

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Teatrografia di Motus

a cura di *Renata Savo*

Stati d'Assedio

ispirato a *Lo stato d'assedio* di Albert Camus

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Alessandra Carlini, Enrico Casagrande, Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò e la partecipazione di Marco Bertozzi, musiche di Roberto Galvani

Mimmi Bertozzi, Riccardo Maneglia

Rimini, Cortile degli Agostiniani, 8 marzo 1991

Strada principale e strade secondarie

ispirato a Paul Klee e Samuel Beckett

regia di Enrico Casagrande

con Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli

musiche di Fernando Del Verme, Domenico Filizzola, Coco

Forlì, "Festival Sogni Onomatopeici", Palestra di Piazzale della Libertà, 31 marzo 1992

Ripartire da lì

ispirato a *Testi per Nulla* di Samuel Beckett

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli, Alan Crescente

musiche di Fernando Del Verme

Ravenna, "In centro è spettacolo", centro storico, 16 settembre 1993

Sistemi rudimentali performance/videoinstallazione

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Emiliano Ceccarini, Daniela Nicolò, Francesco Riccioli, Alan Crescente

musiche di Fernando Del Verme

Rimini, ex chiesa Santa Maria ad Nives, 4 dicembre 1992

Aid. Zona ad alta tensione

ispirato ai testi di Tahar Ben Jelloun ed Assia Djebar

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

u-topos scenico di Francesco Riccioli

super 8 di Alan Crescente

suono di Eugenio Sideri

luce di Simona Palmieri

in scena Alessandro Zanchini

Ravenna, Teatro Rasi, 27 maggio 1993

Kataba performance

ispirata a *Fantasia* di Abdel Wahab Meddeb

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Abdel Kader Bouzaffour, Abdelhak Elbauddui, Daniela Nicolò, Noureddine, Alessandro Zanchini

Ravenna, "Rassegna In centro c'è spettacolo", via Matteotti, 6 settembre 1993

Cassandra. Interrogazioni sulla necessità dello sguardo

ispirato a *Cassandra* di Christa Wolf

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Abdelhak Elbauddui, Remigiusz Drobrowolski, Alessandro Zanchini

musiche di Massimo Casadei Dalla Chiesa

San Giovanni in Marignano, "Santarcangelo per Sarajevo", casa di residenza Motus, 30 ottobre 1993

In-giuria. Accadimento I

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 2 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri, Alessandro Zanchini

musiche di Massimo Casadei Dalla Chiesa

Bertinoro, Ramo rosso, 8 aprile 1994

Never see, never find, no end no matter. Accadimento II

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri, Alessandro Zanchini

video di Tecniche Blu

Ravenna, Valtorto Autogestito, 29 maggio 1994

Onda d'urto. Accadimento III

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Remigiusz Drobrowolski, Sabrina e Simona Palmieri, Alessandro Zanchini

suono di Eugenio Sideri

Senigallia, "Senigallia Arte Viva" 1 agosto 1994

Strade secondarie

drammaturgia di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Daniela Nicolò, Giancarlo Binchini, Nicola Fronzoni, David Zamagni, Sabrina e Simona Palmieri

suono di Enrico Casagrande

organizzazione di Cristina Zamagni, Luisa Zani

Roncofreddo, ExCasa del Fascio, 6 settembre 1994

L'occhio belva

ispirato a Samuel Beckett

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Binchini, Nicola Fronzoni, Monica Pratelli, Sabrina e Simona Palmieri,

David Zamagni

messa a fuoco di Daniela Nicolò

grafica del pavimento di Francesco Riccioli

suono di Claudio Bandello, Marco Montanari

super8 di Motus

sistemi rudimentali di David Zamagni

Verona, Stazione frigorifera specializzata/interzona-ex magazzini generali, 2 dicembre 1994

Atti installazione

Super8 a cura di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

Rovigo, "Opera prima Martino Ferrari", 9 giugno 1995

Crash installazione/performance

dedicata a James G. Ballard

a cura di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

Rimini, galleria d'Arte Contemporanea, ex ospedale, 2 agosto 1995

Maremosso performance per voce e computer Apple Macintosh LC 630

di Daniela Nicolò

Tredozio, "Giardini", 16 agosto 1995

Catrame

ispirato alla *Mostra delle atrocità* di James G. Ballard

regia di END

Titolo || Motus - teatrografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Bianchini, David e Cristina Zamagni

scene e suoni di AZT

immagini di Barbiturici

grafica e collegamenti di DNA

Longiano, Teatro Petrella, 19 aprile 1996

Radio Trance

allestimento scenografico e cura delle luci per il concerto/rave di Mau Mau, Omega Tribe e Gnawa

Torino, "Salone della Musica", Lingotto, 10 ottobre 1996

Expeau

performance per il centro Sociale Occupato Conchetta a cura di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con David e Cristina Zamagni

suono di AZT

debutto Milano, CSO Conchetta, 22 marzo 1997

Tracce verso Orlando Furioso

di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Bianchini, Cristina Negrini, David e Cristina Zamagni

scene e suono END+DNA

luci di Enzo Fascetta Sivillo

musiche di LOST LEGION

debutto TK. n.1. Rimini, "Iperbolica", QUICK, 31 maggio 1997;

Blur installazione/performance

a cura di Motus per le Lavanderie Automatiche Onda Blu

Milano, Bologna, Rimini, 16 ottobre 1997

O.F. ovvero Orlando Furioso impunemente eseguito da Motus

di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Bianchini, Cristina Negrini, David e Cristina Zamagni

scene e musiche di AZT + END

luci di Enzo Fascetta Sivillo

Milano, "Teatri '90", Rotonda della Besana, 20 febbraio 1998

Merry go Round

performance ispirata a Orlando Furioso

di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e David Zamagni

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Binchini, Cristina Negrini, Cristina e David Zamagni

scene e musiche di AZT+END

luci di Enzo Fascetta Sigillo

Milano, "Subway", Galleria Vittorio Emanuele, 23 giugno 1998

Overhead Orpheus

spettacolo conclusivo del workshop ispirato ai Sonetti ad Orfeo di R.M. Rilke

regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Mirza Pasi, Miralem Musabegori, Sead Zuhri, Ramajana Denanovi, Meida Supuk, Adriana Gligorijevi, Tatiana Mazali,

Duarte Barrilaro Ruas, Cristina Negrini, Susanna Scarpa, David Zamagni, Giancarlo Bianchini

cura di Mirella Violato, Maia Salki

suono di Giancarlo Bianchini

Sarajevo, "Biennale Giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo", Skenderje, 8 ottobre 1998

Aureole performance

ispirata alle *Elegie duinesi* di R.M. Rilke

regia e musiche di Enrico Casagrande

con Daniela Nicolò, David Zamagni

debutto Urbino, "Teatro Altrove", sala del Maniscalco, 1 dicembre 1998

ispirata ad Orlando Furioso di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 4 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

scene e musiche di AZT + END

luci di Enzo Fascetto Sivillo

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Bianchini, Cristina Negrini, David e Cristina Zamagni

Milano, "Subway", Galleria Vittorio Emanuele, 23 giugno 1998

étrange (être-ange)

performance/installazione ispirata alle *Elegie duinesi* di R.M. Rilke

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e David Zamagni

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Cristina Negrini, David Zamagni

allestimento di EZT

musiche di Enrico Casagrande

Milano, "Teatri90", Teatro Franco Parenti, 5 febbraio 1999

L'occhio belva – remake

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Katiusha Fantini, Monica Pratelli, Tommaso Maltoni, Cristina e Daniela Negrini,

David Zamagni

messa a fuoco di Daniela Nicolò

grafica del pavimento di Francesco Riccioli

suono di Claudio Bandello, Marco Montanari

fonica di Giancarlo Bianchini

Verona, Progetto "Prototipo" in collaborazione con "La Biennale di Venezia- Teatro", Stazione frigorifera

specializzata/Interzona- Ex Magazzini Generali, 7 ottobre 1999

Orpheus glance

dedicato a Jean Cocteau e Nick Cave

drammaturgia e luci di Daniela Nicolò

regia di Enrico Casagrande

con Enrico Casagrande, Dany Greggio, Tommaso Maltoni, Mackita, Cristina Negrini

musica di Enrico Casagrande, Massimo Carozzi

fonica di Carlo Bottos

produzione Motus, Crt di Milano

Bari, Teatro Kismet Opera, 30 marzo 2000

Good morning

performance ispirata allo spettacolo *Orpheus Glance*

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Dany Greggio, Cristina Negrini

Riccione, Riccione TTV, nelle vetrine del negozio Block 60, 9 giugno 2000

Visio gloriosa

ispirato alle Parole dell'estasi di Maria Maddalena de' Pazzi

regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Giancarlo Binchini, Tommaso Maltoni, Mackita, Cristina e Daniela Negrini, Daniela

Nadia Ranocchi, David Zamagni

macchine acquatiche di Tommaso Maltoni, Luca Mazzali in collaborazione con Stepan Duvé Pagina 5/13

suoni di Massimo Carozzi

regia e musiche di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

evento speciale per il Festival di Santarcangelo

Santarcangelo, "Santarcangelo dei Teatri", Palazzo Cenci, 3 luglio 1999

Room 393. We'll slide down the surface of things

performance ideata nell'ambito del progetto Rooms

ideata e gestita da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

room progettata da Fabio Ferrini

costruita da Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio

abitata da Dany Greggio e Cristina Negrini

Prato, nell'ambito di Progetto Alveare/Contemporanea '01, Museo Pecci, 25 maggio 2001

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Vacancy Room. So what's the story?

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Vladimir Aleksì, Renaud Chauré, Eva Geatti, Tommaso Granelli, Cristina Negrini, Damir Todorovi

scene di Fabio Ferrini

costruzione della scena di Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio

sonorizzazione di Enrico Casagrande in collaborazione con Teho Teardo

fonica di Carlo Bottos

in collaborazione con Teatro Sanzio/ Comune di Urbino, Kampnagel Internazionale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Infinito Itd Gallery di Torino e con il sostegno di Xing/Bologna Rimini, "Santarcangelo dei Teatri", Teatro degli Atti, 6 luglio 2001

Twin Rooms

ideato nell'ambito del progetto *Rooms*

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Vladimir Aleksì, Renaud Chauré, Eva Geatti, Dany Greggio, Caterina Silva, Damir Todorovi

progetto scenico di Fabio Ferrini

suono di Enrico Casagrande

fonica di Carlo Bottos

luci di Daniela Nicolò

consulenza video di Frederic Fasano, Massimo Salvucci per Studio Nino

operatori Barbara Fantini, Frederic Fasano

mixer video di Tommaso Maltoni

scene di Tommaso Maltoni in collaborazione con Dany Greggio

produzione La Biennale di Venezia in collaborazione con Teatro Sanzio/ Comune di Urbino,

Kampnagel Internazionale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Infinito Itd Gallery di Torino e con il sostegno di Xing/Bologna

Venezia "Temps/d'Image/La Biennale di Venezia- Teatro", Teatro Piccolo Arsenale, 9 febbraio 2002

Splendid's

ispirato all'omonimo testo teatrale di Jean Genet

traduzione di Franco Quadri

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Enrico Casagrande, Vladimir Aleksic, Renaud Chauré, Dany Greggio, Tommaso Maltoni, Francesco Montanari, Daniele Quadrelli, Damir Todorovic e la voce della radio di Luca Scarlini

consulenza letteraria e musicale di Luca Scarlini

abiti di Ennio Capasa per Costume National

ideato nell'ambito del progetto *Rooms*

produzione Motus, Kampnagel Internationale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Sanzio/Comune di Urbino, in collaborazione con Ente Teatrale Italiano, Infinito Itd Gallery di Torino, Xing di Bologna, Comune di Rimini, Provincia di Rimini, Regione Emilia Romagna

Roma, "Maggio, cercando I teatri", Grand Hotel Plaza, 3 maggio 2002

Come un cane senza padrone

appunti per "L'ospite" ideato nell'ambito del progetto dedicato a Pier Paolo Pasolini

testi di Daniela Nicolò

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Dany Greggio, Franck Provvedi, Emanuela Villagrossi

audio di Enrico Casagrande

video di Simona Diacci

video contribution engineering di Giovanni Girelli

fonica di Carlo Bottos

abiti di Ennio Capasa per Costume National

produzione Motus, Théâtre National de Bretagne, in collaborazione con Teatro Mercadante di Napoli/Progetto Petrolio

Napoli, "Petrolio", ex Italsider di Bagnoli, 29 novembre 2003

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 6 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

L'ospite

tratto da *Teorema* di Pier Paolo Pasolini

riduzione del testo di Daniela Nicolò

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Catia Dalla Muta, Dany Greggio, Franck Provvedi, Daniele Quadrelli, Caterina Silva, Emanuela Villagrossi

consulenza letteraria di Luca Scarlini

suono di Enrico Casagrande

video di Simona Diacci, Enrico Casagrande

motion graphic p-bart.com

scene di Fabio Ferrini

costruzione scenografica di Plastikart di Istvan Zimmermann & Amoroso

fonica di Carlo Bottos

luci di Gwendal Malard

abiti di Ennio Capasa per Costume National

produzione Motus, Théâtre National de Bretagne di Rennes in collaborazione con Festival di Santarcangelo, La Ferme du

Buisson- Scène National de Marne- La- Vallée, Teatro Sanzio Urbino, Teatro Rossi di Macerata e Amat

Rennes, T.N.B. Théâtre National de Bretagne, Salle Serrau, 20 aprile 2004

Mamma mia!

performance/reading tratta dal romanzo *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini

ideazione e regia di Daniela Nicolò

con Emanuela Villagrossi

audio di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

video di Simona Diacci, Daniela Nicolò

montaggio di Simona Diacci, Daniele Quadrelli

nel video Emanuela Villagrossi, Daniele Quadrelli

produzione Motus, Théâtre National de Bretagne di Rennes in collaborazione con Teatro

Mercandante/progetto *Petrolio*

Roma, "Raccordi Letteratura e Teatro", Casa delle Letterature, 13 luglio 2004

Pre-paradise sorry now (Piccoli episodi di fascismo quotidiano)

di Rainer Werner Fassbinder

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Nicoletta Fabbri, Dany Greggio

consulenza letterarie e musicale di Luca Scarlini

editing audio e fonica di Nico Carrieri, Enrico Casagrande

video di Simona Diacci, Daniela Nicolò

nel video Silvia Calderoni, Gaetano Liberti

produzione Motus con il sostegno dell' Arboreto di Mondaino

Mondaino, Teatro dimora/l' arboreto, 21 maggio 2005

Dammit! performance

liberamente ispirata a *Toby Dammit* di Federico Fellini

ideazione e regia di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò

con Elisa Bartolucci, Ofelia Bartolucci, Nicoletta Fabbri, Dany Greggio

editing video di Enrico Casagrande

luci di Daniela Nicolò

suono di Nico Carrieri

Rimini, Rocca Malatestiana, 16 dicembre 2005

A place. [that again]

dedicato a Samuel Beckett

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Gaetano Liberti

riprese di Simona Diacci e Daniela Nicolò

motion graphic e montaggio video di p-bart.com

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 7 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

voci off Emanuela Villagrossi e Dany Greggio
Scandicci, "1906 Beckettcentoanni 2006" Teatro Studio, 6 marzo 2006

Rumore Rosa

di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
con Silvia Calderoni, Nicoletta Fabbri, Emanuela Villagrossi e la collaborazione di Dany Greggio
illustrazioni di Filippo Letizi
visual compositing di p-bart.com
assistenza tecnica di Pier Paolo Paolizzi
fonica di Nico Carrieri
abiti di Ennio Capasa per Costume National
produzione di Motus, Festival delle Colline Torinesi, Drodesea>Centrale Fies, L'arboreto di Mondaino
con il supporto tecnico-creativo dell'Istituto Europeo di Design di Milano, IED Moda Lab, IED Arti Visive e il sostegno di Regione Emilia Romagna, Provincia di Rimini
Torino, "Festival delle colline Torinesi" Cavallerizza Reale, 7 giugno 2006

Junkspace – performance

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
con Silvia Calderoni e Sergio Policicchio
video compositing di Francesco Borghesi
audio compositing di Enrico Casagrande
sound design di Roberto Pozzi
produzione Motus
Prato, "Festival Contemporanea", Museo Pecci, 5 giugno 2007

X (ics) – Racconti crudeli della giovinezza [X.01 movimento primo]

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
con Silvia Calderoni, Nicoletta Fabbri, Dany Greggio, Sergio Policicchio, Alexandre Rossi
in video Adriano e Lucio Donati, il gruppo musicale Foulse Jockers
produzione video di Motus & Francesco Borghesi (p-bart.com), in collaborazione con Camera Stylo
riprese di Daniela Nicolò, Stefano Bisulli, Francesco Borghesi
video compositing di Francesco Borghesi
text compositing di Daniela Nicolò
audio compositing di Enrico Casagrande
sound design di Roberto Pozzi
musiche dal vivo di Dany Greggio e Sergio Policicchio
direzione tecnica di Giorgio Ritucci
elementi scenografici di Erich Turrone - Laboratorio dell'imperfetto
luci di Daniela Nicolò
consulenza architettura di Fabio Ferrini
produzione Motus, La Biennale Danza di Venezia, Lux-Scène National de Valence (Francia), Theater der Welt 2008 in Halle (Germania), Istituzione Musica Teatro Eventi- Comune di Rimini "Progetto Reti"
con la collaborazione di AMAT, Civitanova Danza, Comune di Fano - Assessorato alla Cultura, Provincia di Rimini - Assessorato alla Cultura, Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, La Comédie de Valence
con il sostegno di Regione Emilia Romagna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Venezia. "La Biennale Danza di Venezia", Tesa delle Vergini, 27 giugno 2007

X (ics) Racconti crudeli della giovinezza [X.02 movimento secondo - Valence]

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
con Silvia Calderoni, Dany Greggio, Sergio Policicchio, Mario Ponce-Enrile
in video Adriano Donati, Sid-Hamed Mechta, i gruppi musicali: "Foulse Jockerse" e "Tomorrow Never Came"
produzione video di Motus e Francesco Borghesi (p-bart.com)
riprese di Francesco Borghesi, Daniela Nicolò
video compositing di Francesco Borghesi
text compositing di Daniela Nicolò
sound compositing di Enrico Casagrande
sound design di Roberto Pozzi
luci di Daniela Nicolò

Titolo || Motus - teatrografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

elementi scenografici di Erich Turrone - Laboratorio dell'imperfetto

consulenza architettura di Fabio Ferrini

direzione tecnica di Giorgio Ritucci

produzione Motus, La Biennale Danza di Venezia, Lux-Scène National de Valence (Francia), Theater der Welt 2008 in Halle (Germania), Istituzione Musica Teatro Eventi - Comune di Rimini "Progetto Reti"

con la collaborazione di L'Arboreto di Mondaino, La Comédie de Valence. Il sostegno di Provincia di Rimini, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, progetto GECO – Ministero della Gioventù e Regione Emilia Romagna, Comédie de Valence - Théâtre de la Ville

Valence (Francia), 15 novembre 2007

Crac

performance ideata e diretta da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni

visual design di Francesco Borghesi

sound design di Enrico Casagrande, Roberto Pozzi

elementi scenici di Giancarlo Bianchini/Arto-Zat

una produzione Motus con la collaborazione di L'Arboreto di Mondaino, Galleria Toledo Napoli, Museo d'Arte Contemporanea MADRE Napoli, Progetto Geco - Ministero della Gioventù Regione Emilia-Romagna

Napoli, Museo Madre, 25 maggio 2008

X(ics) Racconti crudeli della giovinezza [X.03 movimento terzo- Halle-Neustadt]

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Lidia Aluigi, Silvia Calderoni, Sergio Policicchio, Mario Ponce-Enrile, Ines Quosdorf

in video Silvia Calderoni, Sergio Policicchio, Denis Kuhnert, Karl Haußmann, Sabine Bock, Toni Bernhardt, Susanne Sudol, Adreas Berger e i gruppi musicali Foulse Jockers (I), Tomorrow Never Come (F), Types of Erin (D) Bring me to my 2nd burial (D)

produzione video di Motus e Francesco Borghesi (p-bart.com)

riprese di Francesco Borghesi, Daniela Nicolò

video compositing di Francesco Borghesi

text compositing di Daniela Nicolò

audio compositing di Enrico Casagrande

sound design di Roberto Pozzi

direzione tecnica di Giorgio Ritucci

musiche dal vivo di Ines Quosdorf, Sergio Policicchio, Mario Ponce-Enrile

elementi scenografici di Giancarlo Bianchini Arto-Zat, Erich Turrone-Laboratorio dell'imperfetto

luci di Daniela Nicolò

consulenza architettura di Fabio Ferrini

produzione Motus, Theater der Welt 2008 in Halle (Germania), Mittelfest 2008, Istituzione Musica Teatro Eventi- Comune di Rimini "Progetto Reti", Lux-Scène National de Valence (Francia), La Biennale Danza di Venezia

con la collaborazione di L'Arboreto di Mondaino, Teatro della Regina di Cattolica, Teatro Petrella di Longiano

con il sostegno di Provincia di Rimini Ministero per i Beni e le Attività Culturali; progetto GECO – Ministero della Gioventù e Regione Emilia Romagna

Theater der Welt 2008 Festival, Neues Theater, 26 giugno 2008

X(ics) Racconti crudeli della giovinezza [X.04 movimento quarto- Napoli]

ideazione e regia di Daniela Nicolò e Enrico Casagrande

con Silvia Calderoni, Sergio Policicchio, Mario Ponce-Enrile, Monica Riccio (del gruppo musicale "Nocturna" di Scampia), la Sig. Marina Napoletano. Partecipano inoltre i "Roca Luce" (Pasquale Fernandez, Antonio Conte, Giuseppe Capasso, Giuseppe Monetti) con il brano "L'esistenz è nu martirio" arrangiato e prodotto da Mario Ponce Enrile e Giuseppe Capasso

compaiono in video: i bambini del Campo Rom di Via Cupa Perillo, Dario Cristiano del gruppo musicale "Arancia

meccanica" e la crew UNS del centro sociale Placido Rizzotto di Melito, il gruppo di writers di Marano: Corrado Lamattina,

Luigi Davino, Fabiana Vardaro, Davide Giuffrè, i danzatori del centro sociale TCK di San Giovanni, il presidente

dell'Associazione U.D.O. (Unione disoccupati organizzati) del quartiere San Ferdinando, i gruppi musicali "Linea periferica"

e "Sotto zero"

riprese video di Daniela Nicolò, Enrico Casagrande

video compositing di Francesco Borghesi

text compositing di Daniela Nicolò

audio compositing di Enrico Casagrande

Titolo || Motus - teatrografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

sound design di Roberto Pozzi

luci di Daniela Nicolò

direzione tecnica di Valeria Foti

elementi scenografici di Giancarlo Bianchini-Arto-Zat, Erich Turrone-Laboratorio dell'imperfetto

consulenza architettura di Fabio Ferrini

foto back-stage di Mario Spada, End&Dna

un progetto di Motus, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, Progetto Punta Corsara, Fondazione Campania dei Festival

con la collaborazione di Galleria Toledo Teatro Stabile d'Innovazione, L'Arboreto di Mondaino

produzione Motus, Theater der Welt 2008 in Halle (Germania), La Biennale Danza di Venezia, Lux-Scène National de

Valence (Francia), Istituzione Musica Teatro Eventi-Comune di Rimini "Progetto Reti"

con il sostegno di Provincia di Rimini, Regione Emilia Romagna POGAS –Politiche Giovanili e Attività Sportive, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Napoli, Teatro San Ferdinando, 16 aprile 2009

Di quelle vaghe ombre_ prime indagini sulla ribellione di Antigone

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Vladimir Aleksic, Claudio Balestracci, Giuseppe Bonifati, Silvia Calderoni, Anna Carminati, Nicoletta Fabbri, Ida Alessandra Vinella

in video Silvia Calderoni e Enrico Casagrande

testi a cura di Daniela Nicolò

luci, video e spazio scenico di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

musiche dal vivo di Giancarlo Bianchini e Mathilde N.Poirier (azt/Hotel Nuclear)

sound design di Roberto Pozzi

impianti luminosi di L.M. Cineservice Cesena

una produzione Motus e Magna Grecia Teatro Festival

con il sostegno di Progetto Geco, Ministero della Gioventù e Regione Emilia Romagna

Cirella Diamante (CS), "Magna Grecia Festival", 13 agosto 2008

Let the Sunshine In_(antigone) contest #1

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Benno Steinegger

direzione tecnica di Valeria Foti

si ringraziano Giorgina Pillozzi per l'assistenza alla regia, Luca Scarlini per la consulenza letteraria, Nicoletta Fabbri, e tutti i partecipanti al workshop "Non siamo una famiglia" per la generosa collaborazione

produzione Motus con il sostegno di L'Arboreto di Mondaino, Festival delle Colline Torinesi, Progetto GECO – Ministero

della Gioventù e Regione Emilia Romagna presentato in collaborazione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino,

Comitato Italia 150, Urban Center Metropolitan Torino. OGR Officine Grandi Riparazione

Torino, Festival delle Colline Torinesi, 12 giugno 2009

Too Late! (antigone)contest #2

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Vladimir Aleksic

drammaturgia di Daniela Nicolò

ambito sonoro di Enrico Casagrande

direzione tecnica di Valeria Foti

si ringraziano Cecilia Ghidotti per l'assistenza alla regia, Luca Scarlini per la consulenza letteraria e tutti i partecipanti al

workshop "Non siamo una famiglia" per la generosa collaborazione un progetto in collaborazione con Fondazione del Teatro

Stabile di Torino e Festival delle Colline Torinesi e il supporto di Magna Grecia Festival '08, L'Arboreto – Teatro Dimora di

Mondaino, Regione Emilia-Romagna e Ministero della Gioventù – Progetto GECO

Torino, La Cavalerizza, Prospettiva 09 Festival, Teatro Stabile di Torino, 20 ottobre 2009

IOVADOVIA (antigone) contest#3

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e la partecipazione di Bilia

drammaturgia di Daniela Nicolò

ambiente ritmico di Enrico Casagrande

assistenza alla regia di Giorgina Pillozzi

musica dal vivo e fonica di Andrea Comandini

[Titolo](#) || Motus - teatrografia

[Autore](#) || Renata Savo

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 10 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

direzione tecnica di Valeria Foti

produzione Motus in collaborazione con Festival Théâtre en Mai, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN e Festival delle Colline Torinesi

ringraziamo Thomas Walker, Brad Burgess, Judith Malina del Living Theatre e la Délégation Culturelle Alliance Française di Bologna

Dijon, Festival Théâtre en Mai - Théâtre Dijon Bourgogne, 21 maggio 2010

Alexis. Una tragedia greca

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni, Vladimir Aleksic, Benno Steinegger, Alexandra Sarantopoulou e la collaborazione di Giorgina Pillozzi, Michalis Traitsis

assistenza alla regia di Nicolas Lehnebach

drammaturgia di Daniela Nicolò

editing video di Enrico Casagrande

fonica e interventi sonori di Andrea Comandini

brano musicale *Pyrovolismos sto prosopo* di The boy

in video compagno Nikos del Centro Libertario Nosotros, Stavros del gruppo musicale Deux ex machina

luci e scena di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

direzione tecnica di Valeria Foti

produzione Motus, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie - CARTA BIANCA, programme Alcotra coopération France Italie, Théâtre National de Bretagne/Rennes e il Festival delle Colline Torinesi, con il sostegno di Provincia di Rimini, Regione Emilia-Romagna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Modena, Teatro Storchi, Vie Scena Contemporanea Festival, 15 ottobre 2010

The Plot is the Revolution

evento eccezionale ideato e diretto da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Judith Malina (Living Theatre) e la partecipazione di Thomas Walker e Brad Burgess

produzione Motus con il sostegno di Festival di Santarcangelo 41 Fondazione Morra (Napoli) e Cristina Valenti

Longiano, "Santarcangelo 41 Festival", Teatro Petrella, 8 luglio 2011

When

performance ideata e diretta da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

drammaturgia di Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Enrico Casagrande

acustica di Damiano Bagli

produzione Motus e Les Subsistances

Lione, rassegna "Ça tremble", Les Subsistances, 28 marzo 2012

W.3 Atti Pubblici: Where (Atto-assemblea), When (Atto-solitario), Who (Atto-corale)

concept di Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Silvia Calderoni

regia di Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande

con in "Where", Enrico Casagrande, Marco Baravalle, Silvia Calderoni, Ciro Colonna, Giorgina Pillozzi, Camilla Pin, Laura Pizzirani

assistenza tecnica di Massimiliano Rassu e Aqua-Micans Group

in collaborazione con Angelo Mai Altrove, Macao, Nuovo Cinema Palazzo, Sale Docks, Teatro Valle Occupato

produzione Motus / 2011>2068 AnimalePolitico Project

Dro, We Folk Drodsera Festival, Centrale Fies, 20 luglio 2012

Nella tempesta

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

drammaturgia di Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni, Glen Çaçi, Ilenia Caleo, Fortunato Leccese, Paola Stella Minni

assistente alla regia Nerina Cocchi

ambiente sonoro di Enrico Casagrande

luci, suono e video di Andrea Gallo e Alessio Spirli (Aqua Micans Group)

produzione Motus, Festival TransAmériques di Montréal, Théâtre National de Bretagne di Rennes, Parc de la Villette di Parigi, La Comédie de Reims - Scène d'Europe, Kunstencentrum Vooruit vzw di Gent, La Filature Scène Nationale di Mulhouse, Festival delle Colline Torinesi di Torino, Associazione Culturale dello Scompiglio di Vorno, Centrale Fies -

Titolo || Motus - teatrografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 11 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Drodesera Festival di Dro, L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino. Con il sostegno: ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione), AMAT, La Mama di New York, Provincia di Rimini, Regione Emilia-Romagna, MiBAC, in collaborazione con M.A.C.A.O di Milano, Teatro Valle Occupato di Roma, Angelo Mai Occupato di Roma, S.a.L.E. Docks di Venezia. Si ringraziano Voina, Judith Malina, Giuliana Sgrena, Darja Stocker, Mohamed Ali Ltaief, Anastudio, Exyzt, ammafotogramma, Re-Biennale e tutti i partecipanti ai MucchioMisto Workshop Montreal, FTA Festival TransAmériques, Place des Arts-Cinquième Salle, 24 maggio 2013

Caliban Cannibal

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Silvia Calderoni e Mohamed Ali Ltaief (Dali)

video di Enrico Casagrande, Andrea Gallo e Alessio Spirli

assistente alla regia Ilenia Caleo

contributo video dal documentario "Philosophers' Republic" di Med Ali Ltaief e Darja Stocker (philosophers-republic.com).

produzione Motus / 2011 > 2068 AnimalePolitico Project, nell'ambito di Ateliers de l'Euroméditerranée - Marseille Provence 2013, con il sostegno di Santarcangelo •12•13•14, Face à Face / Paroles d'Italie pour les scènes de France, Angelo Mai

Altrove Occupato ed ESC Atelier Autogestito

Marsiglia, Festival Actoral, La Friche, 9 ottobre 2013

LIWYĀTĀN

ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Simon Bonvin, Mathias Brossard, Jérôme Chapuis, Cyprien Colombo, Marie Fontannaz, Lola Giouse, Judith Goudal,

Magali Heu, Lara Khattabi, Simon Labarrière, Jonas Lambelet, Thomas Lonchampt, Emma Pluyaut-Biwer, Nastassja Tanner, Raphaël Vachoux

drammaturgia di Daniela Nicolò

assistente alla regia e traduzioni Piera Bellato

ambiente sonoro di Enrico Casagrande

tecnici Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultre, Theo Serez. SINLAB: Andrew Sempere (Interactive video), Shih-Yuan Wang

spettacolo liberamente tratto da *Leviatano* di Paul Auster

realizzato a conclusione dell'atelier condotto da Daniela Nicolò e Enrico Casagrande presso La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR)

debutto Losanna, La Manufacture, 21 maggio 2014

King Arthur

musica di Henry Purcell

testo di John Dryden

drammaturgia e traduzioni di Luca Scarlini

regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

direttore d'orchestra Luca Giardini

con Glen Çaçi e Silvia Calderoni; soprano Laura Catrani, Yuliya Poleshchuk; controttenore Carlo Vistoli. Ensemble Sezione Aurea.

consulente per il progetto Alessandro Taverna

scena e luci Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

sound design di Fabio Vignaroli

riprese e montaggio di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

post-production video di Aqua Micans Group

assistenti alla regia Si dilvia Albanese e Ilenia Caleo

abiti Antonio Marras

produzione Motus, Sagra Musicale Malatestiana 2014 in collaborazione con Romaeuropa Festival, Amat/Comune di Pesaro, Rossini Opera Festival

Rimini, Sala Pamphili, Sagra Musicala Malatestiana, 16 settembre 2014