

[Titolo](#) || Il teatro recita se stesso lontano dalla pazza folla

[Autore](#) || Franco Cordelli

[Pubblicato](#) || «Pese sera», 16 dicembre 1977, pag. 10

[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Questo articolo oggi serve per la prima «azione» del beat 72

Il teatro recita se stesso lontano dalla pazza folla

di *Franco Cordelli*

QUESTO ARTICOLO non è un articolo. E', nello stesso tempo, recensione e testo di uno spettacolo. Testo, non voleva esserlo; non se lo proponeva davvero. Eppure è costretto ad esserlo, non si può sottrarre a questo destino. Recensisco me stesso in quanto attore, ma sono attore in quanto autore di questo articolo: e poiché penso che non bisogna mai dire la verità, ma sempre «esagerare», affermo di scrivere questo articolo sulla base di una richiesta.

Mi spiego. Comincia oggi la settimana della «azioni» che il Beat 72 ha annunciato l'altro giorno. Il primo spettacolo (chiamiamolo così, ma il termine è assolutamente improprio) è di due giovani, Marco Del Re e Cecilia Nesbitt. Si intitola «Approssimando la sera». Qualunque cosa ne scrivessi, non potrei sottrarre la recensione al suo destino di testo. Lo spettacolo, in realtà, «andrà in scena» oggi pomeriggio; si partirà con un pullman dal beat 72 e si arriverà ad Orte, in piena campagna, un'ora dopo. Poi di nuovo tutti a casa.

Però, prima che i futuri spettatori salgano sul pullman, riceveranno dalle mani di Ulisse Benedetti o da quelle di Simone Carella, coordinatori della settimana, o da quelle dei due stessi performers, una busta. Dentro questa busta ci sarà una copia di questo articolo. Già a partire da adesso, l'articolo diventa un «materiale di scena»: nello stesso tempo un materiale di scena e un progetto, una traccia, un abbozzo di ciò che lo spettacolo sarà.

Lo spettacolo, in effetti, sarà proprio ciò che l'articolo vorrà che esso sia. Se a questo punto l'articolo imponesse al pullman di non partire da Roma, il pullman non partirebbe. D'altra parte le cose non sono andate così. L'autore non è solo un autore, è anche un recensore, uno «storico». Egli deve limitarsi, in un certo senso, a testimoniare di quanto in realtà è già accaduto. Poiché, davvero, qualcosa è già accaduto: sia pure poco, un solo «fotogramma», una sola citazione.

Ed eccoci, dunque, alla cronistoria, a quanto oggi pomeriggio sarà puntualmente ripetuto. L'altro giorno, subito dopo la conferenza stampa, siamo partiti in cinque: Marco e Cecilia, Simone Carella, il fotografo Piero Marsili ed io. Siamo partiti con la mia macchina. Non avevo gomma di scorta e questo ha reso la trasferta particolarmente tesa, e lo spettacolo un po' rischioso. Pioveva. Quando siamo arrivati ad Orte, subito dopo il carosello ci siamo immessi in una strada sterrata. La visibilità era scarsa. Ad ogni buca, ad ogni sasso c'era il pericolo di restare lì. Invece siamo arrivati al luogo che era stato prescelto come teatro dell'azione.

Siamo scesi dalla macchina e, con Piero Marsili come intermediario, si sono formate due coppie. Da una parte, fermi sotto l'acqua, io e Carella, in qualità di «osservatori» (infatti parlare di «pubblico» per una situazione che così radicalmente si rifiuta al pubblico sarebbe quanto meno ingenuo: paradossalmente, io e Carella eravamo il non-pubblico; anche noi eravamo coinvolti in quanto quasi-attori, come sto cercando di dimostrare; anche noi in questa logica utopistica del Beat 72, in questa logica che tenta di sottrarre al mercato il lavoro teatrale; Carella dice: «come nel 1947 il Piccolo di Milano fu il primo teatro pubblicamente finanziato, oggi il beat 72 è il primo teatro sperimentale finanziato dallo Stato, noi non abbiamo bisogno di vendere i nostri prodotti!»); dall'altra Marco e Cecilia, che avevamo incontrato, quest'anno, prima in una vetrina di Haas, in via Condotti, a navigare come pesci in un acquario, come in un film di Humphrey Bogart; Marco Del Re, insinuante e un poco satanico nelle sue citazioni, e Cecilia Nesbitt, non si sa se più «ragazza prodigio» o «ragazza terribile», nonostante, alla fine, sia proprio la stessa cosa.

Noi, dunque, fermi sotto la pioggia; e Marco e Cecilia che si allontanano per i campi, e attraversano tutta «l'interminabile brughiera» fradicia d'umidità, e si perdono all'orizzonte: un fotogramma pazzesco e romantico, cretino e struggente: mentre si approssima la sera e, contemporaneamente, approssimando, cioè accostando «una sera», la sera della giornata e quella del teatro; un teatro che vive così, «via dalla pazza folla» (la folla della città, la folla del pubblico, il pubblico che tutti invocano e che qui, invece, chiaramente, è ridotto al ruolo infame che più gli compete, un ruolo in cui non si vede più la vecchia complicità romantica di tutta la poesia e il teatro ottocentesco o primonovecentesco), un teatro situato al rango della citazione pura, nonostante questo fatto così esclusivamente e intensamente mentale sia poi, proprio adesso, mentre leggete, così atrocemente e unicamente reale, reale niente altro che lui, questo evento della scrittura.

Il bicentenario di Radiotre
A... la Scala
costa troppo

Polêmica conferenza stampa di Forcella
Quando le opere vengono radiotrasmesse
gli esecutori vengono pagati il doppio

IL TERZO PROGRAMMA
La Rai, che ha deciso di celebrare
il centenario di Giuseppe Verdi
con un ciclo di spettacoli
radiofonici e televisivi...

Ma i buoni propositi della Rai
non sono andati a buon fine
rispetto a quanto...

Il punto di partenza è il fatto
che i compositori degli
opere, per lo più, non
hanno mai visto...

Comunque, deve far riflettere
i lavoratori dello spettacolo
la decisione della Rai...

Da qui la decisione, come
disputa con Don Forcella
che è il responsabile della Rete 3...

Una lettera del regista Silvano Agosti
Perché hanno smontato
«Nel più alto dei cieli»

SILVANO AGOSTI, regista del film
«Nel più alto dei cieli»
ha scritto la seguente lettera...

«Una decisione, senza
alcun dialogo e per di più
senza che io ne avessi...

Non credo nell'«interferenza
dei grandi e medi»
della televisione...

Non credo nell'«interferenza
dei grandi e medi»
della televisione...

Questo articolo oggi serve da testo per la prima «azione» del Beat 72
Il teatro recita se stesso
lontano dalla pazzia folla

QUESTO ARTICOLO non è un
articolo. È solo una lista
di nomi, di titoli, di opere...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

XVIII FESTIVAL DEI POPOLI
Herzog e Varda:
salto di qualità

Herzog e Varda:
salto di qualità
nella loro opera...

DALLA REDAZIONE
FIRENZE, 16. - Un'occasione
che sta per esporsi in un...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

«Un'occasione che sta per
esporsi in un momento
che è di grande importanza...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il tredicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quattordicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quindicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sedicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciassettesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciottesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciannovesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventunesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventiduesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

VEDREMO OGGI
Fernandel diventa
maechietta

Fernandel diventa
maechietta
nella sua nuova opera...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il tredicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quattordicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quindicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sedicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciassettesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciottesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciannovesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventunesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventiduesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventitreesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventiquattresimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il venticinquesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

A mezzanotte
codice
fiscale

A mezzanotte
codice
fiscale
nella sua nuova opera...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il tredicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quattordicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quindicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sedicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciassettesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciottesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il diciannovesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventunesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventiduesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ventitreesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il venticinquesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...



Alessandra De Sisto in «La ricomparsa»

La fidanzata
dell'assurdo

Ora 21.00. Rete due. Per il ciclo
dedicato al teatro dell'assurdo...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

BALLETTO
Omaggio a Picasso
con splendido trio

Omaggio a Picasso
con splendido trio
nella sua nuova opera...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il tredicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quattordicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

A «Scormettiamo?»
Il radio private
Alfredo campione
bello del telex

A «Scormettiamo?»
Il radio private
Alfredo campione...

Il primo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il secondo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il terzo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quarto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quinto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il sesto spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il settimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il ottavo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il nono spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il decimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il undicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il dodicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il tredicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Il quattordicesimo spettacolo è quello
di Franco Battiato, con
la regia di Franco Battiato...

Migliorano le condizioni di Lupo

Migliorano le condizioni
di Lupo
nella sua nuova opera...

Balletti
per le scuole
a Lucca

Balletti per le scuole
a Lucca
nella sua nuova opera...