

Titolo || Ibsen e De Foe "scaricati" dal Camion a Torino

Autore || Nino Ferrero

Pubblicato || «l'Unità», 7 marzo 1975

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 1 di 1

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

**Da lunedì alla radio «Il lungo e impossibile viaggio intorno a Nora Helmer»**

## **Ibsen e De Foe "scaricati" dal Camion a Torino**

**Elaborazioni del gruppo cooperativo guidato da Quartucci su Robinson Crusoe e sulla Nora di «Casa di bambola»**

di Nino Ferrero

Le azioni teatrali di «Camion», l'enorme Lancia Esatau tutto bianco di Carlo Quartucci – uno dei tre collettivi che costituiscono la Cooperativa teatrale Unione; gli altri sono il Teatro di Marigliano di Leo De Berardinis e Perla Peragallo e il Gruppo Quattro Cantoni di Rino Sudano e Anna D'Offizzi – si sviluppano sempre secondo i modi di una catalogazione, di uno «scarico» e nel contempo di «ricarico» di materiali scenici, di situazioni di esperienze, di eventi.

Così avvenne a Chieri, l'estate scorsa, quando nell'ambito della rassegna sperimentale «I giovani, per i giovani», «Camion» fece una tappa del suo lungo viaggio esplorativo «nel teatro e dintorni». Cosa è avvenuto nei giorni scorsi nella Sala degli Infernotti dell'Unione culturale a Torino, dove, su iniziativa dell'ARCI-UISP, l'equipaggio di «Camion», composto oltre che di Quartucci, di Carla Tatò, Gigi Mezzanotte, Maurizio Fusco, Mario Guidarelli, Paola Battaglia, e, quale «viaggiatore musicale», di Vittorio Gelmetti, ha compiuto un attraversamento durato sei giorni, durante i quali ha scaricato, nei locali di via Cesare Battisti, materiali ibseniani, quelli della Nora Helmer di *Casa di bambola*, e, nel corso dell'ultima serata, reperti vari, narrativi, socio-economici, politici e finalmente anche drammaturgici, relativi al noto personaggio di Daniel De Foe (1660-1731), *Robinson Crusoe, inglese di York*. In entrambi i casi i testi di partenza per Nora Ibsen e per Robinson non soltanto De Foe, ma anche il Tournier di *Veneri o il limbo del Pacifico* e il saggio dell'economista inglese Stephen Hymer *Robinson Crusoe e il segreto dell'accumulazione originaria* – sono stati riscritti e ristrutturati (entrambi anche per la radio, e in ben tredici puntate il Robinson), da Alberto Gozzi in collaborazione con lo stesso Quartucci.

La nora ibseniana, ad esempio, è stata smontata e rimontata partendo dalla famosa interpretazione di Gramsci di quel personaggio, la sua recensione teatrale di *Casa di bambola*, intitolata *La morale e il costume* (e riportata in *Letteratura e vita nazionale*).

Il Crusoe di De Foe, come accennato, diventa un pretesto per un'analisi, in parte drammatizzata, dei meccanismi capitalistici e neo-colonialistici dell'accumulazione, del consumo, dello sfruttamento, del rapporto tra classe egemone e classe subalterni.

Tuttavia, se per quanto concerne la prima delle due «azioni teatrali» viste sul tradizionalissimo palcoscenico del Teatro degli Infernotti dell'Unione Culturale, lo spettacolo possiede una sua suggestiva compiutezza, appunto teatrale, l'«azione» relativa al *Robinson* è risultata, almeno qui a Torino, ancora non adeguatamente amalgamata nei tre piani lungo i quali intenderebbe svilupparsi: critico, narrativo e scenico.

Il testo di Ibsen, seppure in una quasi apparente caoticità, quadri da *happening* o «accadimento», che dir si voglia, viene infatti recuperato drammaturgicamente, sempre tramite una intenzione critica, tradotta audiovisivamente, secondo i modi di una teatralità ora grottesca, ora farsescamente avanspettacolare, ora tragica e a volte ancora persino documentaristica (impiego di nastri magnetici, di *video-tape*, di filmati e di diapositive, queste ultime, tra l'altro, molto, quasi troppo belle).

A questo impiego di materiali eterogenei, in gran parte usati anche nel *Robinson* per la costruzione dell'isola, realizzata in questo caso in uno spazio scenico *aperto*, scavato al centro della sala e tale da costringere una parte del pubblico ad una fruizione non statica, non passiva dell'azione teatrale in sviluppo, corrispondono, ma particolarmente per *Nora*, moduli interpretativi degli attori smaccatamente teatrali e spesso suggestivamente spettacolari.

Ma occorre anche ricordare l'inesorabilità di Carla Tatò, attrice narratore che ha assimilato con critica intelligenza i *modi* quartucciani del regista-maestro.

In quanto a Quartucci, che teatralmente mancava da Torino del '68, quando per lo stabile allestì al Gobetti una *scandalosa* messinscena dei *Testimoni* di Rosewicz (e parte dei materiali usati per quello spettacolo il regista se li trascina dietro da anni, usandoli anche ora nel *Robinson*) – c'è da dire che egli e, unitamente ai due dinamici servi di scena, parte integrante delle azioni teatrali, intervenendo di volta in volta, dirigendole a vista o interrompendole all'improvviso, come accaduto l'altra sera con il *Crusoe*, rinvio *sine die*, con un beffardo «continua al prossimo numero».

Convegno sul teatro di prosa nel Mezzogiorno

Un convegno dedicato alle attuali strutture del teatro di prosa nel Mezzogiorno...

Fino a lunedì lo sciopero dei doppiatori alla RAI-TV

Lo sciopero dei doppiatori alla RAI-TV continua fino a lunedì. Al termine di un'assemblea...

Stimolante proposta teatrale

Ibsen e De Foe «scaricati» dal Camion a Torino

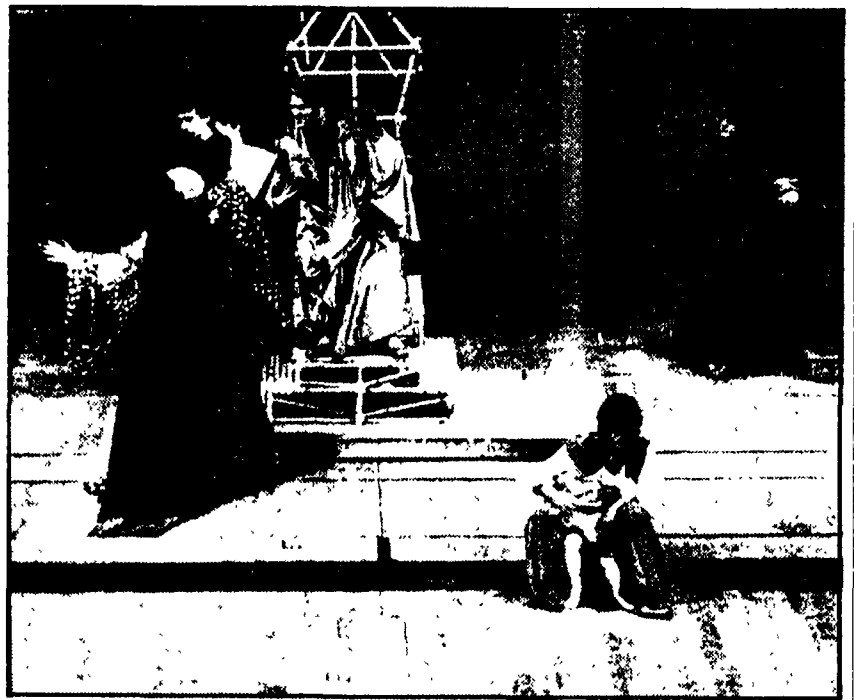
Elaborazioni del gruppo cooperativo guidato da Quartucci su Robinson Crusoe e sulla Nora di « Casa di bambola »

Dalla nostra redazione

TORINO. Le azioni teatrali di « Camion », l'ensemble Lancia Esau tutto banco di Camion...

« il cerchio di gesso del Caucaso » a Roma Su un'antica saggezza la luce di una nuova morale

Il Teatro Stabile di Genova presenta con la regia di Squarzina il testo di Brecht in una dinamica messa in scena nella quale una costante tensione critica frena ogni scadimento nel patetico



Accade che le dispute fra gli studiosi, pur se sono tanto feconde, erdano il passo alla prova dei fatti...

La favola orientale, mista di due intrecci differenti e trasferita in terra caucasica, si avvia con le peripezie di Gruscia, giovane povero...

Lo stile epico si confà al dramma perfettamente: e si dice riconoscere al regista Luigi Squarzina di averlo applicato con lucida coerenza...

Gli peggiori incombono: la moglie del defunto governatore rivuole il suo bimbo abbandonato...

La causa per l'attribuzione del bambino finirà dinanzi al giudice Azdak...

Ma l'ordine non sta tornando. Il Granduca viene ammesso in sella dagli stessi nemici...

Il testo di Ibsen, a pure in una apparente controparte, quando si ha un'idea di quanto...

Ma occorre anche ricordare l'inascuribilità di Carla Tatò, attrice narrata, che ha assorbito con una intelligenza...

In quanto a Quartucci, che è stato anche maestro di Torino dal '68, quando per lo Stabile allestì ai Gobetti una scandalosa messinscena dei Testimoni di Rozewicz...

no tortuose. Il guizzo dell'irregolare, il sussulto della fantasia, la sprezzantezza dell'ambiziosa fiammante necessaria, anzi indispensabile...

Un clima di virile epicità ha caratterizzato il concerto, suscellato dalla composizione di quattro bei tanzoni Chopin...

Di questa impostazione dello spettacolo dinamico, inascuribile per la sua condescendenza...

Benché il ritmo, la qualità delle immagini, la stessa mescolanza di azione e canto, eccolo degli autentici giovanissimi « argomentari » siano connessi agli specifici mezzi espressivi...

Da tempo in combattimento, il regista Daniele Tesari e il librettista Alberto Delio hanno un certo senso, la favola di Zorro investe Huerta di colossali responsabilità...

le prime

Musica Maurizio Pollini alla Filarmonica

Maurizio Pollini, pianista tra i più formidabili che abbia il nostro tempo, ha avuto a Roma una giornata - quella di mercoledì - eccezionalmente intensa e trionfale...

Dando a ciascuno il suo, Pollini ha pure rilevato le possibili, reciproche affinità che possono conferire al tre...

Quanto a Gruscia, essa si allinea con delicatezza esemplare accanto alle tante e magnifiche creature femminili e materne di Brecht...

Un clima di virile epicità ha caratterizzato il concerto, suscellato dalla composizione di quattro bei tanzoni Chopin...

Cinema Diario di un maestro

L'ottimo sceneggiato televisivo di Vittorio De Seta, che evocava una coraggiosa esperienza didattica in un quartiere periferico di Roma...

Yuppi Du

Adriano Celentano ha fatto questo film quasi tutto da solo, regia, interpretazione, musiche, produzione, E si vede...

Zorro

Da tempo in combattimento, il regista Daniele Tesari e il librettista Alberto Delio hanno un certo senso, la favola di Zorro investe Huerta di colossali responsabilità...

Dieci secondi per fuggire

Dieci secondi per evadere di prigione effettivamente non sono molti, anche se i carcerieri sono muniti di strumenti molto convenzionali...

La favola Zorrido sarà il titolo del film le cui riprese cominceranno nel prossimo maggio e che verrà girato in esterni in Portogallo ed in interni a Roma...

Campionessa genovese a Spaccavindici

La genovese Rita Polenzani è la prima campionessa di Spaccavindici, il telequiz di Pippo Baudo che ha preso il via ieri sera e che per di più...

Yuppi Du

Adriano Celentano ha fatto questo film quasi tutto da solo, regia, interpretazione, musiche, produzione, E si vede...

Yuppi Du

Adriano Celentano ha fatto questo film quasi tutto da solo, regia, interpretazione, musiche, produzione, E si vede...

Zorro

Da tempo in combattimento, il regista Daniele Tesari e il librettista Alberto Delio hanno un certo senso, la favola di Zorro investe Huerta di colossali responsabilità...

Aggeo Savioli

NELLA FOTO una scena d'insieme del Cerchio di gesso del Caucaso

Quinn sarà sullo schermo il generale Delgado?



Anthony Quinn impersonerà sullo schermo, quasi sicuramente, Humberto Delgado in un film dedicato agli ultimi anni della vita di lotta del generale portoghese contro la dittatura di Salazar...

Campionessa genovese a Spaccavindici

La genovese Rita Polenzani è la prima campionessa di Spaccavindici, il telequiz di Pippo Baudo che ha preso il via ieri sera e che per di più...

Yuppi Du

Adriano Celentano ha fatto questo film quasi tutto da solo, regia, interpretazione, musiche, produzione, E si vede...

Zorro

Da tempo in combattimento, il regista Daniele Tesari e il librettista Alberto Delio hanno un certo senso, la favola di Zorro investe Huerta di colossali responsabilità...

Aggeo Savioli

NELLA FOTO una scena d'insieme del Cerchio di gesso del Caucaso

RAI oggi vedremo NON E' FACILE UCCIDERE (2°, ore 21)

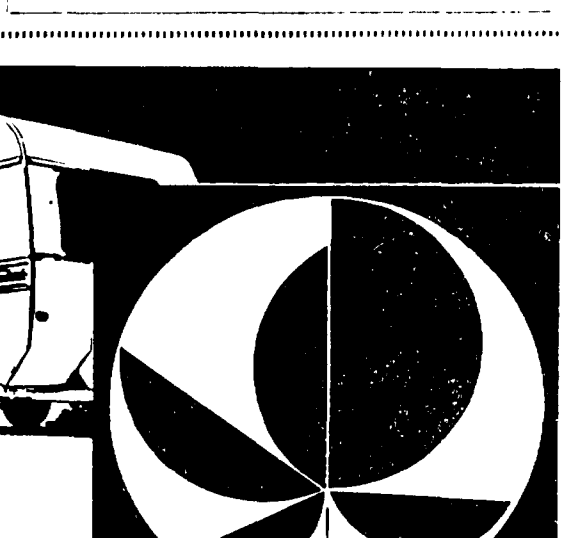
ADESSO MUSICA (1°, ore 21.45) Sempre all'opera di questo Caucaso...

programmi

Table with TV nazionale, TV secondo, and Radio 1° sections listing programs and times.

Radio 1° GIORNALE RADIO - ORE: 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 e 23; Mattutino musicale...

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 19,30 e 22,30...



operazione rosa rossa

operazione rosa rossa in una nuova offerta super i nuovi roller super b

prestigiosi roller 2001 e 2001 LP da oggi in versione super b Sono ancora più cari. Assomigliano di più alla tua casa...