

[Titolo](#) | «La rivolta degli oggetti» affrontata con piglio giovanile

[Autore](#) | Giulio Baffi

[Pubblicato](#) | «l'Unità», 27 marzo 1976, pag. 9

[Diritti](#) | © Tutti i diritti riservati

[Numero pagine](#) | pag 1 di 1

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

«La rivolta degli oggetti» affrontata con piglio giovanile

di *Giulio Baffi*

Giorgio Barberio Corsetti, Domenico Bianchi, Franco Ceraolo, Giovanni Dessì, Marco Solari e Alessandra Vanzì sono i membri della compagnia «La gaia scienza» che a Roma, al Beat 72, presenta una proposta di spettacolo tratta dal grande patrimonio di Vladimir Majakovski.

Nel ristretto spazio, già rotto dagli archi e dalla struttura irregolare della sala, tre attori vivono la loro breve esperienza; sono due giovani e una ragazza, indossano semplici abiti bianchi e frantumano in una miriade di minuti gesti, e di altrettanto minuti brandelli sonori, le azioni e le frasi. Tutt'intorno gli oggetti, con cui i tre attori tentano di stabilire un rapporto, che appare ora gioioso, ora drammatico. Gli oggetti, sparsi un po' dappertutto, sul pavimento, o attaccati ai chiodi alle pareti, sono frammenti di specchio, una stella rossa spaccata in due, una valigia, un paio di guanti gialli, un violino ormai rotto, inservibile (ma un suono di violino accompagna, struggente melodia in ossessiva iterazione, molti momenti dell'azione), una pistola, una sedia sollevata da terra e attaccata al muro bianco di calce e altri ancora.

Gli oggetti e gli attori sono divisi e riuniti di volta in volta da fasci di luce e da bui profondi, in un incessante mutare, creando forme fantastiche e rarefatte danno preziosità alla proposta, suggerendo un approccio tutto particolare al mondo della poesia maiakovskiana. Certo l'universo del poeta è assai più vasto di quanto possa venir fuori dallo spettacolo, e la sua problematica è ben più complessa della pur complicata struttura di esso; ma gli attori giocano bene le loro carte - anche se col rischio di rimanere prigionieri di un disegno formale - e soprattutto quella di un eccezionale entusiasmo. Entusiasmo che prende corpo in special modo nell'ultima parte della rappresentazione, quando la luce è maggiore e la semplice forza dei loro sguardi, dei loro movimenti acquista maggiore leggibilità. Calorosi applausi del pubblico. Si replica.

La riforma delle attività musicali

Lo stato generale di crisi in cui versa il settore delle attività musicali, che ha suscitato vaste reazioni nel mondo culturale, ha trovato il suo recente apice del mondo politico italiano. È stata infatti approvata dal Senato la riforma delle attività musicali, una riforma che, attraverso la legge finanziaria, si pone l'obiettivo di riorganizzare il settore, di favorire lo sviluppo delle attività artistiche, di permettere la continuità delle istituzioni musicali e di assicurare il servizio sociale per l'intera collettività nazionale.

Il Senato l'ha già approvata. Fondi per gli Enti lirici: mercoledì la legge alla Camera

Sarà discussa alla Commissione Interni - Nota del Ministero dello Spettacolo sul problema della Scala - Una dichiarazione del sindaco di Milano

Il disegno di legge approvato dal Senato il 2 marzo scorso, che prevede interventi straordinari a sostegno delle attività musicali, verrà esaminato mercoledì 24 marzo dalla Commissione Interni della Camera. Convinto che l'attuale situazione delle attività musicali è insostenibile, il ministro dello Spettacolo, Antonio Ghirelli, ha presentato al Senato una proposta di legge finanziaria che prevede un aumento del 10 per cento delle dotazioni per gli enti lirici, la creazione di un fondo di riserva per le emergenze, la riforma della scala di Milano e la creazione di un fondo di riserva per le emergenze.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.



Alla XIX Mostra del film d'autore

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

Omaggio a Pasolini alle Giornate di Orléans

Con un omaggio a Pier Paolo Pasolini si apriranno le Giornate cinematografiche internazionali di Orléans, che si svolgeranno dal 6 al 12 aprile prossimi e che hanno per scopo la difesa e la promozione di qualità.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«La rivolta degli oggetti» affrontata con piglio giovanile

«La rivolta degli oggetti» affrontata con piglio giovanile. Giocatori assenti, da Shakespeare, un'opera che si pone l'obiettivo di rappresentare il mondo di Shakespeare in un modo nuovo, attraverso la regia di Guicciardini.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma

«Troilo e Cressida» rappresentato a Roma. Nell'allestimento del Teatro Insieme, con la regia di Guicciardini, è messo in rilievo più lo stato d'animo di Shakespeare che non la sua consapevolezza del dissenso di una società.