

[Titolo](#) | Bibliografia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

[Autore](#) | Club Teatro

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 1 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

Bibliografia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

di *Club Teatro*

Opere

- A. Attisani, *Il teatro ellenico visto da qui*, in Remondi & Caporossi, *A passo d'uomo. Coro*, Essegi, Ravenna 1991.
- F. Bartoli, *Branco e il teatro di Remondi e Caporossi*, La Casa Usher, Firenze 1980.
- F. Bartoli, *Branco e il teatro di Remondi e Caporossi*, La Casa Usher, Firenze 1980.
- F. Bartoli, *E allora...?*, in C. Remondi, R. Caporossi (a cura di), *Illusi... programma illustrato della personale su Remondi e Caporossi (Roma, ottobre-novembre 1985)*, Firenze 1985.
- G. Bartolucci, *Rotobolo*, in *Teatro Italiano*, Cooperativa Editrice, Salerno 1983.
- C. Candidi, *Relazione su teatri e teatro nella Roma degli anni '60-'70*, Convegno di Studi, Storie Romane, Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi Roma 3, Roma 2003.
- G. Capitta (a cura di), *La politica dei materiali*, in C. Remondi, R. Caporossi (a cura di), *Illusi... programma illustrato della personale su Remondi e Caporossi (Roma, ottobre-novembre 1985)*, Firenze 1985.
- R. Caporossi e C. Remondi, *Macchine e meccanismi scenici e letterari*, in *Il cavallo di Troia*, Tecnostampa, Reggio Emilia 1993.
- F. Cappa, P. Gelli, *Remondi Claudio e Caporossi Riccardo*, in *Dizionario dello Spettacolo del 900*, Dizionari Baldini e Castoldi, Dalai Editore, Milano 2003.
- D. Cappelletti, *La sperimentazione teatrale in Italia*, Eri, Roma 1981.
- G. Colangelo, *Rem & Cap*, in *Maschere e volti*, Bulzoni Editore, Roma 2007.
- E. Corvin, *Les étapes du renouveau*, in *Dictionnaire du theatre*, Editions Bordas, Parigi 1991.
- B. De Miro, *Il sostantivo singolare di Remondi e Caporossi*, in *La scena lo schermo i simulacri*, Foggia, Bastoni 1984.
- B. De Miro, *Il teatro di Remondi e Caporossi*, in *Divagazioni di fine millennio (fra teatro e cinema)*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2005.
- P. Favari, *La sperimentazione*, in E. Bernard (a cura di), *Autori e drammaturgie*, Editori Associati, Roma 1988.
- S. Galasso, *Remondi e Caporossi: il Performer e il luogo sacro*, in R. Ciancarelli, (a cura di), *Il libro di teatro. Annali del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Roma*, Bulzoni, Roma 1993.
- S. Galasso, *Pagine di memoria, estratti da Il teatro di Remondi e Caporossi*, Palazzo dell'Esposizioni, Roma, 6-24 aprile 1994, Artemide, Roma 1994.
- S. Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi*, Bulzoni, Roma 1998.
- P. Handke, *Ancora una volta*, Braitan, Brazzano 1997.
- D. V. Leone (a cura di), *Riccardo Caporossi e Claudio Remondi*, in *Diari per una regia teatrale*, Editoria & Spettacolo, Roma 2006.
- A. Mango, *La contaminazione dei linguaggi*, in M. Verdone (a cura di), *Teatro Contemporaneo*, vol. I, Lucarini, Roma 1981.
- L. Mango, *La Funzione Performativa*, in Id., *La scrittura scenica*, Bulzoni, Roma 2003.
- I. Moscati, *La strana coppia*, in Fabio Bartoli, *Branco e il teatro di Remondi e Caporossi*, La Casa Usher, Firenze 1980.
- R. Palazzi, *A scuola con rem & cap*, in C. Remondi e R. Caporossi, *A passo d'uomo. Coro*, Essegi, Ravenna 1991.
- A. Pizzo, *Materiali e macchine nel teatro di Remondi e Caporossi*, Pubblicazione del Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Occidente, Istituto Universitario Orientale Napoli, 1992.
- P. Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1990.
- F. Quadri, in *L'avanguardia teatrale in Italia (materiali 1960-1976)* vol. 2, Club Teatro, Einaudi, Torino 1997.
- V. Valentini, *Saggio introduttivo al catalogo della mostra-spettacolo di Riccardo Caporossi Senza fine: l'epopea di Cap il*

[Titolo](#) | Bibliografia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

[Autore](#) | Club Teatro

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 2 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

veggente, in *Senza fine... D'un colpo solo*, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1993.

V. Valentini, *Dalla Performance al Teatro*, in S. Galasso, *Il Teatro di Remondi e Caporossi 1970-1995*, Bulzoni, Roma 1998.

V. Valentini, *Mondi, corpi, materie. Studio sul teatro del secondo Novecento*, Mondadori, Milano 2007.

Riviste

AA.VV., *Remondi e Caporossi tra avanguardia e tradizione*, in «Sipario», 1986.

AA.VV., *Claudio Remondi e Riccardo Caporossi A passo d'uomo*, in «Invarianti», 1991.

AA.VV., *Colloquio con Claudio Remondi*, in «L'asino di B» - Quaderni di ricerca sul teatro e altro, Trauben, Anno IV n°4, maggio 2000.

AA.VV., *Il convegno sul teatro di contraddizione*, in «L'asino di B» - Quaderni di ricerca sul teatro e altro, Trauben, Anno VII, n°9, luglio 2004.

A. Adriatico (a cura di), *A passo d'uomo*, in «Voci dal Cantiere», Santarcangelo dei Teatri d'Europa, 1990.

A. Attisani, *Alcuni esempi italiani*, in «Alfabeta», n.69, febbraio 1985.

A. Audino, *La premiata forneria Remondi e Caporossi*, in «Il Ridotto» - mensile di teatro, Montalcino 1978.

G. Bartolucci, *Salerno/Alla memoria?*, in «La scrittura scenica», n. 12, 1976.

G. Bartolucci, *Dove va l'avanguardia?* in «La scrittura scenica», n. 14, 1976.

G. Bartolucci, *Sull'esaurimento dell'immagine e sul rapporto dell'esistenziale*, in «La scrittura scenica», n. 19, 1979.

G. Bartolucci, *Avanguardia storica alla prova*, in «La scrittura scenica», n. 21, 1980.

G. Bartolucci, *Sull'esaurimento dell'immagine e sull'apporto dell'esistenziale*, in «La scrittura scenica», n.19, 1979.

L. Bernazza, *Teatro ai confini della scrittura teatrale* in «Il Ridotto», Montalcino 1995.

R. Caporossi e C. Remondi, *Senza punti né virgole così di seguito ininterrottamente come l'abbiamo detto*, in «Quaderni di Teatro», Rivista Trimestrale del teatro Regionale Toscano, Anno VIII, N.31, febbraio 1986.

R. Caporossi, *Il Sacro nell'arte contemporanea*, in «Sacro Santo. Atti del Convegno», supplemento al n°5/6 del 2001 dell'agenzia quotidiana.

A. Caranoia, *Un bel trucco*, in «Video», n.93, giugno 1989.

I. Conte, R. Frasceschini, *Remondi e Caporossi uomini di teatro*, in «Invarianti», n.2/3, 1987.

I. Conte, R. Galvano, *Oltre la soglia*, in «Invarianti», n. 14-15, autunno-inverno 1990-91.

M. Conti, *Remondi e Caporossi*, in «Westuff», n°10 settembre - ottobre, 1987.

T. Danesi Caravella, *Remondi e Caporossi tra avanguardia e tradizione*, in «Sipario», n.452/453, 1986.

S. De Matteis, B. Vecchi (a cura di), *Remondi e Caporossi: il teatro come lavoro*, intervista in scena, n. 3/4, 1978.

B. De Miro, *Il teatro di Remondi e Caporossi*, in «Biblioteca Teatrale», Rivista trimestrale di studi e ricerche dello spettacolo, Bulzoni Editori, Roma 1990.

B. Di Marino. L. Nicoli (a cura di), *30 anni di video in Italia 1971-2001*, in «Elettroshock», Castelveccchi Editoria e Comunicazione, Roma 2001.

G. Mesa, *Rem & Cap*, in «Ada'gio» - Rivista di arte e Cultura, Anno I n°9/10, 1992.

I. Migliaccio, *Eppure qualcosa sembra cambiato*, in «Prima Fila», n.113 febbraio/ marzo, 2005.

C. Infante, *Antigone*, in «Scena», n. 3/4, aprile 1981.

C. Infante, *Sogno e realismo in azione*, in «Papirorosa», 1984.

C. Infante, *Opinioni Teatro*, in «Scena», n.2,1984.

[Titolo](#) | Bibliografia di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

[Autore](#) | Club Teatro

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 3 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

R. Palazzi, *Due infaticabili sperimentatori*, in «Linus», n. 3 (468), marzo 2004.

A. Pedini, *L'oggetto e il silenzio*, in «Stilema» - Rivista trimestrale di letteratura Arte e Spettacolo, Vallecchi Editore, anno I, primavera 1987.

R. Picchi, *Ominide*, in «Sipario», n. 395, 1979.

F. Quadri, *La deverbizzazione del teatro*, in «Louts International», n.17, Gruppo editoriale Electa, 1997.

F. Silvestri, *La ricerca è una scienza*, in «Teatri di Vita», 1996.

P. Spadin, *Ritiro*, in «Scena», n. 3, 1980.

P. Spadin, (a cura di) *Fare avanguardia*, in «Scena», n.5/6, 1980.

V. Valentini, *Mondo Nuovo*, in «Drammaturgia», Quaderno, Salerno editrice, Roma 1994.

Tesi di laurea

C. Candidi, *Il living theatre a Roma 1965-1969 e 1976-1983 il Sessantotto Teatrale incontra le Cantine Romane*, Università degli Studi di RomaTre, Facoltà Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Dams (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo), aa 2004/2005, Relatore Prof. G. Sammartano.

M. Mearelli (a cura di), *Intervista in La performance*, tesi di laurea, a.a 1988-89, Università di Roma "La Sapienza", relatore Prof. F. Marotti, correlatore Prof.ssa V. Valentini.

L. Mirra, *Documentazione Multimediale di Sacco di Remondi e Caporossi*, Corso di Laurea in Multimedialità e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, a.a. 2004.

S. Papa, *Rotòbolo di Remondi e Caporossi: una ricostruzione 3D*, Corso di Laurea in Multimedialità e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, aa/acc2004, Prof. A. Pizzo.

D. Savignano, *Remondi e Caporossi: i progetti speciali.*, Tesi di Laurea D.A.M. S. Dipartimento di Arte Musica e Spettacolo Bologna a.a 2005-2006, correlatore Prof. Claudio Longhi relatore Prof. M. De Marinis.

F. Scatarzi, *Sotto l'ombrello accanto al bastone: diario di un laboratorio di Remondi & Caporossi*, Tesi di Laurea Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006 correlatore Prof. R. Simoncini, relatore Prof.ssa T. Megale.

A. Spezzaferro, *Remondi e Caporossi tra arti visive e teatro*, Tesi di Laurea Triennale in Studi Storici Artistici Contemporanei, a.a 2002-2003, Università di Roma La Sapienza relatore Prof.ssa C. Subrizi.

L. Spinosa, *Remondi e Caporossi: spazio, corpo, oggetto*, a.a. 2005-2006, Tesi di Laurea in Musica e Spettacolo – Cattedra di Teoria e Storia della Scenografia Università degli Studi di Arezzo. Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore Prof.ssa S. Battaglia, Correlatore Prof.ssa P. Bertolone.

D. Savignano, *Remondi e Caporossi: i progetti speciali.*, Tesi di Laurea D.A.M. S. Dipartimento di Arte Musica e Spettacolo Bologna a.a 2005-2006, correlatore Prof. C. Longhi relatore Prof. M. De Marinis.

F. Scatarzi, *Sotto l'ombrello accanto al bastone: diario di un laboratorio di Remondi & Caporossi*, Tesi di Laurea Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006 correlatore Prof. R. Simoncini, relatore Prof.ssa T. Megale.

A. Spezzaferro, *Remondi e Caporossi tra arti visive e teatro*, Tesi di Laurea Triennale in Studi Storici Artistici Contemporanei, a.a 2002-2003, Università di Roma La Sapienza relatore prof.ssa C. Subrizi.

L. Spinosa, *Remondi e Caporossi: spazio, corpo, oggetto*, a.a. 2005-2006, Tesi di Laurea in Musica e Spettacolo – Cattedra di Teoria e Storia della Scenografia Università degli Studi di Arezzo. Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore Prof.ssa S. Battaglia, Correlatore Prof.ssa P. Bertolone.

D. Visone, *Il nuovo teatro in Italia. 1959-1967*. Università degli Studi di Napoli. "L'Orientale". Tutor, Prof. L. Mango, Coordinatore, prof. C. Vicentini. Napoli, dicembre 2006.