

Titolo || Motus - Bibliografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 5

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

## **Bibliografia di Motus**

a cura di *Renata Savo*

### **1) Testi di Motus**

Altre Velocità (a cura di), AA. VV., *UN COLPO. Disegni e parole dal teatro di Fanny & Alexander*, Motus, Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio, Teatrino Clandestino, Longo Editore, Ravenna 2010.

E. Casagrande, D. Nicolò (a cura di), *Crash into me. Orpheus Glance*, Infinito Ltd Edizioni, Torino 2000.

E. Casagrande, D. Nicolò, *Io vivo nelle cose. Appunti di viaggio da "Rooms" a Pasolini*, Ubulibri, Milano 2006.

E. Casagrande, D. Nicolò, *Motus 991\_011*, Nda Press, Rimini 2010.

D. Nicolò, con la collaborazione di E. Casagrande, *Dove andrei se potessi andare, cosa farei se potessi essere*, in « Art'o », n 29, aprile 2010.

D. Nicolò, *Teatro e "metafiction"*, in Teatro Aperto (a cura di), *Il teatro nascosto, atti del convegno walkie-Talkie*, Il Principe Costante, Pozzuolo del Friuli (UD) 2005.

D. Nicolò, E. Casagrande, *Sulla necessità dello sguardo: intorno al teatro dei Motus*, in «Biblioteca Teatrale», *Il teatro di fine millennio*, nn.74-76, aprile-dicembre 2005, pp. 255-267.

### **2) Bibliografia critica su Motus in monografie**

F. Arcuri, I. Godino (a cura di), *Prospettiva. Materiali intorno alla rappresentazione della realtà in età contemporanea*, Titivillus, Corazzano (PI) 2011.

A. Balzola, A. M. Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004.

F. Bonami (a cura di), *Exit. Nuove geografie della creatività italiana*, Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, Milano 2002.

S. Chinzari, P. Ruffini, *Nuova Scena Italiana. Il teatro dell'ultima generazione*, Castelveccchi, Roma 2000.

G. Costa (a cura di), *Sguardi dentro e fuori dall'arte*, Fondazione Romaeuropa - Editoria & Spettacolo, Roma 2002.

M. Fusillo, *Il dio ibrido. Dioniso e le Baccanti nel Novecento*, Il Mulino, Milano 2006.

L. Gemini, *L'incertezza creativa. I percorsi sociali e comunicativi delle performance artistiche*, Franco Angeli editore, Milano 2003.

G. Giannachi e N. Kaye, *Staging the post-Avant-Garde. Italian Experimental Performance after 1970*, Peter Lang European Academic Publishers, Bern 2002.

T. Fratus (a cura di), *Lo spazio aperto. Il teatro ad uso delle giovani generazioni*, Editoria & Spettacolo, Roma 2002.

K. Ippaso (a cura di), *Le Voci di Santiago dall'Italia al Cile lungo la rotta del teatro, primo volume del progetto editoriale dell'Ente Teatrale Italiano*, Editoria & Spettacolo, Roma 2009.

P. di Marca (a cura di), *Tra memoria e presente. Breve storia del teatro di ricerca in Italia nel racconto dei protagonisti*, Artemide Edizioni, Roma 1998.

Titolo || Motus - Bibliografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 5

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

R. Molinari, C. Ventrucci (a cura di), *Certi Prototipi di Teatro. Storie, poetiche sogni di quattro gruppi teatrali*, Ubulibri, Milano 2000.

M. Petruzzello, *Video Killed the Theatre star*, Bulzoni Editore, Roma 2009.

S. Rojo, *Transitos y desplazamientos teatrales: de America Latina a Italia*, Editorial Cuarto Proprio, Santiago (Cile) 2002.

P. Ruffini (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria & Spettacolo, Roma 2005.

G. Savoca, *Arte Estrema. Dal Teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema degli anni Novanta*, Castelveccchi, Roma 1999.

Xing (a cura di), *Italian Landscape/Paesaggi Italiani*, Luca Sossella editore, 2002.

G. Santini, *Lo spettatore appassionato - appunti dal teatro del presente*, Edizioni ETS, Pisa 2004.

### 3) Articoli critici in rivista

AA.VV., "Sobre" Pier Paolo Pasolini, in «Artistas Unidos», giugno 2006.

F. Acca, *Dossier: una scena pop in Italia?*, «Prove di drammaturgia», anno XVII, n.1, settembre 2011.

L. Bevione, *Autopsia dell'amore*, in «Hystrio», ottobre-dicembre 2006.

S. Buttiglieri, *Come un cane senza padrone*, in «Il caffè del teatro», aprile 2005.

G. Damiani, *L'azione oltre la messa in scena. "Alexis. Una tragedia greca" di Motus*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere, a. a. 2010/2011.

T. Danese, *Il vuoto "promiscuo" dei Motus*, «Inside», autunno 2004.

P. Gaglianò, *Motus – X (ics) La giovinezza è crudele a raccontarsi*, in «Inside», marzo 2009.

L. Gemini, *Motus glance, parte prima. Letteratura, cinema e metafiction nella tecno-logica di una compagnia in viaggio*, in «D'ARS», n°207, ottobre-dicembre 2011.

L. Gemini, *Motus glance parte seconda. Letteratura, cinema e metafiction nella tecno-logica di una compagnia in viaggio* in «D'ARS», n. 208, dicembre 2011.

P. Giannangeli, *Nella tempesta 2011 > 2068 AnimalePolitico Project*, in «Hystrio» n. 3, luglio-settembre 2013.

G. Guccini (a cura di), *Teatro/realità: linguaggi, percorsi, luoghi*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, dicembre 2011.

J. Henriquez, *Come un cane senza padrone de Motus "Inquietante juego de superposiciones"*, in «Primer acto», aprile-maggio-giugno 2009.

P. Maier, *Motus e gli altri, un teatro di oggi*, in «Lo Straniero», settembre 2001.

M. Marino, *In fuga nella notte del desiderio*, in «Hystrio», luglio-settembre 2005.

V. Minoia, *L'attore come rivoluzionario*, in «Teatri delle diversità», n. 58, agosto 2011.

A. M. Monteverdi, A. Lanini, *Motus à la recherche. Quando il teatro (tecnologico) urla, o dell'incessante ricercare*, in «My Media», luglio-settembre 2005.

Titolo || Motus - Bibliografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 5

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

S. Pasquini, *Prototipi di teatro. Quattro esperienze al di là del palcoscenico "mauvais sang di motus"*, in «Art'o », n. 11, 2002.

A. L. Paré, *Carrés rouges sur fond Rouge*, Esse arts + options, Montréal CA, n.77, gennaio 2013.

S. Rimini, *Il mito in rivolta. Motus e il progetto "Syrma Antigónés"*, in «Dioniso», n. II, novembre 2012.

P. Ruffini, *Sette scene per il Giubileo*, in «Hystrio», ottobre-dicembre 2000.

P. Ruffini, *ESPLOR/AZIONI di linguaggi multipli*, in «Prima fila», dicembre 2000.

R. Sacchettini, *Motus nelle "Rooms"*, in «Lo straniero», giugno 2002.

R. Sacchettini, *Bellezza ai margini X (ics) di Motus*, in «Hamelin», settembre 2009.

W. Saleri, *New York: i Motus, veri teatranti italiani eccellono a Under the Radar '12*, in «Sipario», n°742/743, 2012.

G. Santini, *Se l'immagine smaschera il presente*, in «Il mucchio selvaggio», marzo 2002.

G. Santini, *Viaggio in Romagna [ancora] felix*, in «Il Mucchio selvaggio», marzo 2005.

G. Santini, *Mucchio Misto*, in «Mucchio selvaggio», novembre 2011.

B. Tackles, *Manifeste rouge*, in «Mouvement», ottobre-dicembre 2010.

C.Valenti, *The Plot is the Revolution. Un progetto di Motus*, in «Acting Archives Review», anno I, n. 2, novembre 2011.

L. Van Goethem, *Faire entrer le dehors au théâtre. "Daniela Nicolò de la compagnie Motus"*, in «Alternatives Théâtrales» n. 101, Théâtre National de Nice, 2e trimestre 2009.

*Lo Zero e la X, conversazione con Daniela Nicolò e Enrico Casagrande*, in «Prove di drammaturgia», giugno 2010.

#### 4) Tesi di laurea

A. Bellabarba, *Syrma Antigónes-Antigone, dalla negata sepoltura alla tomba. Un percorso da Sofocle all'aurora della coscienza in Maria Zambrano*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata Corso di Laurea in Lettere Moderne, a. a. 2010/2011.

P. Bernardelli, *Lus: dall'arte performativa al cinema eretico*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, Corso di Laurea in Dams-Cinema a.a.2004/2005.

C. Cancellieri, *Video e cinema nel teatro dei Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Corso di laurea in Lettere Moderne a.a. 2004/2005.

K. Caselli, *Nuove modalità di visione nel teatro dei Motus. Analisi semiotica di "Crac" e "X(ics) racconti crudeli della giovinezza*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, Corso di laurea in Discipline Semiotiche, a. a. 2007/2008.

N. Cocchi, *Du passé à POST•M: les traumatismes transgénérationnels liés à la Shoah et à la Seconde Guerre Mondiale et leurs représentations artistiques*, Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris 8), Master "Coopération artistique internationale", a.a. 2011/2012.

Titolo || Motus - Bibliografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 5

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- F. Cuguri, *Le stanze dei Motus. Molteplicità di visioni a teatro*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.A.M.S.), a. a. 2008/2009.
- L. Danaro, *Un urlo oltre ogni possibile fine. Motus e il Progetto Pasolini*, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Comunicazione Multimediale, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, a. a. 2011/2012.
- V. Dasara, *Teatro in Motus. Il rapporto tra teatro e video nell'esperienza artistica e proposta poetica di un gruppo teatrale degli anni novanta*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Perugia, Corso di laurea interfacoltà di Scienze della Comunicazione, Sezione Antropologia del dipartimento Uomo e Territorio, Tesi di laurea in Antropologia Teatrale, a.a. 2003/2004.
- M. G. Falcone, *L'intersezione tra le arti nello spettacolo contemporaneo: il caso Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano, Corso di Laurea in Lettere a. a. 2004/2005.
- F. Fenu, *La creazione e l'organizzazione di un evento teatrale in Italia: il caso di The Plot is the Revolution di Motus*, Università 'Luigi Bocconi' di Milano, Corso di laurea in Economia e management per arte, cultura e comunicazione, a. a. 2012/2013.
- A. Greco, *Lo spazio del teatro del presente. L'esperienza di Motus*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Corso di laurea in Lingue Moderne, Arti e Cultura, a. a. 2006/2007.
- R. Guazzone, *X(ics) - una generazione persa? Video e azione sociale nel teatro di Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Pavia, Corso di laurea specialistica in Filologia Moderna, a. a. 2010/2011.
- D. Luciani, *Il videoteatro in Italia*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Corso di Laurea LMS - Letteratura, Musica e Spettacolo a. a. 2010/11.
- S. Morandotti, *Antigone. Traccia di un mito tra testi e rappresentazioni*, Accademia di Belle Arti di Brera, Corso di laurea in scenografia, a. a. 2009/2010.
- V. M. Pacifico, *Circolarità apparente. Echi di David Lynch nelle performances dei Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali a. a. 2005/2006.
- S. Parmeggiani, *Immagine in Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino, Corso di laurea in Lettere Moderne, a.a. 2001/2002.
- L. Pernice, *Progetto Rooms di Motus. Drammaturgia multimediale tra cinema e letteratura*, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo Comunicazione Multimediale, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, a. a. 2013/2014.
- E. Pitozzi, *Margini della performance: per una mutilazione del corpo estetico*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, Corso di laurea in Dams-Teatro, a.a. 2001/2002.
- A. Poulou, *L'emploi des technologies audiovisuelles dans la mise en scène du drame grec ancien en Grèce et en Europe. Le code «technologique» Enjeux quant à la nature propre du drame grec ancien*, Tesi di dottorato per Università della Sorbonne Nouvelle-Paris 3 l'Università Nazionale di Atene, a. a. 2012/2013.
- M. Risoli, *Indignamoci! Utopia e rivoluzione nel teatro italiano contemporaneo*, Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea in Beni dello Spettacolo e dei Linguaggi della Contemporaneità dell'Università degli Studi di Parma, a. a. 2012/2013.
- M. Scrigna, *Antigone nel teatro contemporaneo: Syrma Antigónes dei Motus*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università degli Studi di Parma, Corso di Laurea in Beni Artistici, Teatrali, Cinematografici e dei Nuovi Media anno accademico 2011/2012.

Titolo || Motus - Bibliografia

Autore || Renata Savo

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 5

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

- S. Sgarabotto, *Il coraggio nell'esporsi. Motus sulla scena teatrale italiana*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Parma, Corso di laurea in Lettere, indirizzo Moderno, a.a. 2002/2003.
- J. Siohan, *Twin Rooms: Les devenir de l'intime dans un monde virtuel*, UFR Arts, Lettres, Communication. Département Arts du Spectacle. Université Rennes Haute Bretagne, a.a. 2003/2004.
- G. Sinicorni, *Dal teatro aumentato al teatro espanso. Ridefinizione delle logiche operative ed esplorazione dei formati, sulla scena multimediale in Italia*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione a.a. 2004/2005.
- F. Sofia, *Ambienti, corpi e percezioni del teatro contemporaneo di ricerca: alcune primarie chiavi di lettura per l'apprendista spettatore*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna Corso di laurea DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, a. a. 2009/2010.
- C. Vandi, *Dalla ricerca teatrale al linguaggio cinematografico: quattro casi e un progetto*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, Corso di Laurea in Dams-Cinema a.a. 2004/2005.