesia*  
azioni sul cerchio narrativo  
guidate da Giuliano Scabia  
Bologna, Università, marzo, aprile, maggio 1994
- Camminata attraverso il paese di Serra san Quirico narrando a partire dalla rocca e fino al teatro*  
di Giuliano Scabia  
Flauto di Aldo Sisillo  
Serra san Quirico (Ancona), 6 maggio 1994
- Commedia del poeta d'oro, con bestie*  
progetto e regia di Alessandro Marinuzzi  
scenografia e costumi di Andrea Stanisci  
musiche a cura di Paolo Terni  
con Pietro Faiella, Rita Maffei, Emanuele Carucci Viterbi  
Centro Servizi e spettacoli di Udine  
Prima rappresentazione a Udine, Teatrino delle Meraviglie, 27 ottobre 1994
- Contrasto pensoso dell'anno vecchio e dell'Anno Nuovo in casa di Lino Casanova e Domenico Notari*  
di Giuliano Scabia  
Alto Appennino Reggiano, 22 dicembre 1994
- Da bosco a bosco, camminando, (dalla foresta di Arden al bosco del Sogno)*  
di e con Giuliano Scabia  
Bologna, Università, Teatro degli Infettivi, marzo aprile maggio 1995
- Camminata nella foresta di Sassetta alla ricerca di Giuliano Scabia che racconta le Lettere a un lupo*  
attore guida Roberto Mantovani  
Sassetta (Livorno), 19 agosto 1995
- Camminata teatrale verso la cima del Belvedere di Suvereto alla ricerca di Giuliano Scabia che recita Il poeta albero*  
con musicisti  
attore guida Roberto Mantovani  
Suvereto, 2 settembre 1995
- Lettera ai cavalli di Trieste*  
di e con Giuliano Scabia



Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 9 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- Sala Tripcovich, omaggio a Franco Basaglia, 27 novembre 1995  
*Camminata per le vie di Cuneo alla ricerca di Giuliano Scabia che, se trovato, racconta la Tragedia di Roncisvalle*  
attore guida Roberto Mantovani  
con canna di bambù, nastri, e pianta fantastica della città imbracciata come scudo  
Cuneo, La città assediata, 11 febbraio 1996
- Il popolo e il poeta. Marisa Milani e Giuliano Scabia insieme nel teatro di Albano per raccontare delle streghe e degli esseri fantastici, di Nane Oca, del poeta albero e del Magico Mondo*  
con Alessandro Narducci  
violoncello di Daniele Schön  
Sax soprano e clarinetto di Stefano Scippa  
Chitarra di Andrea Nicoletta  
Albano Terme, 18 gennaio 1996
- Fantastica Visione*  
narrata da Giuliano Scabia  
in onore di Antonin Artaud  
Teatro Fondamenta Nuove, Venezia, 16 febbraio 1996
- Il poeta albero recitato nella Chiesa di San Martino*  
musicisti Cristina Menoni (flauto) e Roberto Presepi (violoncello)  
San Miniato al Tedesco, 16 marzo 1996
- Nane Oca alle 11 di sera sul pendio di Campsirago, dopo la pioggia, seguito il giorno dopo da Cinghiali al limite del bosco e dal Poeta albero*  
di e con Giuliano Scabia  
Festival di Antonio Vigallò, 6 e 7 luglio 1996
- Giuliano Scabia racconta la Tragedia di Roncisvalle con bestie davanti all'Abbazia di Monteriggioni accompagnato dal corno di Gianluca Mugnai nascosto nella chiesa, e poi con la guida dell'attore Roberto Mantovani vestito da angelo porta il pubblico sulla via Francigena attraverso il bosco fino al paese alto*  
di e con Giuliano Scabia  
attore guida Roberto Mantovani  
corno di Gianluca Mugnai  
Abbazia di Monteriggioni, 11 luglio 1996
- Giuliano Scabia racconta la Tragedia di Roncisvalle con bestie seguita dalla farsa di Orlando e del suo scudiero Gaïna al santuario della Madonna degli Angeli di Caprigliola (Aulla) e duratile il racconto crede di avere la visione dell'Arcangelo*  
di e con Giuliano Scabia  
Santuario della Madonna degli Angeli di Caprigliola (Aulla), 2 agosto 1996
- Su invito di Giorgio Galimberti Giuliano Scabia racconta Nane Oca nella corte della Cascina Nobile di Monguzzo (Lecco) e la padrona di casa dice che è stato proprio come una volta*  
di e con Giuliano Scabia  
Cascina Nobile di Monguzzo (Lecco), 4 agosto 1996
- Camminata per i campi le vie di Verduno nelle Langhe alla ricerca di un posto dove stare a sentire il fantastico romanzo Nane Oca letto dall'autore, guidati dall'Angelo Curioso (Giuliano Scabia fa l'Angelo Curioso, con maschera, e neanche certe persone che lo conoscono là convenute per ascoltarlo riconoscono; poi scompare e ricompare senza maschera e costume, e senza rivelare niente comincia il racconto, confermato sulla possibilità di rendersi invisibile)*  
di e con Giuliano Scabia  
Festival delle Langhe, Verduno (Alba), 7 settembre 1996
- Su invito di Stefano Perini il 28 settembre Giuliano Scabia recita Nane Oca nella chiesetta dell'Angelo di Bassano e il giorno dopo, di mattina, Cinghiali al limite del bosco per i ragazzi, nella settimana Capra e cavoli*  
di e con Giuliano Scabia  
Bassano del Grappa, 28 e 29 settembre 1996
- Lettere a Dorothea sopra il Diavolo e il suo Angelo, seguite da Dioniso germogliatore*  
di e con Giuliano Scabia  
violoncello di Michele Sambin  
suoni e luci di Paolo Cafiero  
Padova, Teatro delle Maddalene, 29 gennaio 1997
- Il poeta albero e il Viaggio d'inverno della cerva recitati nei parchi, nelle strade, nelle scuole, nei teatri, nei paesi delle Ande*  
di e con Giuliano Scabia  
in collaborazione con Martha Canfield  
Festival Internazionale della poesia di Medellin (Colombia), giugno 1997
- Lettura con fiaccole del Viaggio d'inverno della cerva*

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 10 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

di e con Giuliano Scabia

Festival di Campsirago, 6 luglio 1997

*Letture e racconto del Poeta albero nella chiesetta in alto di Sant'Arcangelo durante un temporale con tuoni e fulmini meravigliosi*

di e con Giuliano Scabia

Santarcangelo dei teatri, 11 luglio 1997

*Lettere a un lupo a Galleno sulla via Francigena con un bambino che fa baccano per tutto il tempo*

di e con Giuliano Scabia

Galleno (Fuavecchio), 13 luglio 1997

*Tragedia di Roncisvalle a Roccalbegna dove i paesani spettatori rivelano la presenza di Tarkovski*

di e con Giuliano Scabia

Roccalbegna (Amiata), 25 luglio 1997

*Tragedia di Roncisvalle a Bagno Vignoni, con fiammelle intorno alla famosa vasca, e musicisti, dedicata a Andrei Tarkovski*

di e con Giuliano Scabia

Bagno Vignoni, domenica 3 agosto 1997

*Tragedia di Roncisvalle a Mausolea di Soci in Casentino, sulle tracce del Diavolo e del suo Angelo passati di qui nel 1980*

di e con Giuliano Scabia

Mausolea di Soci (Bibbiena), 4 agosto 1997

*Cantastorie di Marco Cavallo insieme allo psichiatra Peppe Dell'Acqua per la chiusura del manicomio di Imola con spargimento di sale*

di e con Giuliano Scabia

Imola, 21 settembre 1997

*Racconto di Nane Oca a Porto Menai di Mira*

di e con Giuliano Scabia

su invito di Fernando Marchiori

Mira, 28 settembre 1997

*Salita al Monte Summano e recita della Tragedia di Roncisvalle preceduta dal prologo sulla gentilezza*

di e con Giuliano Scabia

Monsummano, 12 ottobre 1997

*Dioniso germogliatore*

testo di Giuliano Scabia

musica di Fabio Vacchi

Orchestra Regionale della Toscana

direttore Giuseppe Mega

voce recitante Giuliano Scabia

Prima esecuzione al Palazzo delle Esposizioni, Empoli, 8 novembre 1997

*Il poeta albero a Este su invito dell'Orso di Anita Pignataro e Francesco Selmin, dedicato al poeta Shelley e ai Versi scritti sopra i colli Euganei*

di e con Giuliano Scabia

Este, Gabinetto di lettura, 17 novembre 1997

*Il poeta albero al circolo La Fattoria del quartiere Pilastro di Bologna*

su invito di Oscar De Paoli e dei poeti del Pilastro

di e con Giuliano Scabia

Bologna, 18 dicembre 1997

*Operina del nuovo mondo, con Carlo Taiti e Giuliano Scabia sui loro cavalli, a Marmoreto e Busana, nelle case di Minghin e Giacomo Notari, di Lino Casanova e Diomedea Bianchi*

di e con Giuliano Scabia

e con Carlo Taiti

Marmoreto, Busana, 26 e 27 dicembre 1997

*Lettera a Dorothea sopra il Diavolo e il suo Angelo e Dioniso germogliatore*

di e con Giuliano Scabia

con Michele Sambin al violoncello

a inaugurazione della stagione della Soffitta

Università di Bologna-Dams, Teatro San Martino, 11 febbraio 1998

*Straordinaria apparizione di Giuliano Scabia a Lavino di Mezzo con cavalli e fuoco per raccontare Nane Oca, insieme al compare Carlo Taiti*

di e con Giuliano Scabia

e con Carlo Taiti

su invito di Franco Acquaviva

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 11 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- Bologna-Lavino di Mezzo, Casa dei teatri e delle culture, 23 marzo 1998  
*Dioniso germogliatore al Teatro Rasi di Ravenna con Michele Sambin al violoncello seguito dalle Baccanti del Tam Teatromusica*  
Teatro Rasi, Ravenna, 11 aprile 1998  
*Veglia di Marco Cavallo a San Salvi, quando viene sera, con la presenza di Alessandro Gigli, Chille de La Balanza, Maria Elena Vilar, il Trio Barbaro, i suonatori Kletzmer e altri*  
Firenze, 23 aprile 1998  
*L'albero di natale/mortale, avvicinamento a Dioniso III*  
con gli studenti di drammaturgia  
guidati da Giuliano Scabia  
Bologna, Università- Dams, sala di via Valdonica, 2/3 giugno 1998  
*Canto notturno di Nane Oca sul platano alto dei Ronchi Palù*  
letto dall'autore sul platano alto di Casa Papafava in via Marsala  
dedicato a Marisa Milani, pavante sapiente  
con Daniele Schön al violoncello  
Padova, 23 giugno 1998  
*Straordinaria salita al Monte Serra per la val Graziosa con camminata nei boschi e incontro con le piante narrate da Adolfo Cappelli, guardaboschi, e arrivo verso il tramonto alla chiesa di Montemagro per ascoltare la Tragedia di Roncisvalle con bestie seguita dalla farsa di Orlando e del suo scudiero Gaina alla ricerca della porta del Paradiso*  
di e con Giuliano Scabia  
Valle Gioiosa, Monti Pisani, 17 luglio 1998  
*Tragedia di Roncisvalle a Ripatransone*  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Silvia Raccampo e Fernando Marchiori  
Ripatransone (Marche), 28 luglio 1998  
*Dioniso germogliatore*  
(balletto)  
musica di Fabio Vacchi  
testo di Giuliano Scabia  
con il Balletto di Toscana  
Siena, Teatro dei Rossi, 7 agosto 1998 (prima rappresentazione assoluta)  
*Il poeta albero - sera e notte con la Musa Gambona, in giro per il paese e poi in teatro*  
di e con Giuliano Scabia  
Festival di Montalcino, 4 agosto 1998  
*Tragedia di Roncisvalle e Opera della notte nella serata dal titolo Lo stupore della parola, su proposta di frate Silvano Maggiani*  
di e con Giuliano Scabia  
con fiaccole e lumini per attraversare un bosco  
XXVII settimana di studio dei professori e cultori di liturgia  
Brescia, 3 settembre 1998  
*Lettera ai cavalli di Trieste al reseau intitolato Franco Basaglia, La comunità possibile*  
di e con Giuliano Scabia  
Trieste, Teatro Verdi, 24 ottobre 1998  
*Cinghiali al limite del bosco al Teatro di Santa Margherita per l'incontro ispano americano*  
di e con Giuliano Scabia  
Venezia, 6 novembre 1998  
*Visioni di Gesù con Afrodite*  
letto, scritto e recitato da Giuliano Scabia  
Montecarlo di Lucca, Teatro dei Rassicurati, 14 novembre 1998 (prima rappresentazione per attore solo)  
*Visioni di Gesù con Afrodite a San Miniato al Tedesco*  
di e con Giuliano Scabia  
San Miniato (Pisa), 19 novembre 1998  
*Visioni di Gesù con Afrodite all'isola d'Elba con fortissimo vento di tramontana che entra in teatro*  
di e con Giuliano Scabia  
Porto Ferraiolo, Teatro dei Vigilanti, 21 novembre 1998  
*Il poeta albero al teatro Bonci di Cesena su invito di Giacomo Martini e alla presenza della poetessa Mariangela Gualtieri, con discorso sul portarsi dietro i morti come consiglieri leggeri*  
di e con Giuliano Scabia  
Cesena, Teatro Bonci, 16 dicembre 1998  
*Contrasto del tasso cane e porcello sul mutamento, per il Capodanno 1998/99, col nuovo cavallo di cartapesta,*

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 12 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

*Marmoreto*

di e con Giuliano Scabia

Casa Notari, 27 dicembre 1998

*Lettere a un lupo nella chiesa di Sant'Agostino, su invito dell'architetto Paolo Bedogni, con bracere di fuoco davanti alla chiesa*

di e con Giuliano Scabia

Reggio Emilia, 26 gennaio 1999

*Brekekex koax koax. Dioniso di pancia e culo nelle Rane di Aristofane*

con gli studenti di drammaturgia

guida di Giuliano Scabia

Bologna, Università-Dams, sala di via Valdonica, 1 e 2 giugno 1999

*Opera della notte, camminata da Santarcangelo al mare, da mezzanotte all'aurora seguendo il fiume Marecchia, con suoni di Aldo Jonata al clarinetto*

di e con Giuliano Scabia

Santarcangelo dei teatri, 5 luglio 1999

*Cavalli e cavalieri*

di e con Giuliano Scabia

con le fotografie di Massimo Agus e Maurizio Conca

con i disegni di Giuliano Scabia

Padova, Galleria Fioretto, 8 ottobre 1999

*Apparizione a cavallo di Giuliano Scabia per leggere il capitolo delle Foreste sorelle intitolato La Pavante squadra e il fatai Taurino, all'incontro Drammaturgia dello sport nel teatro di Anghiari, su invito di Siro Ferrone*

di e con Giuliano Scabia

Anghiari, Teatro Comunale dei Ricomposti, 13 novembre 1999

*Contrasto dei millenni e dell'umanità, sul far della sera, a cavallo, nelle case di Sveno e Giacomo Notari*

di e con Giuliano Scabia

Marmoreto di Busana, 22 e 23 dicembre 1999

*Della poesia nel teatro il vento*

con gli studenti di drammaturgia

guidati da Giuliano Scabia

Bologna, Università-Dams, sala di via Valdonica, 7/9, 21 febbraio 2000

*Veronica e Clelia sono ricomparse*

Traccia di Giuliano Scabia per una ricerca da inventare

con le classi II D e IV E

con la collaborazione di Loredana Perissinotto

Treviso, Istituto tecnico statale per il turismo "Mazzotti", 1 giugno 2000

*L'insurrezione dei semi eseguita dall'autore con Rita Maffei al premio Candoni Arta Terme*

di e con Giuliano Scabia

e con Rita Maffei

Udine, Teatro San Giorgio, 11 giugno 2000

*Veglia con Lorenzo e Cecilia a Mariano Comense*

di e con Giuliano Scabia

Mariano Comense, 24 giugno 2000.

*Tragedia di Roncisvalle con bestie a Santarcangelo dei teatri dopo aver a lungo girato a cavallo da solo nella notte per le vie del paese*

di e con Giuliano Scabia

Santarcangelo, 7, 8 luglio 2000

*Tragedia di Roncisvalle con bestie in una chiesa romanica sconsecrata stracolma di gente dalle parti Lecco, dove il proprietario non presenza facendo sapere che l'autore col suo testo vilipenderebbe la religione: ma su invito degli organizzatori l'autore fa un prologo in cui cita i suoi buoni rapporti coi liturgisti ufficiali della Chiesa*

di e con Giuliano Scabia

Lecco, Festival Ultimi colori dell'estate, 11 settembre 2000

*A veglia con Lorenzo e Cecilia*

di e con Giuliano Scabia

su invito di Massimo Salvianti

Teatro Niccolini di San Casciano vai di Pesa, 8 novembre 2000

*Operina forsennata, a cavallo, nelle case di Busana e Marmoreto*

di e con Giuliano Scabia

Busana e Marmoreto, 26 e 27 dicembre 2000

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 13 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

*L'insurrezione dei semi*

con Rita Maffei e Giuliano Scabia

regia di G.S.

in collaborazione con Rita Maffei

Udine, 2 febbraio 2001 (prima rappresentazione assoluta)

*Le straordinarie avventure di Giovanni Oca alla ricerca del momón*

di e con Giuliano Scabia

su invito dell'attore Bruno Lovadina

Spresiano, 29 marzo 2001

*Auditorio chiesetta patronato. Violoncello e voci per Lorenzo e Cecilia*

con Giuliano Scabia, Antonia Arslan, Alberto Schön

Daniele Schön al violoncello

Padova, Galleria Fioretto, 16 maggio 2001

*Bestie in corpo*

con gli studenti di drammaturgia

guidati da Giuliano Scabia

Bologna, Università-Dams, sala di via Valdonica, 18 e 19 giugno 2001

*A veglia con Lorenzo e Cecilia mentre viene la sera, dialogando con la violista Chiaki Kanda*

di e con Giuliano Scabia

e con Chiaki Kanda al violino

Rassegna Teatri andanti

su invito di Franco Acquaviva e Anna Olivero

Alpe Selviana (Orta), 23 giugno 2001

*Flauto, violoncello e voce per Lorenzo e Cecilia nella rocca San Giorgio di Orzinuovi*

con Stefano Donarini al flauto

con Alessio Scarafaggi al violoncello

su invito di Enzo Cecchi e Marco Zappalaglio

Festival Odissea, 7 luglio 2001

*Giuliano Scabia racconta Gli spaventapasseri sposi alla mostra degli uccelli impagliati di Acqualonga, cornamusa Marco*

*Dossena, segue rinfresco con la presentazione del libro Animali che si drogano di Giorgio Samorini*

di e con Giuliano Scabia

con Marco Dossena alla cornamusa

Festival Odissea, Acqualonga di Borgo S. Giacomo (Brescia), 14 luglio 2001

*Camminata narrativa di Giuliano Scabia da Brunate a Torno sopra il lago di Como leggendo suoi poemi e opere, dalle 10*

*del mattino alle 18*

di e con Giuliano Scabia

su invito di Mario Bianchi e del Comune di Mariano Comense

Brunate, Torno, 29 luglio 2001

*Opera della notte*

testo di Giuliano Scabia

musica e regia di Mario Pagliarani

con Enrico Bertorelli alla voce, Hieronymus Schädler al flauto, Arianna Camani all'arpa, Claudio Jacomucci alla

fisarmonica Claude Hauri al violoncello

tecnico del suono Davide Perucconi

Produzione Teatro del Tempo per il Festival di Rümlingen (Svizzera), 18 agosto 2001 (prima rappresentazione assoluta)

*Concerto per Lorenzo e Cecilia*

con Paolo Beschi al violoncello barocco e Federica Valle al fortepiano

narratore Giuliano Scabia

Chiesa di Perego (Lecco), Festival Ultimi colori dell'estate, 7 settembre 2001

*Giuliano Scabia legge il romanzo Nane Oca per Radiotre suite*

agosto, settembre 2001

*Operina del cervo e dell'aurora. Giuliano Scabia a cavallo con Paolo Pierazzini fante e attore, nelle case Notari e da*

*Diomede Bianchi, Marmoreto e Busana, 16 e 17 dicembre 2001*

*Acqua aria albero voce (L'acqua di Cecilia, Il Diavolo e l'Angelo, Il poeta albero, Poesia della voce)*

di e con Giuliano Scabia

e con Mira Andriolo, Alessandro Marinuzzi

Milano, Piccolo Teatro, 11 aprile 2002

*Veglia col lupo nel capannone di Montanare*

di e con Giuliano Scabia

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 14 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

- su invito di Mira e Marco Andriolo e Galatea Ranzi  
Cortona, Machine de theatre, 29 agosto 2002
- Operina del tempo perturbato, col cavallo e la compagnia di Pilade Cantini, (casa Manari, casa di Margherita, casa Notari, casa di Diomede)*  
Busana e Marmoreto, 28 dicembre 2002
- A veglia col lupo al castello Pasquini davanti al camino acceso*  
di e con Giuliano Scabia  
Castiglioncello, 17 gennaio 2002
- L'insurrezione dei semi fino a Opera della notte nella riserva naturale della val Sarmassa*  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Lorenza Zambon e degli Alfieri  
Asti/Naturalmente Arte, 25 maggio 2003
- Il Drago di Montelupo incontra Marco Cavallo a Muro/ fiume*  
azione guidata da Giuliano Scabia  
in collaborazione con Pilade Cantini e gli operatori e i detenuti dell'O.P.G. di Montelupo e col gruppo del Centro di salute mentale di Trieste  
guidato da Angela Pianca  
Montelupo Fiorentino, 16 maggio 2003
- L'insurrezione dei semi con cento giovani attori*  
messa in scena di Giuliano Scabia con gli studenti del corso di drammaturgia  
Prima rappresentazione a Bologna, Università-Dams, teatro ex Macello, 5 giugno 2003
- Teatro con bosco e animali sul Monte Barro*  
di e con Giuliano Scabia  
Rassegna la Montagna Incantata, Galbiate (Lecco), 20 giugno 2003
- A veglia col lupo nei boschi intorno a Mesmo*  
Lortallo di Ameno (Orta), Rassegna Teatri Andanti, 21 giugno 2003
- Opera della notte sui Bastioni di Santa Croce a Padova*  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Stefania Schiavon  
Rassegna Segnali all'orizzonte, 20 giugno 2003
- L'acqua di Cecilia*  
di e con Giuliano Scabia  
di qui e d'altrove, IV festival del teatro di narrazione dei paesi della montagna  
Azzo (Canton Ticino), 30 agosto 2003
- Opera della notte a Pordenone legge*  
di e con Giuliano Scabia  
Pordenone, 21 settembre 2003
- In capo al mondo*  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Livio Vinello  
Contorno di libri, Biblioteca comunale di Montebelluna, 5 ottobre 2003
- Opera della notte al rifugio Re del Venda su invito degli amici di Este*  
di e con Giuliano Scabia  
16 ottobre 2003
- Giuliano Scabia con Opera della notte all'Associazione Aurora di via de' Macci*  
insieme al Teatro del Cielo, cenacolo di teatranti discepoli di Orazio Costa e Jaques Copeau  
diretto da Paolo Cocchieri  
con Giuliano Scabia, Manuela Bazzoli, Paolo Cocchieri, Grazia Ferrali-Santoni, Luigi Martella  
musica dei Fiati Sprecati  
Firenze, Teatro della Speranza 14 dicembre 2003
- Operina dell'amore e della luna, con cavallo, nelle famiglie amiche di Marmoreto e Busana*  
27, 28 dicembre 2003
- Tragedia di Roncisvalle a Bresci per i Racconti di qui e d'altrove*  
Brescia, Chiesa di San Faustino, 24 febbraio 2004
- Gallocavallo*  
evento improvviso  
di e con Giuliano Scabia  
su invito di Maurizio Nannucci  
Firenze, Base/Progetti dell'arte, 12 marzo 2004

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 15 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

*L'acqua di Cecilia al teatro Aurora di Treviso*

di e con Giuliano Scabia

Treviso, 13 marzo 2004

*Teatro con bosco e animali nell'Aula Pacis dell'Università di Cassino*

di e con Giuliano Scabia

su invito di Laura Mariani

Cassino, 22 aprile 2004

*Teoria e gioco del duende*

di Federico García Lorca

messo in scena da Giuliano Scabia

con gli studenti di drammaturgia

burattini dell'allieva Solima Sarzi

Prima rappresentazione a Bologna, Università-Dams, teatro ex Macello, 2 giugno 2004

*Tragedia di Roncisvalle nella cava di porfido rosa in mezzo al bosco di Vacciago sopra il lago d'Orta*

di e con Giuliano Scabia

Rassegna Teatri Andanti, 19 giugno 2004

*A veglia col lupo e altre bestie a Isola Dovarese*

di e con Giuliano Scabia

Rassegna Odissea di Enzo Cecchi e Marco Zappalaglio, 30 gennaio 2004

*Tragedia di Roncisvalle con bestie*

Festival La macchina dei sogni

di e con Giuliano Scabia

su invito di Mimmo Cuticchio

Polizzi Generosa, 29 luglio 2004

*Gli spaventapasseri sposi sotto il grande ginepro patrimonio dell'umanità di Policoro, davanti al mare Ionio, con fiaccole*

di e con Giuliano Scabia

Policoro (Matera), 14 agosto 2004

*L'insurrezione dei semi nel parco Reale di Venaria su invito dei compagni di viaggio*

19 settembre 2004

*L'insurrezione dei semi dalle Ariette con prologo a cavallo scendendo il colle, in cinque stazioni, insieme a Massimo*

Marino con tromba e ali

di e con Giuliano Scabia

e con Massimo Marino

Teatro delle Ariette, Parco naturale del Samoggia (Bo), 22 ottobre 2004

*Nane Oca va a Volpago del Montello per raccontare la sua storia e vagheggiare i luoghi*

di e con Giuliano Scabia

Volpago del Montello, 19 novembre 2004

*Sentiero interno di bosco e bestie*

con gli studenti del corso di drammaturgia pratica

guidati da Giuliano Scabia

Bologna, Università-Dams, teatro ex Macello, 21 e 22 dicembre 2004

*Opera del sole sfolgorante, a cavallo, nei paesi di Busana e Marmoreto*

di e con Giuliano Scabia

Busana, Marmoreto, 26 dicembre 2004

*Concerto: Giuliano Scabia legge Il conte di Kàvenhüller di Caproni e il suo Viaggio d'inverno della cerva, mentre*

*nell'intermezzo i musicisti cantano Il viaggio d'inverno di Schubert, col pianista Cavalli e il baritono Leoni*

con Giuliano Scabia

su invito di Adriana Verchiani e Sandro Cappelletto

Fiesole, Scuola di musica, 6 febbraio 2005

*A veglia nelle foreste sorelle*

di e con Giuliano Scabia

Dolo, Ex Macello, 26 febbraio 2005

*Le foreste sorelle a casa della famosa gallerista Fioretto sui colli Euganei sopra Vo'*

17 aprile 2005

*Nane Oca viene in visita alla città di Bologna per vedere le famose torri e ascoltare i cori fatati*

giorno, ore 18: galleria Acquaderni; notte: villa Chigi, bosco, sotto il cedro del Libano, 18 maggio 2005

*Lettere a Dorothea sopra il Diavolo e il suo Angelo*

recitate da Giuliano Scabia

Chiesa di Santo Stefano, Venezia, Chorus, 2 luglio 2005

*Nane Oca va a Sogliano sul Rubicone per sapere del famoso dado e sentire il profumo del pecorino di fossa*

Titolo || Giuliano Scabia- teatrografia

Autore || Fernando Marchiori

Pubblicato || Fernando Marchiori, *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano 2005, pp. 257-269

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 16 di 16

Lingua || ITA

DOI ||

di e con Giuliano Scabia

Incontri con l'autore, Teatro di Sogliano, 8 luglio 2005

*A veglia nelle foreste sorelle: visita di Nane Oca alla biblioteca per ammirare i libri e rendere omaggio al famoso aceto balsamico*

testo di Giuliano Scabia

letture a cura dei partecipanti al laboratorio condotto da Giorgio Incerti

musiche di Stefano Rubbiani e Riccardo Rubbiani

voci e suoni nel cortile

su invito della bibliotecaria Mariarosa

Biblioteca comunale di Spilamberto (Modena), 12 luglio 2005