

Titolo || Luca Ronconi – bibliografia

Autore || Stefania Bruno; Mauro Sabatini

Pubblicato || Stefania Bruno, *Il teatro dei "romanzi" di Luca Ronconi*, tesi per il conseguimento del titolo di dottorato di ricerca in storia del teatro moderno e contemporaneo 7. ciclo nuova serie (2006-2009; tutor Lorenzo Mango – Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2012.

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 1 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

Luca Ronconi – bibliografia

di Stefania Bruno; Mauro Sabatini

Principiali studi in italiano su Luca Ronconi

AA. VV., *Luca Ronconi al Piccolo*, a cura di M. G. Gregori, Corraini, Mantova 2011.

AA.VV., *Luca Ronconi. Un regista in dieci progetti*, Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Milano 2001.

AA.VV., *Ronconi: frammenti di storia*, Amici del Piccolo Teatro, Archinto, Milano 2001.

AA.VV., *Ronconi. Gli spettacoli per Torino*, Allemandi, Torino 1991.

AA.VV., «Il castello di Elsinore» anno VI, n.18, 1993:

R. Alonge, *un grande poeta del tempo e della morte*, pp.5-13;

M. Del Ministro, *Lineamenti della poetica di Ronconi*, pp. 14-32;

P. De Cicco e Sandra Faccenda, *I segni dell'isteria nella Mirra ronconiana*, pp. 33-44;

S. Bajma Griga, *Luca Ronconi, dramaturg di Misura per Misura*, pp.45-57;

F. Galatea, *L'impianto spettacolare di Misura per Misura*, pp. 58-67;

F. Prono, *Le stanze di Orlando*, pp.68-89;

A. Balzola, *La scena televisiva secondo Luca Ronconi*, pp. 90-124;

L. Termine, *Hitchcock, Ronconi e un nome senza oggetto*, pp. 125-137;

S. Ragni, *Le tre sorelle: l'officina ronconiana delle prove*, pp.141-164;

P. Coletta, *Scenografie, costumi e musiche de La pazza di Chaillot*, pp.165-175;

A. Balzola, *Conversazione con Luca Ronconi sulla messinscena di Affabulazione, Pilade, Calderòn, di Pier Paolo Pasolini*, pp. 176-180;

A. Balzola, *Conversazione con Marisa Fabbri sulla sua esperienza di attrice ronconiana*, pp. 181-187.

AA.VV., *Luca Ronconi. La ricerca di un metodo*, Ubulibri, Milano 1999.

R. Agostini, *Teatro secondo San Luca*, in «La Repubblica», 10 marzo 1979.

R. Alonge, *Da Ibsen a Ibsen*, in Id. *Dal testo alla scena. Studi sullo spettacolo teatrale*, Tirrenia Stampatori, Torino 1984, pp. 61-67.

R. Alonge, *Mirra l'incestuosa. Ovidio, Alfieri, Ristori, Ronconi*, Carocci, Roma 2005.

C. Augias, *Il trionfo del meraviglioso*, «Sipario», agosto 1969.

A. Balzola, F. Prono, *La nuova scena elettronica. Il video e la ricerca teatrale in Italia*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994.

A. Balzola, *La ri-scrittura drammaturgica di Luca Ronconi*, in Teatro Aperto (a cura di), *Il teatro nascosto nel romanzo. Atti del convegno Walkie Talkie 2004*, Il principe costante, Milano 2005, pp. 101-108.

R. Barbolini, *Il dio delle macchine*, in «Sipario», n. 375-376, settembre 1977, pp. 7-8.

G. Capitta, *La prospettiva artificiale*, «Teatro in Europa», n. 10, 1992, pp. 14-17.

G. Capitta, *Luca Ronconi, l'utopia del teatro e la regia come conoscenza*, in «Hystrio», rivista trimestrale di teatro e spettacolo, A. 2015, vol.0, n.2, p. 2-5.

E. Castiglioni, *Le regie liriche di Luca Ronconi*, ESI, Napoli 2001.

L. Cavaglieri, *Invito al teatro di Ronconi*, Mursia, Milano 2003.

A. De Lorenzis, *Ronconi e Racine. La regia della Fedra*, I.U.O., Napoli 1988.

R. De Monticelli, *Ma chi è questo Ronconi?* In Id., *L'attore*, Garzanti, Milano 1988, pp. 340-344.

M. Del Ministro, *Luca Ronconi*, in Id. *Il testo come sopravvivenza*, Roma, Bulzoni 1993, pp. 143 -175.

Titolo || Luca Ronconi – bibliografia

Autore || Stefania Bruno; Mauro Sabatini

Pubblicato || Stefania Bruno, *Il teatro dei "romanzi" di Luca Ronconi*, tesi per il conseguimento del titolo di dottorato di ricerca in storia del teatro moderno e contemporaneo 7. ciclo nuova serie (2006-2009; tutor Lorenzo Mango – Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2012.

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 2 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

- A. Fontana, A. Allemandi (a cura di), *Luca Ronconi: gli spettacoli per Torino*, Allemandi, Torino 2006.
- C. Garboli, *Un po' prima del piombo*, Santoni, Firenze, 1998.
- I. Ghigne (a cura di), *Un personaggio al mese: Luca Ronconi. Al confine dell'avanguardia*, in «Sipario», n. 252, aprile 1967, pp. 25-27.
- I. Ghione, *Al confine dell'avanguardia*, in «Sipario», n. 252, aprile 1967, pp. 2-3.
- M. G. Gregori (a cura di) *Luca Ronconi al Piccolo*, Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Milano 2011.
- I. Innamorati (a cura di), *Luca Ronconi e il suo teatro*, Roma, Bulzoni 1996:
- I. Orlando e P. Aroldi, *L'Orlando furioso di Luca Ronconi: trasformazioni linguistiche e comunicative nel passaggio dal teatro alla televisione*, pp.17-24;
- A. Bentoglio, *Ronconi e la lirica*, pp. 25-32;
- Id., *Cronologia delle regie liriche di Luca Ronconi (1967-1991)*, pp. 33-40;
- R. Carpani, *Emergenze barocche nell'opera di Luca Ronconi: l'allestimento delle Due commedie in commedia di Giovan Battista Andreini*, pp. 41-50;
- F. Gavazzi, *Il lavoro sullo spazio e sull'attore nell'Oresteia*, pp. 51-58;
- Id., *John Gabriel Borkman: Al di là del naturalismo*, pp. 59-66;
- I. Innamorati, *Prato: Laboratorio contro territorio*, pp. 67-80;
- M. G. Cambiaghi, *Lettura dell'Oresteia*, pp. 81-92;
- E. Bernasconi, *Corallina serva e amorosa*, pp. 93-100;
- M. Doria, *Vocazione didascalica e elogio della creatività: L'Orlando furioso televisivo di Sanguineti/Ronconi*, pp. 101-108;
- G. Acerboni, *John Gabriel Borkman da Ibsen a Ronconi*, pp. 109-120;
- C. Bernardi, *Il rito trovato. Note sulla festa teatrale di Luca Ronconi*, pp. 121-128;
- S. Signorelli, *L'uomo difficile. Luca Ronconi mette in scena Hofmannsthal*, pp. 129-144;
- AA.VV., *Dibattito con Luca Ronconi. Martedì 9 aprile*, pp.145-170;
- Id., *Dibattito con Luca Ronconi. Mercoledì 10 aprile*, pp. 171-194;
- Id., *Dibattito con Franca Nuti e Vera Marzot. Giovedì 11 aprile*, pp. 195-218;
- Id. *Dibattito con Vera Marzot e Mara Cantoni. Venerdì 12 aprile*, pp.219-236.
- T. Kezich, *La rivolta degli attori. Il "prologo in teatro" del Sessantotto*, Gremese, Roma 2005.
- M. Lenti, *Luca Ronconi: un'idea di teatro: conversazioni e testimonianze*, Mimesis, Milano/Udine 2011.
- C. Lievi, *Il teatro di regia in Italia nel secondo dopoguerra: Giorgio Strehler, Luca Ronconi*, «Tess», numero 7, 2007, pp. 271-280.
- G. Liotta, *Lo spettacolo non è più parassita*, in «Sipario», n. 375-376, settembre 1977, pp. 10-11.
- C. Longhi, *«Orlando Furioso» di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi*, Ets, Pisa 2006.
- C. Longhi, *Scrittura per la scena o metafisica*, Gedit, Torino 2004.
- E. Massarese, *Teatri/libro, Ronconi, Vasilicò, Bene: esperienze di percezione tra corpi in pagina e corpi in scena*, Arcana Editrice, Roma 2009.
- C. Milanese, *Luca Ronconi e la realtà del teatro*, Feltrinelli, Milano 1973.
- I. Moscati (a cura di) *Luca Ronconi, utopia senza paradiso: sogni disarmati al Laboratorio di Prato*, Marsilio, Venezia 1999.
- R. Palazzi, *Tizi capitali*, «Linus», settembre 2011.
- V. Pandolfi, *Copioni nel cassetto. "Guerra ed estate" di Luca Ronconi*, «Sipario», n.150, ottobre 1958, p. 3.

Titolo || Luca Ronconi – bibliografia

Autore || Stefania Bruno; Mauro Sabatini

Pubblicato || Stefania Bruno, *Il teatro dei "romanzi" di Luca Ronconi*, tesi per il conseguimento del titolo di dottorato di ricerca in storia del teatro moderno e contemporaneo 7. ciclo nuova serie (2006-2009; tutor Lorenzo Mango – Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2012.

Diritti || © Tutti i diritti riservati

Numero pagine || pag 3 di 3

Lingua || ITA

DOI ||

F. Quadri, *Il rito perduto*, Einaudi, Torino 1973.

F. Quadri, *Il teatro degli anni settanta*, vol. I, *Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982.

F. Quadri, *La politica del regista*, Il Formichiere, Milano 1980.

F. Quadri, *La deverbizzazione del teatro*, «Lotus International», n. 17, 1977, pp. 110-129.

F. Quadri, *Luca Ronconi*, «The Drama Review», n. 2, 1977, pp. 103-115.

F. Quadri, *Luca Ronconi. Le moment du bilan*, «Théâtre in Europe», n.15, ottobre 1987, pp. 3-7.

F. Quadri, A. Martinez (a cura di), *Luca Ronconi: la ricerca di un metodo*, Ubulibri, Milano 1999.

I. Simonelli, «*Orlando Furioso*» (1969). *Il «travestimento per la scena» di un grande poema epico*, in A. Cascetta, L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, V&P, Milano 2005.

L. Squarzina, *Domande su Luca Ronconi*, in Id. *Il romanzo della regia*, Pisa, Pacini, 2005, pp. 389-401.

R. Tessari, *Luca Ronconi*, in Antonio Attisani (a cura di), *Enciclopedia del Teatro '900*, Feltrinelli, Milano 1980, pp. 285-287.

Scritti di Luca Ronconi

L. Ronconi, *Guerra ed estate*, dramma inedito.

G. Aulenti, F. Quadri, L. Ronconi, *Il Laboratorio di Prato*, Ubulibri, Milano 1980.

L. Ronconi, *Il lavoro del pubblico*, «Patalogo», n.9, 1986, pp. 215-216.

L. Ronconi, *Gli ultimi giorni dell'umanità. Dal Lingotto alla televisione*, Aleph, Torino 1991.

L. Ronconi, *A proposito di istituzioni*, in «Patalogo», n.17, 1994, pp. 115-126.

L. Ronconi, *Le voci degli autori*, in A. Balzola, F. Prono, *La nuova scena elettronica. Il video e la Ricerca teatrale in Italia*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994, pp. 116-128.

L. Ronconi, *Testimonianza*, in C. Meldolesi, A. Picchi, P. Puppa (a cura di), *Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina*, Bulzoni, Roma 1994, pp.29-30.

L. Ronconi, *Lezioni per l'attore di teatro*, Fionovelli, Firenze 1997.

L. Ronconi, *Lezioni di teatro*, Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Milano 2000.

L. Ronconi, C. M. Giammarini (a cura di), *Progetto domani*, Ubulibri, Milano 2007.

L. Ronconi, G. Capitta, *Teatro della conoscenza*, Editori Larterza, Roma-Bari 2012.