

[Titolo](#) || Teatrografia di Mario Ricci

[Autore](#) || Anna Silvestrini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## **Teatrografia di Mario Ricci**

a cura di *Anna Silvestrini*

### *Movimento n. 1 per marionetta sola*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci

scene di Mario Ricci con la collaborazione di Ninì Santoro, Nato Frascà

musiche di Mario Ricci con la collaborazione di Ninì Santoro

Roma, Casa di Nello Ponente, 31 dicembre 1962

### *Spettacolo di tre pezzi*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci (con la collaborazione di Pasquale Santoro, Remo Remotti)

Roma, Galleria Arco D'Alibert, gennaio 1964

### *Movimento per marionetta sola n. 2*

di Mario Ricci

regia, luci, colonna sonora e marionetta di Mario Ricci

materiale scenico di Gastone Novelli

musica di Mario Ricci e Ninì Santoro

tecnico luci e suono Emidio Boccanegra

Roma, Teatro Orsoline 15, 26 dicembre 1964

### *Movimento uno e due*

di Mario Ricci

regia, animazione, materiali scenici e colonna sonora di Mario Ricci

Roma, Teatro Orsoline 15, 26 dicembre 1964

### *Movimento uno e due (Ripresa)*

di Mario Ricci

regia, animazione, materiali scenici e colonna sonora di Mario Ricci

Roma, Teatro Orsoline 15, 3 marzo 1965

A

di Gianni Novak

materiale scenico di Giorgio Aragno e Pasquale Santoro

colonna sonora e luci di Mario Ricci

musica di Sanjust

animazione di Carlo Vitali e Mario Ricci

tecnico del suono Riccardo Orsini

Roma, Teatro Orsoline 15, 3 marzo 1965

### *Pelle d'asino*

di Elio Pagliarani e Alfredo Giuliani

regia delle voci, marionette, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Gastone Novelli

musiche di Mario Ricci e Pasquale Santoro

tecnico del suono Riccardo Orsini

animazione di Mario Ricci e Gabriella Toppani

Roma, Teatro Orsoline 15, 3 marzo 1965

### *Balletto a due*

di Mario Ricci in collaborazione con Franco Libertucci

regia, colonna sonora, luci e animazione di Mario Ricci

musiche di Mario Ricci e Pasquale Santoro

materiale scenico di Franco Libertucci

marionette di Gabriella Toppani

Titolo || Teatrografia di Mario Ricci

Autore || Anna Silvestrini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 6

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

tecnico del suono e luci Riccardo Orsini  
Roma, Teatro Orsoline 15, 15 maggio 1965

#### *Flash fiction*

di Mario Ricci

regia, materiale scenico e luci di Mario Ricci

colonna sonora di Mario Ricci, Nini Santoro

tecnico suono e luci Riccardo Orsini

animazione di Carlo Vitali e Mario Ricci

Roma, Teatro Orsoline 15, 15 maggio 1965

#### *Por no*

di Achille Perilli

regia di Marcello Aste

materiale scenico di Achille Perilli

direzione delle voci di Marcello Aste

colonna sonora e luci di Mario Ricci

tecnico del suono e luci Riccardo Orsini

animazione di Carlo Vitali e Mario Ricci

Roma, Teatro Orsoline 15, 15 maggio 1965

#### *Varietà*

di Mario Ricci

regia, materiale scenico e luci di Mario Ricci

colonna sonora di Mario Ricci, Nini Santoro

tecnico del suono e luci Riccardo Orsini

con Claudio Previtera, Sabina De Guida, Tonino Campanelli

Roma, Teatro Orsoline 15, 15 Dicembre 1965

Parma, Festival internazionale del Teatro Universitario, marzo 1966

#### *Tanto fragili non si entra nell'ufficio del capitano*

di Giuliano Zincone

regia, direzione delle voci, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico Emiliano Tolve

Roma, Teatro Orsoline 15, dicembre 1965

#### *Salomè*

di Mario Ricci (testo collage da Oscar Wilde, Gustave Flaubert, i Vangeli)

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtera (ispirato a Aubrey Beardsly)

marionette di Gabriella Toppani e Mario Ricci

dipinte da Claudio Previtera

animazione di Gabriella Toppani e Mario Ricci

tecnico del suono e luci Luigi Perrone

con Claudio Previtera

Roma, Teatro Orsoline 15, dicembre 1965.

Parma, Festival internazionale del Teatro Universitario, marzo 1966

#### *Sacrificio edilizio*

regia, luci, colonna sonora e testo-collage di Mario Ricci

materiale scenico di Carlo Cego

con Deborah Hayes, Angela Diana, Sara Di Nepi, Claudio Previtera, Sabina De Guida

tecnico suono e luci Luigi Perrone

Roma, Teatro Orsoline 15, dicembre 1965

Parma, Festival internazionale del Teatro Universitario, Marzo 1966

#### *I viaggi di Gulliver*

di Jonathan Swift, adattamento di Mario Ricci

[Titolo](#) || Teatrografia di Mario Ricci

[Autore](#) || Anna Silvestrini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 3 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

regia di Mario Ricci

scene di Claudio Previtiera

tecnico suono e luci Luigi Perrone

con Deborah Hayes, Sabina De Guida, Angela Diana, Claudio Previtiera, Tonino Campanelli, Piero Panza

Roma, Teatro Orsoline 15, 15-18 ottobre 1966

*Edgar Allan Poe*

regia, testo-collage, luci, colonna sonora e filmati di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtiera

costumi di Angela Diana e Deborah Hayes

riprese di Giorgio Turi e Roberto Capanna

tecnico suono e luci Luigi Perrone

con Deborah Hayes, Sabina De Guida, Sara Di Nepi, Angela Diana, Claudio Previtiera, Tonino Campanelli

Roma, Teatro Orsoline 15, 15 maggio 1967

*Illuminazione*

di Nanni Balestrini

regia e luci di Mario Ricci

scene di Umberto Bignardi

riprese di Giorgio Turi e Roberto Capanna

tecnico suono e luci Luigi Perrone

con Deborah Hayes, Angela Diana, Claudio Previtiera, Marilù Gleyeses, Vivian Lombroso, Tonino Campanelli, Franco

Cataldi, Marco Romizi

Roma, Teatro alla Ringhiera, 26 ottobre 1967

*James Joyce*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci

materiale scenico di Umberto Bignardi, Carlo Montesi, Mario Romano

film di Giorgio Turi, Roberto Capanna e John Ross

tecnico suono e luci Luigi Perrone

con Debora Hayes, Angela Diana, Tonino Campanelli, Mario Romano, Carlo Montesi, Luigi Perrone

Torino, Unione Culturale, ottobre 1968

*Il barone di Münchhausen*

di Mario Ricci

regia, colonna sonora e luci di Mario Ricci

materiali scenici di Claudio Previtiera, Carlo Montesi, Mario Romano

costumi di Angela Diana e Deborah Hayes

tecnico suono e luci Luigi Perrone

con Carlo Montesi, Mario Romano, Tonino Campanelli, Deborah Hayes, Angela Diana, Claudio Previtiera

Torino, Unione Culturale, 14 novembre 1969

*Re Lear: da un'idea di gran teatro di William Shakespeare*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtiera, Carlo Montesi, Mario Romano

riprese di John Ross

voci di Gabriella Toppani e Dario Mazzoli

con Angela Diana, Carlo Montesi (sostituito poi da Emanuele Vacchetto), Claudio Previtiera, Mario Romano, Luigi Perrone,

Gabriella Toppani, Carla Rienzi (sostituita da Michelle De Matteis)

Venezia, Palazzo Grassi, 16 maggio 1970

*Moby Dick*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtiera, Carlo Montesi, Mario Romano

film di Guido Cosulich

[Titolo](#) || Teatrografia di Mario Ricci

[Autore](#) || Anna Silvestrini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 4 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

con Claudio Previtera, Angela Diana, Lillo Monachesi, Carlo Montesi, Deborah Hayes  
Palermo, III Rassegna Teatro Nuovo, novembre 1971

### *Los Angeles 1932*

di Mario Ricci

regia e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtera, Carlo Montesi, Mario Romano

costumi di Deborah Hayes e Angela Diana

film d'epoca per gentile concessione RAI

con Caterina Merlino, Mariella La Terza, Ugo Margio, Paolo Fallace, Sabina De Guida, Walter Silvestrini, Marisa Volonnino,

Mauro Knezevic, Tonino Campanelli, Francesco Graziosi, Valerio Ghiandi, Laura Bono

Monaco di Baviera, Giochi Olimpici, agosto 1972

### *Il lungo viaggio di Ulisse*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtera, Carlo Montesi, Mario Romano

costumi di Deborah Hayes e Angela Diana

film di Guido Cosulich, John Ross, Mario Ricci

con Angela Diana, Mariella La Terza, Deborah Hayes, Claudio Previtera, Lillo Monachesi, Mario Romano, Tonino

Campanelli, Carlo Montesi, Dario Mazzoli (voce)

Roma, Teatro Abaco, 18 dicembre 1972

### *Le tre melarance*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci

materiale scenico di Claudio Previtera, Carlo Montesi, Mario Romano

costumi di Deborah Hayes e Angela Diana

con Angela Diana, Mariella La Terza, Deborah Hayes, Claudio Previtera, Lillo Monachesi, Carlo Montesi

Roma, Teatro Abaco, 4 dicembre 1973

### *Klangfarbenspiel*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci

scene e pitture di Piero Dorazio

musiche e direzione Gruppo Nuova Musica di Marcello Panni

con Claudio Previtera, Mario Romano, Lillo Monachesi, Ugo Margio, Carlo Montesi, Angela Diana, Deborah Hayes, Mariella

La Terza

Milano, Piccola Scala, 1973

### *Giochi sulla sabbia*

regia di Mario Ricci (azione di teatro in strada del gruppo di sperimentazione Teatrale)

Bonn, Marktplatz, giugno 1975

### *Barbablé*

di Mario Ricci

regia di Mario Ricci

scene di Mario Romano

costumi di Angela Diana

con Jean-Paul Boucher, Gabriella Conti, Federica Debè, Bianca Grieco, Marisa Patulli

Roma, Teatro Abaco, dicembre 1975

### *Improbabile messinscena di Amleto Principe di Danimarca di Vladimir Majakovskij Principe dei soviet*

di Mario Ricci

regia, scene, luci e colonna sonora di Mario Ricci

costumi di Angela Diana

con Antonio Campelli, Stefano Cornati, Stefano De Santis, Duccio Dugoni, Ingrid Enbom, Susanna Micozzi, Marcello Murru,

Antonello Ottonello, Antonio Santini

[Titolo](#) || Teatrografia di Mario Ricci

[Autore](#) || Anna Silvestrini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 6

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Nazzano Romano, marzo 1977

*Aiace per Sofocle*

di Mario Ricci

regia e scene di Mario Ricci

musiche di Alvin Curran

costumi di Angela Diana

con Angela Diana, Duccio Dugoni, Gudrun Gundlach, Ugo Margio, Marcello Murru, Antonio Santini, Carla Tanda

Roma, Teatro Abaco, dicembre 1977

*Il maestro Pip*

di Nello Saito

regia di Mario Ricci

scene di Claudio Previtera

costumi di Rita Corradini

con Giovanni Poggiali, Luigi Vannucchi

Roma, Teatro Flaiano, novembre 1977

*Il ritorno di Oreste*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

musiche di Alvin Curran

costumi di Fabrizia Magnini e Angela Diana

interventi pittorici di Carlo Montesi

con Gianni De Feo, Pino Misiti, Nicola Pistoia

voce registrata di Dario Mazzali

Roma, Teatro Abaco, aprile 1979

*Elettra*

di Mario Ricci

regia, luci, progetto scenografico e costumi (assistente Angela Diana) di Mario Ricci

musiche di Alvin Curran

scene di Antonio Santini

con Vicky Facchinetti, Giuliana Pellizzi, Cecilia Sacchi, Laura Traversi

film con Gianni De Feo, Marcantonio Graffeo, Nicola Pistoia

Roma, Teatro Abaco, marzo 1980

*Iperione a Diotima*

di Friedrich Hölderlin, traduzione di Mara Fazio

adattamento, regia e luci di Mario Ricci

musiche di Alvin Curran

scene di Mario Ricci e Antonio Santini

costumi di Loredana Scaramella e Angela Diana

con Carla Benedetti, Stefano Conti, Ruggero Dondi, David Evans, Loredana Scaramella, Laura Traversi

Roma, Teatro Abaco, marzo 1981

*Pentesilea*

di Mario Ricci

regia, luci, materiali scenici e colonna sonora di Mario Ricci

Roma, Sala Umberto, 1982

*Cinque serate futuriste*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

assistente alla regia Filippo Ricci

scene e costumi di Carlo Montesi, Fabrizia Magnini, Dafne Daffuri, Simona Ricci

con Angela Ceruti, Anneliese Harryson, Gianpaolo Innocentini, Roberto Posse, Walter Toschi

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989

Titolo || Teatrografia di Mario Ricci

Autore || Anna Silvestrini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 6

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

*Tre serate del teatro del boulevard*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

materiali scenici di Fabrizia Magnini, Carlo Montesi

con Roberto Posse, Maddalena Rossi, Walter Toschi, Giulia Del Monte, Cinzia Torriglia

Roma, Borsino del mattatoio, 1990

*Il teatro a Roma dal Settecento al Belli*

di Mario Ricci

regia, luci, e colonna sonora di Mario Ricci

assistente alla regia Filippo Ricci

materiali scenici di Daniela Bonetti, Valentina Mazzucchi, Eva Coen, Mario Ricci

con Guido D'avino, Cinzia Torriglia, Fabrizio Passerini, Maddalena Rossi, Carlo Del Giudice, Giorgio Arevalo

Roma, Teatro Spazio Zero, 1991

*Duetti italiani dal teatro grottesco al teatro del realismo magico*

di Mario Ricci

regia, luci e colonna sonora di Mario Ricci

assistente alla regia Elisabetta Casentino

scene e costumi di Valentina Bazzucchi, Daniela Sonetti

con Giorgio Arevalo, Marco Maltauro, Roberto Posse, Maddalena Rossi

Roma, Teatro Spazio Zero, 1992