

[Titolo](#) || Pathosformel - note biografiche

[Autore](#) || Lorenzo Guerrieri

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Pathosformel - note biografiche

di *Lorenzo Guerrieri*

Daniel Blanga Gubbay e Paola Villani, provenienti da percorsi differenti (storia dell'arte, design, filosofia politica), si incontrano a Venezia nel 2004, entrambi studenti dello IUAV, dove seguono i corsi di Giorgio Agamben. Lo studio di Aby Warburg li porta a scegliere il nome Pathosformel per la compagnia teatrale che intendono formare. "Pathosformel" indica il costante ritorno di certe immagini archetipiche lungo tutta la storia dell'arte. I primi progetti portati in scena dalla compagnia sono *Volta* (2007) e *La timidezza delle ossa* (2008) che riceve una segnalazione speciale del Premio Scenario 2007.

Il duo partecipa a un laboratorio universitario con la Societas Raffaello Sanzio e successivamente viene offerta loro da Romeo Castellucci una residenza semestrale al Teatro Comandini di Cesena. La compagnia inoltre, già dal 2007, entra a far parte del progetto Fies Factory One. Pathosformel è membro di Apa, European network for performing art.

Nel 2008 va in scena *La più piccola distanza* e la giovane compagnia riceve il Premio Speciale Ubu 2008, per la realizzazione di un teatro «astratto e fisico da perseguire con un segno già distinto e stratificato, che fa della ricerca sulla materia e sul corpo un punto di partenza per restituire una teatralità visionaria, frammentata, decostruita, di grande fascino, entrata in modo dirompente nella scena nazionale e internazionale, realizzando un significativo intreccio tra arte concettuale e teatro».

Spettacoli successivi sono *Concerto per harmonium e città* (2009), *La prima periferia* (2010), *Alcune primavere cadono d'inverno* (2011) e *An afternoon love* (2011).

Pathosformel ha presentato i suoi spettacoli in diversi contesti europei e internazionali, tra i quali: ICA, Institut for Contemporary Art (Londra); Centrale Fies (Dro); Les Brigittines (Bruxelles); Grec Festival (Barcellona); Musée d'art contemporaine de la ville de Toulon – Nuit des Musées (Toulon); Noorderzon (Groningen); Uovo performing art festival (Milano); VEO Valencia Escena Obierta; FimP (Oporto); Prospettiva – Teatro Stabile di Torino; Kino Bosna (Sarajevo); Klipa Aduma (Tel Aviv).

Infine, anticipato dai laboratori e dagli esperimenti T.E.R.R.Y. 1, T.E.R.R.Y. 2 e T.E.R.R.Y. 3, debutta nel 2013 l'ultimo spettacolo della compagnia: T.E.R.R.Y..

La compagnia ha continuato a ripresentare i propri lavori fino all'agosto del 2014. In quell'anno i due fondatori hanno però annunciato il loro ritiro ufficiale dalle scene e la compagnia si è sciolta.

Nella loro lettera d'addio al teatro, tra l'altro, si legge: «Sette anni fa abbiamo cominciato con una progressiva sparizione del corpo in scena, ed è in fondo quello che facciamo oggi».