

Titolo || Scene e costumi per L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen

Autore || Maddalena Disch

Pubblicato || www.fondazionepaolini.it

Diritti || © Tutti i diritti riservati. © Maddalena Disch

Numero pagine || pag 1 di 1

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Scene e costumi per L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in "Casa di bambola" di Ibsen

di Maddalena Disch

Regia di Carlo Quartucci, musiche di Giovanna Marini, produzione RAI Radiotelevisione Italiana.

Prima proiezione di alcune sequenze nel gennaio 1980 come parte integrante della versione teatrale dello stesso spettacolo (*Opera / Scene di teatro. Parte terza: Il mito di Nora Helmer*) presentato al Teatro Genovese a Genova.

Proiezioni: RAI Radiotelevisione Italiana, programma nazionale della seconda rete, aprile 1980; Amsterdam, Mickery, 28 novembre 1981; Berlino, Cinema Arsenal, 23 dicembre 1984 (nell'ambito del "Rosenfest Berlin 1984");

Parigi, Grande Halle de la Villette, 28 marzo 1985 (nell'ambito della "Nouvelle Biennale de Paris - Section son").

"Nell'inverno del 1977 Carlo Quartucci gira *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer in 'Casa di bambola' di Ibsen* per il secondo canale TV in una stalla di una fattoria occupata nell'estate da una trentina di giovani di una Cooperativa agricola a Castel di Decima. In campagna Nora Helmer arriva dopo un lungo periodo di lavoro al Teatro Nuovo di Spoleto. Dice Roberto Lerici: 'Il Teatro Nuovo con i suoi velluti e la sua 'scatola' classica rappresenta il teatro-teatro borghese ufficiale. È da lì, dove Nora recitava la celebre scena in cui abbandona la casa, il marito e i figli, che siamo partiti per una destinazione sconosciuta... Dopo che il sipario è calato, si assiste a una nuova rappresentazione improvvisata da attori, spettatori, macchinisti ed elettricisti che smontano la scena. Lo smontaggio è un rimontaggio del testo che comincia a Spoleto, continua a Castel di Decima e termina nello studio televisivo dove la porta chiusa da Nora diviene simbolo della conclusione di un viaggio senza ritorno'¹. Dietro le quinte Valeria Ciangottini, l'attrice che impersona Nora al Teatro Nuovo, lascia il posto a Carla Tatò e ai suoi problemi di donna e di attrice, mentre il marito Torvald si divide addirittura in tre.

Quartucci, come è sua abitudine, ha ripreso più volte l'idea di questo spettacolo. L'edizione a cui lavora Giulio Paolini è girata in un teatro senza pubblico e poi destinata alla televisione. Paolini raccoglie una serie di fotografie delle varie rappresentazioni sceniche del testo di Ibsen *Casa di bambola* realizzate nel passato da differenti registi e compagnie: una antologia della messinscena. Realizza così una galleria di foto che si riferiscono a versioni precedenti. In fondo il metodo è analogo a quello di Quartucci che utilizza vari interpreti per lo stesso ruolo: Paolini accosta varie immagini per lo stesso testo in una struttura a caleidoscopio secondo il principio per cui una rappresentazione ingloba tutte le altre e mette in trasparenza l'insieme delle scene già esistite in passato. Le foto vengono poi montate su una griglia di legno. In qualche modo è come se Paolini avesse 'curato' una piccola mostra su *Casa di bambola* assolvendo alla funzione di 'artista come storico' e praticando un'arte critica, termini di cui in quegli anni si parlava" (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 260).

Riferimenti bibliografici

- *Aria. Opera – Suite. Documenta 7*, a cura di R. Fuchs, Kassel 1982, illustrazioni pp. 42-49.
- A. Mammi, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 70 (citato nella cronologia), con illustrazione dell'allestimento.
- *ROSENFEST Berlin 1984*, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlino 1984, illustrazione p. 139.
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 9, 10 (riferimenti nel testo di F. Poli), 15, 16 (idem in inglese), 92 (citato nella cronologia), illustrazione dell'allestimento p. 65.
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, pp. 58-59 (brevi testi di M.M. Gazzano e C. Quartucci sul rapporto teatro-cinema), 198 (menzionato nella cronologia degli spettacoli), illustrazioni pp. 58-59.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini/Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 258, 260 (scheda con descrizione, datato al 1980 in riferimento alla proiezione televisiva), 261 (idem in inglese), illustrazione dell'allestimento p. 260.

¹ In *Identité italienne*, catalogo della mostra, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Parigi 1981, pp. 558-559.