

[Titolo](#) || Dondolare il corpo per contemplare
[Autore](#) || Valentina Valentini
[Pubblicato](#) || «www.teatroecritica.net», 16 novembre 2012
[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati.
[Numero pagine](#) || pag 1 di 2
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Remondi e Caporossi. Mendel (2012).

scrittura scenica e regia di Riccardo Caporossi
produzione di Club Teatro Rem & Cap Proposte
con Daria Deflorian, Vincenzo Preziosa, Riccardo Caporossi e Margherita D'Andrea, Andrea Cardinali, Alessandro Caruso, Giada Oliva, Raffaele Vermiglio, Giorgio Volpe,
2 giocatori di biliardo Riccardo A. Ballerini e Antonio Tiberi
2 giocatori di scacchi Claudia Brancadoro e Daniele Caporossi
6 persone-personaggi
luci di Nuccio Marino
Collaborazione fonica di Lorenzo Salandri
Collaborazione tecnica di Emiliano Marini
Organizzazione di Gloria Caporossi
progetto a cura del Dipartimento Educazione del MAXXI
prima rappresentazione 19 ottobre 2012
Roma, Museo MAXXI, Galleria 5

Dondolare il corpo per contemplare

di Valentina Valentini

Il teatro di Riccardo Caporossi, già Rem&Cap è un teatro d'autore. Questa definizione, che si è imposta nel cinema per distinguere le opere d'arte da quelle di intrattenimento commerciale, in teatro è meno diffusa. Va a segnare una zona della pratica teatrale che coincide con quella del nuovo teatro, un teatro emancipato dalla letteratura, ma scritto con i linguaggi della scena. L'ultimo spettacolo di Riccardo Caporossi, *Mendel*, ci offre l'opportunità di ritrovare, ben marcati, i tratti del suo essere un *teatro d'autore*, in cui cioè si iscrive la visione del mondo-teatro dell'autore, il suo *daimon*, il modo in cui egli modella le sue materie e forme espressive.

Non è il testo che rende riconoscibile lo spettacolo. Il teatro di Rem&Cap non si è confrontato sempre con un testo letterario, quanto con delle immagini, dei testi visivi di Riccardo Caporossi. Il breve racconto di Stefan Zweig *Mendel dei libri* è la fonte ispiratrice, la storia di un bibliomane che aveva eletto a propria dimora il tavolo di un caffè di una città europea prima della Grande Guerra, per vivere esclusivamente nei mondi contenuti nei libri, facendo dell'atto di lettura la principale ed esclusiva ragione della propria esistenza, nel tipico atteggiamento di "dondolare il corpo per contemplare". È la drammaturgia dello spazio, allestito e fatto vivere dalla dinamica delle azioni che lo animano e lo trasformano lungo l'arco della durata dello spettacolo, a disegnare il mondo-teatro di Mendel; uno spazio che si costruisce e ricostruisce in divenire.

La scena occupa la Sala 5 del Museo delle Arti del XXI Secolo (MAXXI) di Roma, un enorme rettangolo in cui gli spettatori si dispongono frontalmente lungo uno dei due lati lunghi: a sinistra è stato collocato un tavolo da biliardo utilizzato da due giocatori (intenso e incisivo il suono delle palle che si scontrano rotolano, del gesso che i due giocatori strofinano sulle punte delle aste di biliardo), a destra un tavolo piccolo dove due giovani, un uomo e una donna, giocano tutto il tempo a scacchi. Un manichino con un *paletot* imbastito intorno a cui traffica con ago e filo la donna che ha conosciuto Mendel. Tanti libri, raggruppati in blocchi, all'inizio formano una croce diventano poi motori delle azioni dei sei giovani attori in veste di camerieri, mentre provano uno spettacolo che ha come tema la guerra; passandoli di mano in mano, trasformano i libri in sculture e in installazioni, andando a disegnare lo spazio. Lo spettacolo è intonato alla figura di Mendel, che offre sia il paesaggio sonoro e plastico – attraverso le musiche, gli oggetti, i disegni – sia il tono emotivo che riverbera echi e memorie di chi aveva conosciuto il personaggio. La custode della toilette, interpretata da Daria Deflorian, è depositaria della memoria viva di Mendel, è lei che risponde alla domanda: che fine ha fatto Mendel? È morto, ma lei ne parla come se fosse vivo: «Studiava tutto il tempo, e il mondo restava fuori», osserva tra sé, mentre mangia una mela e cuce un *paletot* su un manichino, dalle cui tasche fanno capolino dei libri, spolvera il tavolo dove era solito sedere Mendel al Bar.

Protagonista è dunque un personaggio *in absentia*, ed è questo tratto che entra profondamente in sintonia con il teatro-mondo di Rem&Cap, abitato da fantasmi, ombre, fagotti, tracce di esistenze non più incarnate. A partire dallo spettacolo *Rem & Cap* (1988) appaiono infatti in scena due figure prive di corpo, con il cappello calato sulla testa a nascondere il volto, uniti da una sciarpa e da un bastone da passeggio. Ed è questo il tratto che distingue il teatro di Rem&Cap, la dinamica dalla presenza all'assenza, di cui emblema e icona sono fagotti, scarpe, cappelli, abiti, oggetti appartenuti a persone viventi che non ci sono più. Come anche i fantasmi, ombre che la luce proietta su una parete per dileguarsi, composte immagini della morte che popola la scena con leggerezza. E allora la cifra autoriale del teatro di Rem&Cap è la straordinaria capacità di rappresentare con immagini pregnanti soggetti irrepresentabili: la morte, la guerra, la violenza del potere.

I giovanissimi attori non professionisti addestrati da Caporossi durante la fase di laboratorio – allestimento dello spettacolo – secondo una prassi produttiva consolidata, inscrivono una lieve dimensione autoriflessiva, provano uno spettacolo che ha come tema la guerra: strisciano come se fossero in trincea, avanzando lentamente trascinati da un libro aperto legato a un filo di lana rossa di un gomito che si srotola (altro oggetto icona del teatro di Rem&Cap) da cui ciascuno legge lettere di soldati sul punto di morte. Un giovane soldato è morto. Ospite speciale è Patrizia Sacchi che viene introdotta in scena da "spettatore",

[Titolo](#) || Dondolare il corpo per contemplare
[Autore](#) || Valentina Valentini
[Pubblicato](#) || «www.teatroecritica.net», 16 novembre 2012
[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati.
[Numero pagine](#) || pag 2 di 2
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

issata su un carrello con leggio da dove intona il manifesto di Buchner del 1834, il *Proclama del Messaggero d'Assia* (per il quale, all'epoca fu arrestato) che elenca, quasi un reportage statistico, cifre relative alla sperequazione economica e all'ingiustizia fra le classi sociali dominanti e dominate.

Lo spettacolo funziona anche come archivio del teatro di Rem&Cap, nel senso che rimette in circolo tracce di precedenti spettacoli: la voce registrata di Claudio Remondi (da un lavoro su Beckett) è un esempio, la scena in cui Caporossi con leggio e testo, spogliato dal costume di Solingo, recita e canta la canzoncina sul potere che seduce, è una citazione, un reperto. Così pure Solingo che, percorrendo lentamente lo spazio scenico, si aggira, si ferma, guarda chi arriva in silenzio, accende una candela sul tavolo di Mendel dove ci sono i resti di una cena.

Riporto quanto scrive Riccardo Caporossi: «Solving è apparso con lo spettacolo *Scarto* (2007) e da quel momento l'ho considerato una mia "maschera" dopo Rem & Cap. È una presenza che ho inserito anche in *Dolore Perfetto*, *Sotto l'ombrello Accanto al bastone* e *Ineffabile*. Sono state brevi apparizioni; in *Mendel* l'ho lasciato libero di muoversi tra immobilità di concentrazione e provocatore di situazioni. Chissà che un giorno non lo renda protagonista da solo – ogni tanto ci prova a suggerirmelo». Alla fine si apparecchia la tavola e tutti scompaiono e, nonostante il signor Z (Vincenzo Preziosa) nel ruolo di narratore offra un piano discorsivo lineare, oggettivo, storico, la figura di Mendel si staglia nella fragranza del suo essere ombra e fantasma, di incarnare più voci e più corpi.

visto al Maxxi, 19 – 21 ottobre 2012