

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 1 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Il testo-didascalia di Rem & Cap

di *Claudio Remondi; Riccardo Caporossi*

SIPARIO APERTO

PALCOSCENICO VUOTO ILLUMINATO DA IMPERSONALE LUCE DI SERVIZIO.

AL CENTRO DEL PALCOSCENICO DUE ABITI (PANTALONI, GIACCA E CAPPELLO) COME APPESI ALLA STAMPELLA.

FRA I DUE ABITI UN BASTONE DA PASSEGGIO CON IL DOPPIO MANICO (SIMILE A CORNA) INFILATO NELLE TASCHE DELLE GIACCHE.

DA SOTTO IL CAPPELLO UNA SCIARPA A FASCE LARGHE BIANCO-NERO UNISCE I DUE ABITI.

Situazione fissa finché tutto il pubblico non ha preso posto in sala.

VIA LUCE DI SERVIZIO.

LA LUCE DI SERVIZIO PALCOSCENICO SI TRASFORMA GRADUALMENTE E CON SOFFERENZA IN LUCE AL SERVIZIO DELLO SPETTACOLO CONCENTRANDOSI INTORNO AI DUE ABITI APPESI.

I DUE ABITI APPESI IMMERSI NEL BUIO, AL CALORE DELLA LUCE, TRASFORMANO IL LORO ASPETTO.

Luce - In un palpito si condensa sulla superficie degli abiti, penetrandoli

Impercettibile sussulto degli abiti

Luce - Si dilata, nella forma precedente, intorno ai due abiti.

Impercettibile sussulto degli abiti

Luce - Si stringe in uno spillo e si espande nella impersonale luce di servizio iniziale.

Prima Scena ARRIVO

- Dalle maniche esterne degli abiti germoglia una mano nuda che stringe un guanto.

PAUSA

- Le maniche interne si piegano verso l'alto e presentano due mani guantate serrate in una stretta.

PAUSA

- Le mani guantate sciolgono la stretta.

Le mani nude sfilano i guanti alle altre due: la mano destra all'altra destra, la mano sinistra all'altra sinistra ed intascano la destra due guanti destri, la sinistra due guanti sinistri.

PAUSA

- Le due coppie di mani sottomano ed aprono la giacca a cui appartengono. Afferrano il pantalone, lo tirano in su e lo stringono alla vita di un buco di cinghia.

- In basso si presentano due coppie di scarpe.

PAUSA

- Le due mani interne impugnano il bastone da passeggio estraendo i manici dalle tasche. Lo puntano a terra.

PAUSA

Seconda Scena ARRIVO / SEPARAZIONE

- Una scarpa destra breve passo in avanti.

- L'altra scarpa destra stesso breve passo.

- Una scarpa sinistra breve passo in avanti.

- L'altra scarpa sinistra stesso breve passo

- Bastone, breve spostamento in avanti a segnare il passo successivo delle scarpe

- Una scarpa destra

- L'altra scarpa destra

- Una scarpa sinistra

- L'altra scarpa sinistra

L'ARRIVO DEL BUIO SPINGE LA LUCE A RACCOGLIERSI NELLA SCIA DELL'AVANZAMENTO

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 2 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- Bastone
- Una
- L'altra
- Una
- L'altra
- Bastone
- 1
- 2
- 3
- 4
- Bastone
- 1
- 2
- 3
- 4

STOP

Luce - Dalla scia si concentra ad avvolgere le due figure

- Un cappello, come appeso, si muove fino ad essere visto calzato sulla testa di REM
- L'altro cappello, come appeso, si muove fino ad essere visto calzato sulla testa di CAP
- Faccia di REM
- Faccia di CAP

Terza Scena SEPARAZIONE

REM - (contemporaneamente a CAP) Si gira e si dirige verso EST

CAP - (contemporaneamente a REM) Si gira e si dirige verso OVEST

IL BASTONE SI SPACCA APRENDOSI A **V**

LA SCIARPA A FASCE LARGHE BIANCO-NERO SI TENDE

Sciarpa - Si estende

Bastone – Si apre gradualmente ampliando l'angolo

Sciarpa - Si divide nei due colori

NERO per REM

BIANCO per CAP

REM e CAP – Si bloccano trattenuti dal bastone da passeggio con il doppio manico, simile a corna, diviso e teso a 180°

TRA REM E CAP UN SEGMENTO DI LUCE

IL BASTONE TESO A 180° SI SPACCA IN DUE

REM e CAP – Ognuno con il proprio bastone

LE META' DEL SEGMENTO DI LUCE SI CONCENTRANO NEI PUNTI ESTREMI

Luce - Fa strada nel buio al percorso che REM e CAP hanno iniziato

REM - Con sciarpa nera verso EST

CAP - Con sciarpa bianca verso OVEST

Quarta Scena VERSO CASA

VAGARE DELLE DUE GUIDE DI LUCE FINO A TROVARSI VICINE

Luce - Si fonde e si diffonde nella impersonale luce di servizio iniziale

AL CENTRO DEL PALCOSCENICO UN PIANO SITUATO DI TAGLIO RISPETTO ALLA PLATEA SEPARA REM ARRIVATO DA EST DA CAP ARRIVATO DA OVEST

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 3 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

REM - Da Est davanti la porta di casa sua.

CAP - Da Ovest davanti la porta di casa sua.

IL PIANO CHE SEPARA REM DA CAP È COSTITUITO DA DUE PORTE

REM - Si fruga nelle tasche e ne estrae le chiavi.

CAP - Si fruga nelle tasche e ne estrae le chiavi.

REM - Infila una chiave nella toppa.

CAP - Infila una chiave nella toppa.

REM - Una, due, tre, quattro, cinque mandate.

CAP - Una, due, tre, quattro, cinque mandate.

REM - Infila una seconda chiave nella seconda toppa.

CAP - Infila una seconda chiave nella seconda toppa.

REM - Una, due, tre mandate.

CAP - Una, due, tre mandate.

Luce - L'impersonale luce di servizio si raccoglie alle spalle di REM e CAP proiettando la loro ombra sulla porta di casa

REM - Infila la terza chiave.

CAP - Infila la terza chiave.

REM - Giro, scatto, spinta.

CAP - Giro, scatto, spinta.

LE DUE PORTE SI APRONO GIRANDO SULLO STESSO CARDINE NELLO STESSO VERSO

Luce - Si insinua nel buio fino a definire a terra, nel vano della porta aperta, l'ombra di REM e l'ombra di CAP.

PAUSA

Quinta Scena ENTRATA IN CASA

REM (come CAP) – Entra.

Indugia a fianco della porta aperta per permettere alla luce di riempire la propria casa.

CAP - Nota a terra una lettera, la raccoglie, la osserva e la intasca senza aprirla.

REM - Nota a terra una lettera, la raccoglie, la osserva e la intasca senza aprirla.

CAP (come REM) – Chiude la porta

REM - Prima chiave, cinque mandate.

CAP - Prima chiave, cinque mandate.

REM - Seconda chiave, tre mandate.

CAP - Seconda chiave, tre mandate.

REM - Catenaccio

CAP - Catenaccio

REM - Paletto

CAP - Paletto

REM - Catenella

CAP - Catenella

REM - Occhio allo spioncino

CAP - Occhio allo spioncino

Sesta Scena IN CASA

REM - Uno, due passi indietro.

CAP - Si gira, spalle contro la porta, esita.

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 4 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

REM - Un passo avanti, appende il cappello.

CAP - Un passo avanti

RAM - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette passi indietro.

CAP - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette passi avanti.

REM - Si lascia sedere.

CAP - Immobile.

REM - Eitante sulla propria sedia/inginocchiatoio.

CAP - Depone il cappello rovesciato sulla propria sedia/inginocchiatoio.

RAM - Depone la sciarpa e aggancia il bastone alla spalliera della sedia.

CAP - Depone la sciarpa e aggancia il bastone alla spalliera della sedia.

REM - Si toglie la giacca e la compone sulla spalliera.

CAP - Estrae i guanti dalla tasca della giacca e li getta nel cappello.

REM - Prende i guanti dalla giacca.

CAP - Riprende i guanti dal cappello

REM - Si dirige verso la porta confrontando i guanti.

CAP - Si dirige verso la porta confrontando i guanti.

Settima Scena RIUSCITA DA CASA

REM - Paletto

CAP - Paletto

REM - Catenaccio

CAP - Catenaccio

REM - Prima chiave, cinque mandate.

CAP - Prima chiave, cinque mandate.

REM - Seconda chiave, tre mandate.

CAP - Seconda chiave, tre mandate.

REM - Terza chiave, giro, scatto, spinta.

CAP - Terza chiave, giro, scatto, spinta.

REM - Esce con tutta la luce.

CAP - Esce con tutta la luce.

Luce - Uscendo dalla casa si ricompono nelle due guide di luce dell'arrivo

REM (come) CAP – Chiude la porta

REM - Chiave, una, due, tre, quattro, cinque mandate.

CAP - Chiave, una, due, tre, quattro, cinque mandate.

REM - Chiave, una, due, tre mandate.

CAP - Chiave, una, due, tre mandate.

REM - Inseguito dalla guida di luce raggiunge il luogo dove ha lasciato CAP

CAP - Inseguito dalla guida di luce raggiunge il luogo dove ha lasciato REM

LE GUIDE DI LUCE UNITE ILLUMINANO LO SCAMBIO DEL GUANTO SBAGLIATO

BUIO IMPROVVISO

Ottava Scena RIENTRO AL BUIO

VAGARE NEL BUIO DI REM E CAP

SILENZIO

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 5 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- Prima, seconda, terza, quarta, quinta mandata.

SILENZIO

- Prima, seconda, terza mandata.

SILENZIO

- Giro, scatto.....

..... COLPO !

SILENZIO

- Cinque mandate.

SILENZIO

- Cinque mandate.

SILENZIO

- Tre mandate.

SILENZIO

- Catenaccio

SILENZIO

- Paletto

SILENZIO

- Catenella

SILENZIO

Nona Scena _____ AL BUIO IN CASA

Fiammifero –Si accende e la fiammella vaga nel buio fino all'estinzione.

Altro Fiammifero – Si accende nello stesso punto iniziale del primo e la fiammella vaga nel buio in cerca di candela.

Candela – Cattura la fiammella e la alimenta fino ad illuminare il viso di CAP

CAP – Si aggira per la casa a lume di candela

SI BUSSA ALLA PORTA

CAP – Chi è?

Va alla porta

IL PIANO DELLE DUE PORTE CHE SEPARA REM DA CAP È ORA FRONTALE RISPETTO ALLA PLATEA

A SINISTRA SI INTRADEDE LA SEDIA / INGINOCCHIATOIO CON SOPRA IL CAPPELLO

(Sulla stessa sedia prima c'era deposta la giacca di REM)

CAP - Osserva dallo spioncino.

(con l'altra mano) Paletto.

Catenaccio.

Estrae le chiave.

Infila la prima chiave.

Una, due, tre, quattro, cinque mandate.

Infila la seconda chiave.

Una, due, tre mandate.

Infila la terza chiave.

Giro, scatto.

Tira la porta a sé.

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 6 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Guarda dalla fessura.

Stacca la catenella

LE DUE PORTE SI APRONO GIRANDO SULLO STESSO CARDINE NELLO STESSO VERSO

CAP - (di spalle) Fa capolino a lume di candela.

REM - (di spalle) Fa capolino a lume di candela.

UNA FOLATA DI LUCE IRROMPE SPALANCANDO LE PORTE E SCARAVENTANDO A TERRA REM E CAP
IMMOBILITÀ E SILENZIO

Luce - Si diffonde nella impersonale luce di servizio.

Decima Scena _____ SCAMBIO CASA

LE DUE PORTE DI TAGLIO

A SINISTRA LA SEDIA/INGINOCCHIATOIO
CON SOPRA IL CAPPELLO

A DESTRA LA SEDIA/INGINOCCHIATOIO
CON SOPRA LA GIOCCA (Sulla stessa sedia
prima c'era deposto il cappello di CAP)

REM - Si rialza frastornato.

CAP - Si rialza frastornato.

REM - Si dirige verso la sedia/inginocchiatoio.

CAP - Si dirige verso la sedia/inginocchiatoio.

REM - Nota il cappello sulla sedia.

CAP - Si toglie la giacca.

REM - Si gira verso la porta e vede il proprio cappello appeso.

CAP - Fa per sistemare la giacca e ne vede un'altra già deposta sulla sedia.

REM - Perplexi

CAP

REM - Richiude la porta di scatto.

CAP - Richiude la porta di scatto.

IL PIANO DELLE DUE PORTE HA COMPIUTO MEZZO GIRO

SUGLI SCATTI DELLE MANDATE DI REM E CAP CHE SERRANO LA PORTA, L'IMPERSONALE LUCE DI
SERVIZIO SI COMPONE NEI DUE AMBIENTI DI CASA

A SINISTRA CAP

A DESTRA REM

Undicesima Scena _____ IN CASA

CAP - Spalle alla porta, esita.

REM - Fronte e mani contro la porta, esita.

CAP - Uno, due passi avanti.

REM - Esita.

CAP - Si gira, un passo avanti, appende la giacca, si gira.

REM - Un passo indietro.

CAP - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette passi avanti.

REM - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette passi indietro.

CAP - Immobile guarda il cappello sulla sedia.

REM - Si alza si risiede.

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 7 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

A SINISTRA CASA DI CAP
A DESTRA CASA DI REM
APPESA ALLA PORTA DI CAP, LA GIACCA
APPESO ALLA PORTA DI REM, IL CAPPELLO
SULLA SEDIA DI CAP IL CAPPELLO ROVESCiato, SCIARPA E BASTONE
SULLA SPALLIERA DELLA SEDIA DI REM LA GIACCA CON SOTTO SCIARPA E BASTONE
REM SEDUTO SULLA SEDIA
CAP SEDUTO SULL'INGINOCCHIATOIO
REM E CAO IMMOBILI
REM E CAP INTONANO UN CANTO

CAP - Si alza, raccoglie il cappello e va alla porta.
Estrae i guanti dal cappello e li intasca alla giacca.
Appende il cappello.

REM - Si alza, prende la giacca e va ad appenderla alla porta.

Cadono a terra i guanti

Raccoglie i guanti e li rintasca nella giacca.

CAP - Un piede con l'altro si sfilta le scarpe e le lascia accanto alla porta.

REM - Un piede con l'altro si sfilta le scarpe e le lascia accanto alla porta.

PAUSA

CAP - Si slaccia la cinghia, sbottona, sbraccia le bretelle e si sfilta i pantaloni.

REM - Si slaccia la cinghia, sbottona, sbraccia le bretelle e si sfilta i pantaloni.

CAP - Prende il cappello e lo calza, con la stessa mano stacca la giacca, con l'altra appende i pantaloni per le bretelle, riappende la giacca, riappende il cappello.

REM - Prende il cappello e lo calza, con la stessa mano stacca la giacca, con l'altra appende i pantaloni per le bretelle, riappende la giacca, riappende il cappello.

A SINISTRA CAP, A DESTRA REM, SPOGLIATOI, GUARDANO L'ABITO APPESO E SCOPRONO LA PROPRIA
IMMAGINE VISTA DI SPALLE

Dodicesima Scena SPOGLIATI IN CASA

REM - Si gira e va verso la sedia/inginocchiatoio.

CAP - Si gira e va verso la sedia/inginocchiatoio.

REM - Prende la sciarpa dalla spalliera e se la avvolge attorno al collo con estrema cura.

CAP - Prende la sciarpa dalla spalliera e se la avvolge attorno al collo con estrema cura.

REM - Prende il bastone dalla spalliera e si gira verso l'abito appeso.

CAP - Prende il bastone dalla spalliera e si gira verso l'abito appeso.

REM - Siede sistemando il bastone tra le gambe.

CAP - Siede sistemando il bastone tra le gambe.

REM - Impugna il manico del bastone sovrapponendo le mani sulle quali poggia il mento.

CAP - Impugna il manico del bastone sovrapponendo le mani sulle quali poggia il mento.

PAUSA

Tredicesima Scena NEL BIANCO

LA LUCE AUMENTA FINO ALL'INCANDESCENZA CHE CANCELLA TUTTO

UN TEMPO IMPRECISATO

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 8 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

MARTELLANTE SONERIA DELLA VECCHIA SVEGLIA

UN TEMPO IMPRECISATO

LENTAMENTE LA LUCE SI RICOMPONE NELLA IMPERSONALE DI SERVIZIO

Quattordicesima Scena VISITA

REM - Completamente vestito, compreso sciarpa guanti e bastone, all'interno di casa sua, bussava alla porta.

CAP - Spogliatoio, seduto, immobile, impugna il manico del bastone con le due mani sovrapposte sulle quali poggia il mento

REM - Bussa di nuovo.

CAP - Non risponde.

REM - Bussa più forte.

CAP - Non risponde.

REM - Più forte.

CAP - Si libera della sciarpa e non risponde.

REM - Insiste.

CAP - Si alza, depone sulla sedia sciarpa e bastone ma non risponde.

REM - Orecchia alla porta in attesa di risposta.

CAP - Va verso l'abito appeso.

REM - Ricomincia sommessamente a bussare.

CAP - Si veste lentamente.

REM - Accelera il ritmo del tenue bussare.

CAP - Prende sciarpa e bastone.

REM - Osserva dallo spioncino.

CAP - Osserva dallo spioncino.

REM - Si ritrae di scatto.

CAP - Si ritrae di scatto.

REM - Nello scatto si trova davanti la porta di CAP.

CAP - Nello scatto si trova davanti la porta di REM.

REM - Si inginocchia e spia dal buco della serratura.

CAP - Si inginocchia e spia dal buco della serratura.

REM - Si ritrae di scatto, si alza,
uno, due, tre passi indietro.

CAP - Si ritrae di scatto, si alza,
uno, due, tre passi indietro.

REM - Si gira per allontanarsi dalla porta di CAP.
Indugia.

CAP - Si gira per allontanarsi dalla porta di REM.
Indugia.

REM - Dalla tasca interna della giacca estrae la lettera e va ad infilare sotto la porta di CAP.

CAP - Dalla tasca interna della giacca estrae la lettera e va ad infilare sotto la porta di REM.

REM - Si allontana.

CAP - Si allontana.

Quindicesima Scena ANDATA VIA

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 9 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

REM - Da Ovest raggiunge il luogo di incontro con CAP.

CAP - Da Est raggiunge il luogo di incontro con REM.

REM E CAP DI FRONTE

REM - Solleva lentamente il bastone verso CAP.

CAP - Solleva lentamente il bastone verso REM.

REM E CAP DI FRONTE

TENUTI A DISTANZA DAL BASTONE DA PASSEGGIO

DIVISO E TESO A 180°

BUIO

NEL CORTILE DI CASA MIA

Nel cortile di casa mia
c'è un pero verde anche fiorito
con i pallini del mio fucile
ricordo un giorno l'ho sfigurato

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
c'è un masso piatto su cui sedere
è pietra viva in cui batte il sole
cade la pioggia e non sa morire

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
c'è un grosso tronco abbandonato
ci ho confessato i primi peccati
i primi peccati che ho immaginato

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
c'è la catena dove il mio fido
lungo il filo che ho disteso
tra il pero e il muro ho imprigionato

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
viene la luna a curiosare
io che conosco il suo vizietto
nascondo il sacco con tutto il male

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio

Titolo || Il testo-didascalia di Rem & Cap

Autore || Claudio Remondi; Riccardo Caporossi

Pubblicato || Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi (1970-1995)*, Bulzoni, Roma 1998, pp.345-363

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 10 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
viene il merlo viene a fischiare
la sua arietta è sempre quella
come il discorso di che sta male

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
c'è un sentiero che va lontano
quanto guardo quella via
mi sento solo e molto strano

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
ci ho smarrito una moneta
era la paga di un giorno a scuola
per la lezione che non ho imparato

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
c'è un pozzo fondo che arriva al mare
porta acqua saggia pulita e fresca
che anche il demonio può dissetare

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio

Nel cortile di casa mia
han starnazzato conigli e polli
cane e gatto ci han giocato
e perfino il serpe han perdonato

Reginaldo Reginaldo
Reginaldo bene mio
Reginaldo Reginaldo
torna indietro a dirmi addio