

[Titolo](#) || Nora impossibile Festa di periferia

[Autore](#) || Guido Davico Bonino

[Pubblicato](#) || «La Stampa», 10 aprile 1980

[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Nora impossibile Festa di periferia

di Guido Davico Bonino

Al termine di due settimane di attività laboratoriale (che abbiamo l'impressione non siano state seguite come meritavano: ma questo discende dallo zelo presenzialista delle istituzioni, che non sempre si preoccupano di convogliare il giusto pubblico sui loro ospiti) Carlo Quartucci col suo Laboratorio di Camion ha portato al Gobetti, nell'arco di una sola sera, *Scene di teatro* e *Scene di periferia*, i primi due tempi di Opera, che si concluderà con un terzo tempo inedito, *Scene di romanzo*, a partire da domani sera al Nuovo.

Scene di teatro recupera allo spazio teatrale larghi frammenti del televisivo. *L'ultimo spettacolo di Nora Helmer*, realizzato di recente da Quartucci per il Secondo canale. Dalla storia ibseniana di questa «moglie-ospite mai realmente amata» Quartucci trae un aspro apologo sull'impossibilità stessa della finzione tradizionale, tra cadute di larghi sipari, desolate scene di risacca sulla spiaggia, e un triplicamento, addirittura, del ruolo del marito-carceriere Thorvald, che arringa, perora, implora, impersonato via via dal Branciaroli, dal Mezzanotte e dal ballerino Amedeo Amodio.

A guardarsi, bloccata in quel ruolo disperato e sterile, c'è in scena Nora stessa (l'impetuosa, vibrante Carla Tato), che si vede senza vedersi, lassù, in quello spettrale riquadro che squarcia (significativamente) un teatro all'antica italiano, ricreato coi suoi rossi palchi da Giulio Paolini.

Ancora più severo il messaggio della seconda parte. *Scene di periferia*. Offrendoci 1 referti di un'altra inchiesta dal vivo per la televisione, quella di *Borgata-Camion*, realizzata tra autentici protagonisti della emarginazione romana, Quartucci aduna in scena otto «astratti» protagonisti di una possibile festa in quell'ambiente (i casamenti, i prati e le balze di una devastata, Innocente cintura urbana).

Sono un ballerino, un cantante, tre suonatori, un saltimbanco e un fantasista (padre e figlio Colombaioni): e, naturalmente, la regina della festa, gli occhi chiusi in una benda a moscacieca (è ancora la bravissima Tato).

Passano, lassù, frammenti idi una vita lacerata, ma non doma, i preparativi febbrili di una festa che sta per venire. Qui, sul palco, a intervalli lunghi, quasi penosi, ogni attore offre al mutismo rigido e assente degli altri una scheggia del proprio repertorio: qua un gioco di prestigio, là una canzone, un racconto ballato, una mossa acrobatica, un brano di musica.

E' una prolungata confessione di impotenza del teatro a ricreare, con una ritualità ormai (purtroppo) inadeguata, i miti della festa, della vacanza di responsabilità, della sospensione comica dalle logoranti fatiche dell'esistere.

Severo messaggio, dicevo, se l'ho correttamente interpretato: ma di grande forza espressiva è, in ogni caso, quella ieraticità controvoglia, quel sacerdozio desabusato degli interpreti tutti, nelle cui vuote orbite cerchiamo invano un brivido di solidarietà verso 1 loro umili fratelli quotidiani, infissi, come elite di insetto, nel labile nastro di celluloido.

LA STAMPA

SPETTACOLO, CULTURA E VARIETA'

Anno 114 - Numero 79 - Giovedì 10 Aprile 1980 17

DUE TEMPI DI «OPERA» DI QUARTUCCI AL GOBETTI, TEATRO DELL'ELFO ALL'ERBA

Nora impossibile Festa di periferia

TORINO - Al termine di due settimane di attività laboratoriale... Nora impossibile... Festa di periferia... Quattrocchi... Gobetti...

Dracula: morsi sul collo alla borghesia vittoriana

TORINO - Il brivido che ci dà Dracula il vampiro... morsi sul collo alla borghesia vittoriana... Bram Stoker...

Bruno Bigoni, Dracula, con una delle sue vittime all'Erba

Si apre qui il Chiasso Cinghio teatro di laboratorio

CHIASSO - Si apre stasera alle 20,30 al Palazzo Civico... Cinghio teatro di laboratorio... Chiasso...

A Variety, stasera sulla rete uno Tv: opea dei Bee Gees Andy Warhol, Star Trek

ROMA - I Bee Gees, Andy Warhol e Star Trek... Variety... Rete uno...

LE PRIME VISIONI SUGLI SCHERMI CINEMATOGRAFICI L'allegro portiere tedesco

Prima del calcio di rigore di Wim Wenders... L'allegro portiere tedesco... Cinema...

Eduardo sta meglio ma per ora non recita Venezia tutta mostre: «poste» casa Guggenheim e i fumetti

ROMA - Quasi certamente questo stagione... Venezia tutta mostre... Guggenheim...

Le prime e recital stasera a Torino Le cirque imperiale Amanda e Bracardi

TORINO - Il recital di Amanda Lear... Le cirque imperiale Amanda e Bracardi... Torino...

Alla televisione

OGGI A DUE ELLIPTICI su Tv 3, 20,45 - Julie Christie... Alla televisione... Rai...

Alla radio

RAADIOGGIA... Oggi a due elliptici... Radio...

Tv estere

TELEVISIONE... Tv estere... Rai...

In Italia sono dodicimila Con Arbore e soci è nato il sindacato disc-jockey

ROMA - Da ieri sono in 12.000 i disc-jockey... Arbore e soci... Sindacato...

Il "Radiocontrol" festeggia 50 anni

ROMA - Il "Radiocontrol" festeggia 50 anni... Radiocontrol...

Reporter '79 mostra a Torino di formalismo

TORINO - Al Palazzo dei Granatieri... Reporter '79... Mostra...

Retete

TELEVISIONE... Retete... Rai...

Alla televisione

OGGI A DUE ELLIPTICI su Tv 3, 20,45 - Julie Christie... Alla televisione...

Alla radio

RAADIOGGIA... Oggi a due elliptici... Radio...

Tv estere

TELEVISIONE... Tv estere... Rai...

