

Titolo || Mario Ricci. Bibliografia

Autore || Anna Silvestrini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 2

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Mario Ricci. Bibliografia

a cura di Anna Silvestrini

1) Scritti di Mario Ricci

M. Ricci, *Tre domande sull'Avanguardia*, in «Sipario», n. 317, 1972, p. 8.

M. Ricci, *Autobiografia della Scuola romana*, in «Sipario», n. 334, 1974, pp. 24-26.

M. Ricci, *Il protocollo Rohrschach*, in «Atti dello psicodramma», n. 1, Roma 1975, pp. 55-56 (testo raccolto da G. Ottavio Rosati il 9 dicembre 1975 durante le prove di *Barbablé* e decodificato con la collaborazione di Marisa Davy).

M. Ricci, *Relazione per il XIV Festival di Parma*, in F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia. Materiali (1960-1976)*, 2 voll., I, Einaudi, Torino 1977, pp. 197-199.

M. Ricci, *Teatro-rito e Teatro-gioco*, in F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia. Materiali (1960-1976)*, 2 voll., I, Einaudi, Torino 1977, pp. 200-211.

M. Ricci, *Mario Ricci's Moby Dick* in «The Drama Review», vol. 16, n. 3, 1972; poi M. Ricci, *Descrizione di Moby Dick*, in F. Quadri, *L'Avanguardia teatrale in Italia (materiali 1960-1976)*, 2 voll., Einaudi, Torino 1977, I, pp. 223-236.

M. Ricci, *L'uso del cinema*, in F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia. Materiali (1960-1976)*, 2 voll., Einaudi, Torino 1977, I, pp. 237-239.

M. Ricci, *Mario Ricci* in S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, «Biblioteca teatrale», n. 101-103, Bulzoni, Roma 2013, pp. 169-181.

M. Ricci, *Il titolo vuoto*, in «Atti dello psicodramma», n.1, 1975 ora in <http://ipod.plays.it/atti-dello-psicodramma-1/iltitolovuoto-di-mario-ricci>

Interviste e recensioni (selezione)

G. Bartolucci, *Il teatro-gioco e il teatro-rito di Mario Ricci*, in «La scrittura scenica», n. 6, Roma 1973, pp. 41-43; poi in G. Bartolucci, *La scrittura scenica*, Lerici, Roma 1968, pp. 220-224.

O. Bongarzone, *Ricci e Bene*, in «Paese Sera», Roma 1° dicembre, 1966.

F. Doplicher, *Mario Ricci: tutti sono attori, tutti sono registi*, in «Sipario», n. 341-342, 1974, p. 48.

I. Moscati, *Incontro con Mario Ricci*, in *Il lungo viaggio di Ulisse*, Teatro Abaco, Roma 1973 (programma).

2) Scritti critici

G. Bartolucci, *L'ordine e la spontaneità in Mario Ricci*, in G. Bartolucci, *La scrittura scenica*, Lerici, Roma 1968, pp. 46-49.

G. Bartolucci, *Artigianato e poesia nella scrittura di Mario Ricci*, in G. Bartolucci, *La politica del nuovo*, Ellegi Edizioni, Roma 1973, pp. 57-74.

G. Bartolucci, *Il teatro-gioco e il teatro-rito in Mario Ricci*, in «La scrittura scenica», n. 6, Roma 1973, pp. 41-43.

G. Bartolucci, *L'immagine frantumazione*, in *Mutations – L'esperienza del teatro immagine*, Edizioni O.O.L.P., Roma-New York 1975, p.16.

G. Bartolucci, G. Boursier, E. Fadini, *Il barone gioca col teatro* in «Sipario», n. 284, dicembre 1969, pp. 74-78.

G. Boursier, *Re Lear, da un'idea di gran teatro di William Shakespeare*, in «Sipario», n. 291, 1970, pp. 34-35.

P. Di Marca, *Il lungo avventuroso "romanzo teatrale" di Mario Ricci*, in «retidedalus.it», gennaio 2011 http://www.retidedalus.it/Archivi/2011/gennaio/TEATRICA/3_addii.pdf

M. De Marinis, *Il nuovo teatro 1947-1970*, Bompiani, Milano 1987, pp. 158-160.

B. Eruli, *Mario Ricci: du "théâtre de vision" au "cinéma en quatre dimension"*, in B. Eruli, *Dire l'irreprésentable, représenter l'indicible. Théâtre d'images, théâtre de poésie en Italie*, in B. Picon-Vallin (a cura di), *La scène et les images*, CNRS, Paris 2001, pp. 297-319 : 301-303.

L. Franco, E. Zaccagnini, *La luce solida. Sul teatro di Mario Ricci*, Un mondo a parte, Roma 2009.

S. Margiotta, *Il Nuovo Teatro in Italia 1968-1975*, Titivillus, Corazzano (PI) 2013, pp. 126-129, 210-214, 324-325, 401-403.

Titolo || Mario Ricci. Bibliografia

Autore || Anna Silvestrini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

I. Moscati, *Un gruppo di nomadi*, in *Il lungo viaggio di Ulisse*, Teatro Abaco, Roma 1973 (programma).

P. Pupa, *Attorno a Mario Ricci (ed al suo Re Lear)* in G. Bartolucci, F. Menna (a cura di), *Uso, modalità e contraddizioni dello spettacolo immagine*, La Nuova Foglio, Macerata 1975, pp. 62-78.

F. Quadri (a cura di), *Teatro d'Avanguardia*, in «Skema», anno VI, numero 10, ottobre 1974, pp. 26-27.

S. Sinisi, *Dalla parte dell'occhio. Esperienze teatrali in Italia (1972-1982)*, Kappa, Roma 1983, pp. 81-92.

M. Valentino, *Il Nuovo Teatro in Italia 1976-1985*, Titivillus, Corazzano (PI) 2015, pp. 247-248, 389-391, 532-533.

D. Visone, *La Nascita del Nuovo Teatro in Italia 1959-1967*, Titivillus, Corazzano (PI) 2010, pp. 35-37; 64-68; 126-137.