

[Titolo](#) || Scene e costumi per Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer

[Autore](#) || Maddalena Disch

[Pubblicato](#) || [www.fondazionepaolini.it](http://www.fondazionepaolini.it)

[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati. © Maddalena Disch

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## Scene e costumi per Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer

di Maddalena Disch

Regia di Carlo Quartucci, musiche di Giovanna Marini, produzione Laboratorio di Camion.

Versione teatrale della produzione televisiva *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen* (1977-78, RAI Radiotelevisione Italiana), con inserti filmici ripresi da quello spettacolo.

Rappresentazioni: Genova, Teatro Genovese, 11-14 gennaio 1980; Torino, Teatro Gobetti, 8-10 aprile 1980;

Amsterdam, Mickery, 28 novembre 1981 (nell'ambito del programma "Opera Suite").

“Sul personaggio di Nora Helmer, protagonista di *Casa di bambola* di Ibsen, Quartucci lavora dal 1974. Si avvale della collaborazione di Giulio Paolini in due versioni: una televisiva e una teatrale. In quest'ultima Paolini ricostruisce sul palcoscenico l'immagine dipinta su un fondale di una platea, con palchi e loggioni, ribaltando così lo spazio fisico del teatro. Tema questo che sarà oggetto di ulteriori elaborazioni nei successivi lavori teatrali di Paolini” (A. Mammi, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno 1984, p. 70-71).

“Il primo fondale con la platea si apre su un secondo fondale dando così avvio a un gioco di campo e controcampo: all'inizio il teatro è visto dal palcoscenico ma all'apertura si ottiene il campo visivo del pubblico al suo ingresso con le due ali dei palchi e la zona del palcoscenico al centro. Sul secondo fondale vengono proiettate le immagini relative allo spettacolo. L'espedito della doppia platea può trovare un precedente nel progetto *Ipotesi per una mostra* del 1963, per la galleria La Salita di Roma, in cui il pubblico della mostra avrebbe dovuto trovarsi di fronte anziché alle opere a un altro pubblico predisposto: il pubblico preesistente avrebbe dovuto occupare il secondo vano diviso dal primo da una lastra di cristallo” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 260).

### Riferimenti bibliografici

- *Opera*, Teatro Genovese, Genova 1980. Programma di sala con locandina dello spettacolo in tre parti e relativi testi di presentazione, note biografiche di R. Lerici e C. Quartucci, senza illustrazioni.
- *Documenta 7*, catalogo della mostra, D + V Paul Dierichs, Kassel 1982, vol. 2, illustrazione a colori p. 382.
- *Aria. Opera – Suite. Documenta 7*, a cura di R. Fuchs, Kassel 1982, illustrazioni p. 49.
- A. Mammi, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, pp. 70-71 (scheda con descrizione), illustrazione p. 70.
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 9, 10 (riferimenti nel testo di F. Poli), 15, 16 (idem in inglese), 92 (scheda con nota di commento di A. Mammi), illustrazioni pp. 66-67.
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, pp. 55 (breve testo di C. Quartucci), 198 (menzionato nella cronologia degli spettacoli), illustrazioni pp. 54-55.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini/Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 260 (scheda con descrizione, con errore nell'indicazione della prima rappresentazione), 261 (idem in inglese), illustrazione p. 260.
- A. Peres, *“Per il teatro” e “con il teatro”. Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 154, 156.
- M.T. Roberto, *Arte Povera e scrittura scenica*, in *Arte povera 2011*, a cura di G. Celant, Mondadori Electa, Milano 2011, p. 637, senza illustrazioni.