

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## **Teatrografia di Roberto Latini**

a cura di *Francesca Bini*

Il documento è stato compilato con la collaborazione di Roberto Latini e della compagnia Fortebraccio Teatro, che qui ringraziamo. Un grazie particolare a Nicole Arbelli.

Le fonti consultate per la teatrografia sono state il sito ufficiale della compagnia Fortebraccio Teatro [www.fortebraccioteatro.com], il sito del Teatro San Martino di Bologna, le locandine e i programmi di sala, i volumi de *Il Patalogo. Annuario dello spettacolo* e il testo *Io sono un'attrice. I teatri di Roberto Latini*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2009, a cura di Katia Ippaso<sup>1</sup>.

### *A che punto è la notte*

di e con Nicola D'Angelis, Maximilian La Monica, Roberto Latini  
Roma, Teatro Colosseo Ridotto, 24 marzo 1992

### *Dal nuovo mondo*

di e con Nicola D'Angelis, Maximilian La Monica, Roberto Latini  
produzione Associazione Teatro Es  
Roma, Teatro dei Satiri, 29 giugno 1993

### *Clessidra*

di e con Roberto Latini  
musiche originali composte ed eseguite da Gianluca Misiti<sup>2</sup>  
produzione Associazione Teatro Es  
Roma, Teatro Furio Camillo, 19 aprile 1994

### *Epifanie d'una Tempesta (I edizione)*

da William Shakespeare  
regia di Roberto Latini  
con Fabio Bellitti, Silvia Diletto, Marco Di Campli San Vito, Roberto Latini, Lavinia Pozzi, Daniele Scattina, Elisabetta Tosoni  
musiche originali composte ed eseguite da Gianluca Misiti  
produzione Associazione Teatro Es  
Roma, Teatro Furio Camillo, 16 marzo 1995

### *Epifanie d'una Tempesta (II edizione)*

da William Shakespeare  
regia di Roberto Latini  
con Nicola D'Eramo, Anna Giampiccoli, Roberto Latini, Daniela Tosco  
musiche originali di Gianluca Misiti, Stefano Scatozza  
eseguite da Marcello Duranti (sassofoni), Gianluca Misiti (tastiere), Raffaella Misiti (voce), Pino Pecorelli (contrabbasso), Stefano Scatozza (chitarra)  
produzione Clessidra Teatro  
Roma, Teatro Colosseo, 6 febbraio 1996

### *Maldipalco*

di e con Roberto Latini  
musiche originali composte ed eseguite da Gianluca Misiti  
produzione Clessidra Teatro  
Roma, Teatro Furio Camillo, 2 aprile 1997

---

<sup>1</sup> Per i crediti fotografici: sono stati indicati con un asterisco i casi in cui l'informazione è tratta dal sito ufficiale della compagnia.

<sup>2</sup> Per alcuni spettacoli l'indicazione "musiche originali" è stata inserita in seguito al confronto con l'autore.

Titolo || Roberto Latini – Teatrografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

### *Jago*

di Roberto Latini

con Roberto Latini, Alessandro Porcu, Laura Veltroni

musiche originali composte ed eseguite da Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

produzione Clessidra Teatro

Roma, Teatro degli Artisti, 16 gennaio 1998 [Sentieri d'ascolto - Lavori in corso (rassegna)]

### *Simurgh*

variazione dal *Macbeth* di William Shakespeare

di Antonio Cipriani, Ilaria Drago

regia di Ilaria Drago

con Ilaria Drago, Cristina Latini, Roberto Latini

percussioni di Danila Massimi

luci di Max Mugnai

produzione Associazione Culturale Testedastri

1998

### *Strade*

*sei proposte per il prossimo millennio*

ispirato alle *Lezioni americane* di Italo Calvino

di Roberto Latini

con Sara Bonetti, Roberto Latini, Alessandro Porcu, Laura Veltroni

musiche originali composte ed eseguite da Francesco De Nigris (chitarra), Gianluca Misiti (tastiere)

scena di Pierpaolo Fabrizio

foto di scena di Cristiano Colangelo

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Teatro Furio Camillo, 19 febbraio 1999 [Sentieri d'ascolto - Senza fissa dimora (rassegna)]

### *La quiete prima*

da William Shakespeare

di Roberto Latini

regia di Roberto Latini

con Vanni Attili, Sara Bonetti, Daniela Di Loreto, Ilaria Drago, Paolo Grimaldi, Roberto Latini, Alessandro Porcu,

Laura Veltroni

musiche originali di Francesco De Nigris, Gianluca Misiti

eseguite da Francesco De Nigris (chitarra), Danila Massimi (percussioni), Gianluca Misiti (tastiere e programmazione)

scena di Pierpaolo Fabrizio

interface design di Alberto Bordonaro, Claudio Guerrieri

luci di Max Mugnai

foto di scena di Cristiano Colangelo

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Teatro Piccolo Eliseo, 22 maggio 2000 [Teatri in corso - Sentieri d'ascolto (rassegna)]

### *Le ballate del vecchio marinaio*<sup>3</sup>

da Samuel Taylor Coleridge

di e con Ilaria Drago, Roberto Latini

e con Cristina Latini

musiche originali composte ed eseguite da Francesco De Nigris (chitarra), Danila Massimi (percussioni e armonie), Gianluca

Misiti (tastiere)

scena di Pierpaolo Fabrizio

costumi di Vincenzo Caruso

luci di Max Mugnai

foto di scena di Cristiano Colangelo

---

<sup>3</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Dell'anima e delle forme*.

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 3 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

produzione Fortebraccio Teatro  
Roma, Teatro Valle, 22 giugno 2000 [Maggio cercando i teatri ( rassegna)]

### *Shir*

da *Shir-hashirim (Cantico dei cantici)*

di Roberto Paci Dalò

regia, musica e acustica di Roberto Paci Dalò

con Roberto Latini, Alumà Kedar Mieli (voce)

luci di Gianni Staropoli

produzione Giardini Pensili, Teatro di Roma

in collaborazione con Residenza Magliano Sabina, ORF Kunstradio (Vienna)

realizzato nell'ambito del progetto nazionale *Per antiche vie*, promosso da CRT di Milano, ETI e Teatro di Roma

Montebuono, San Pietro ad Mauricentum, 5 agosto 2000

### *Parole, polvere e vapore*

regia di Roberto Latini

testi di Roberto Latini e Danilo Selvaggi

con Roberto Latini e Raffaella Misiti (voce), Stefano Scatozza (chitarra), Marcello Duranti (sax soprano e baritono),

Alessandro Marzi (batteria), Paolo Graziani (contrabbasso), Gianluca Misiti (tastiere)

musiche di Acustimantico

scena di Pierpaolo Fabrizio

luci e suono di Andrea D'Amico

aiuto regia di Gianluca Misiti

foto di scena di Cristiano Colangelo

produzione Fortebraccio Teatro, Teatro di Roma

in collaborazione con Acustimantico

realizzato nell'ambito del progetto nazionale *Per antiche vie*, promosso da CRT di Milano, ETI e Teatro di Roma

Sermoneta, Piazza del Belvedere, 19 agosto 2000

### *Essere e non*

*gli spettri in Shakespeare*<sup>4</sup>

di Roberto Latini

con Caterina Inesi, Roberto Latini

musiche di Gianluca Misiti

scena e immagini di Pierpaolo Fabrizio

luci di Max Mugnai

allestimento di Blue Cheese Kru

collaborazione tecnica di Lorena Cosimi

organizzazione di Debora Pietrobono

foto di scena di Cristiano Colangelo

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Bluecheese, 9 febbraio 2001 [Teatrodromo due.000uno<sup>5</sup> ( rassegna)]

### *Howie the rookie*

di Mark O'Rowe

traduzione di Noemi Abe

regia di Ascanio Celestini, Roberto Latini

con Ascanio Celestini, Roberto Latini

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Teatro Belli, 3 aprile 2001 [Trend-Nuove frontiere della scena britannica ( rassegna)]

---

<sup>4</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Dell'anima e delle forme*.

<sup>5</sup> Rassegna di teatro e danza curata da Fortebraccio Teatro per due edizioni, tra il 2000 (*Teatrodromo due.000*) e il 2001, negli spazi del Bluecheese di Roma.

Titolo || Roberto Latini – Teatrografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

### *Il formicaio* [studio]

di Marco Andreoli

regia di Roberto Latini

con Enzo De Marco, Paolo Grimaldi, Cristina Latini, Roberto Latini (voce)

musiche e suoni di Stefano Scatozza

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, La Palma, 28 luglio 2001 [Enzimi a teatro (rassegna)]

### *Caligola*<sup>6</sup>

da Albert Camus

di e con Roberto Latini

musiche originali e aiuto regia di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

supporto tecnico di Gianni Staropoli

costruzione elementi scenici di Laboratorio Stefano Francioni

organizzazione di Debora Pietrobono

foto di scena di Cristiano Colangelo\*

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Associazione Culturale Rialtoccupato, Bluecheese Project

Roma, Teatro Argot, 8 gennaio 2002

### *Carta e ferro*

dalla raccolta di racconti *Fango* di Niccolò Ammaniti

di e con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

luci di Max Mugnai

video di b\_muvis videokrü

disegni di Striz Tiz Comics

grafica di e'lab graphx

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Bluecheese Project

Roma, Casa delle Letterature, 19 giugno 2002 [Raccordi. Letteratura e Teatro (rassegna)]

### *Coro*

di Roberto Latini

con Alessandra Cristiani, Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

sound designer Maurizio Palpacelli/Art Mama Factory

allestimento di Pierpaolo Fabrizio

illuminazione di Max Mugnai

organizzazione e cura di Valeria Scarlato

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, sotterranei della Basilica di San Crisogono, 11 ottobre 2002 [Esplorazioni (festival)]

### *Scatola Nera*

di e con Roberto Latini

musiche di Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

Torino, Tangram Teatro, 28 febbraio 2003

---

<sup>6</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Dell'anima e delle forme*.

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

### *Buio Re*

*da Edipo a Edipo in radiovisione*<sup>7</sup>

di Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Alessandra Cristiani, Roberto Latini, Anna Paola Vellaccio

senza<sup>8</sup> Elena Bucci, Sandro Lombardi, Marcello Sambati

musiche originali e aiuto regia di Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

sound designer Maurizio Palpacelli/Art Mama Factory

video di Theo Eshetu

organizzazione e cura di Valeria Scarlato

foto di scena di Cristiano Colangelo

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Florian Teatro Stabile d'Innovazione (Pescara), Santasangre

Roma, Teatro Vascello, 6 maggio 2003

### *La morte di Danton*

di Georg Büchner

traduzione di Alessandro Berti

regia di Aleksandar Popovski

con Franz Cantalupo, Guido Feruglio, Cristian Maria Giammarini, Roberto Latini, Alan Malusà, Stefano Piu, Alessandro Riceci, Fabrizia Sacchi, Lorenza Sorino, Filippo Timi, Chiara Tomarelli

musiche di Kiril Dzajkovski

scenografia e costumi di Angelina Atlagic

luci di Alberto Bevilaqua, Aleksandar Popovski

assistente alla regia Viviana Staffuzza

produzione CSS Teatro Stabile d'Innovazione del Friuli Venezia Giulia

con il sostegno di Theorem/ Programma Cultura 2000 dell'Unione Europea (Parigi), Intercult (Stoccolma), Goethe Institut (Milano), Fondazione CRUP (Udine)

Gibellina, Baglio di Stefano, 1 agosto 2003 [Orestidi di Gibellina (festival)]

### *Edipo a Colono*

di Sofocle

traduzione di Guido Paduano

regia di Mario Martone

con Toni Bertorelli, Valerio Binasco, Elena Bucci, Monica Piseddu, Andrea Renzi, Gianfranco Varetto, Giovanni Calcagno, Davide Compagnone, Francesca Cutolo, Daria Deflorian, Raffaele Di Florio, Roberto Latini, Maria Grazia Mandruzzato, Maria Teresa Martuscelli, Gianfranco Quero, Mario Raffaele, Salvatore Ragusa

scene di Mimmo Paladino

costumi di Loredana Putignani

luci di Pasquale Mari

produzione Teatro di Roma

Roma, Teatro India, 4 maggio 2004

### *Per Ecuba*

*Amleto, neutro plurale*<sup>9</sup>

di e con Roberto Latini

musiche originali e aiuto regia di Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

costume di Lara De Angelis

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

---

<sup>7</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

<sup>8</sup> L'indicazione di locandina "senza", che si è scelto di lasciare inalterata, segnala la presenza dei tre attori in video e in quanto voce off.

<sup>9</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

Titolo || Roberto Latini – Teatrografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

suono di Maurizio Palpacelli  
grafica di Claudio Guerrieri  
foto di scena di Cristiano Colangelo  
produzione Fortebraccio Teatro  
in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Operaestate Festival Veneto, Bluecheese Project, Rialto Santambrogio, Art Mama Factory  
Castiglioncello, Castello Pasquini, 14 luglio 2004 [Inequilibrio (festival)]

*Ubu incatenato*<sup>10</sup>

di Alfred Jarry

ideazione di Roberto Latini e Gianluca Misiti

adattamento e regia di Roberto Latini

con Roberto Latini, Paolo Pasteris

musiche originali e aiuto regia di Gianluca Misiti

ambienti digitali interattivi di Andrea Brogi

assistente al motion capture Paolo Pasteris

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

direzione di scena di Dario Palumbo

video in croma key di Pierpaolo Magnani

foto di scena di Cristiano Colangelo\*

produzione Fortebraccio Teatro

con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi, CSS Teatro Stabile d'Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Florian Teatro Stabile d'Innovazione (Pescara)

in collaborazione con Art Mama Factory, Bluecheese Project, Associazione culturale Dn@, Xlab Digital Factory

Udine, Teatro San Giorgio, 14 dicembre 2005

*Le madonne*

*personaggi shakespeariani in motion capture*<sup>11</sup>

di e con Roberto Latini

musiche originali e aiuto regia di Gianluca Misiti

ambienti digitali interattivi di Andrea Brogi

assistente al motion capture Paolo Pasteris

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

direzione di scena di Dario Palumbo

produzione Fortebraccio Teatro

Torino, Cavallerizza Reale, 10 aprile 2006

*La delicatezza del poco e del niente*

da testi di Mariangela Gualtieri

con Roberto Latini

musiche di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Teatro India, 28 giugno 2006 [Short Theatre (festival)]

*Il misantropo Molière/Crimp* [studio]

da Molière e Martin Crimp

collaborazione drammaturgica di Luca Scarlini

regia di Fabrizio Arcuri

con Miriam Abutori, Matteo Angius, Gabriele Benedetti, Daria Deflorian, Pieraldo Girotto, Roberto Latini, Danilo Puzello,

Anna Rispoli, Roberta Rovelli

scene e costumi di Rita Bucchi

luci di Diego Labonia

---

<sup>10</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

<sup>11</sup> Lo spettacolo [al debutto con il titolo *Le madonne\_ personaggi femminili in motion capture*] rientra nel progetto *Radiovisioni*.

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 7 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

produzione Accademia degli Artefatti, Florian Teatro Stabile d'Innovazione (Pescara), Operaestate Festival Veneto, Santarcangelo dei Teatri, L'arboreto Mondaino, Teatro Dimora, 10 luglio 2006 [Festival di Santarcangelo]

#### *Ardisco, non ordisco*

da lettere di Gabriele D'Annunzio

con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

Roma, Museo dei Bersaglieri, 2 ottobre 2006 [Esplor/azioni (festival)]

#### *Iago*

*concerto scenico con pretesto occasionalmente shakespeariano per voce dissidente e musica complice*<sup>12</sup>

di e con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

organizzazione e cura di Federica Furlanis

foto di scena di Francesca Fravolini, Michele Tomaiuoli\*

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Il Gruppo Libero

Bologna, Teatro San Martino, 7 marzo 2007

#### *Nnord*

di Roberto Latini

regia di Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Guido Feruglio, Fabiana Gabanini, Roberto Latini, Vinicio Marchioni, Alessandro Riceci, Marco Vergani

colonna sonora di Gianluca Misiti

scena di Pierpaolo Fabrizio

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

aiuto regia di Gianluca Misiti

responsabile di produzione Federica Furlanis

foto di scena di Andrea Cremonini, Nanni Angeli\*

produzione Fortebraccio Teatro, Fondazione Pontedera Teatro

Castrovillari, Teatro Sybaris, 9 giugno 2007 [Primavera dei Teatri (festival)]

#### *Radiovisioni*<sup>13</sup>

di Roberto Latini e Gianluca Misiti

con Roberto Latini

musiche e suoni di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Il Gruppo Libero

Bologna, Teatro San Martino, 16 gennaio 2008

#### *Bikini Bum Bum*

*due pezzi intorno a una fenomenologia dello spirito*

ideazione di Roberto Latini e Gianluca Misiti

drammaturgia e regia di Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Guido Feruglio, Fabiana Gabanini, Roberto Latini, Marco Vergani

musiche originali di Gianluca Misiti

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

---

<sup>12</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

<sup>13</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 8 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

realizzazione elementi scenografici di Laboratorio scenotecnico Armunia  
organizzazione e cura di Federica Furlanis  
foto di scena di Ippolita Franciosi, Andrea Cremonini\*  
produzione Libero Fortebraccio Teatro, Fondazione Pontedera Teatro  
con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi  
in collaborazione con Teatro di Roma  
Pontedera, Teatro Era, 15 novembre 2008

#### *Desdemona e Otello sono morti*<sup>14</sup>

di e con Roberto Latini, Monica Piseddu  
musiche di Gianluca Misiti  
aurofonia di Paolo Carrer  
video di Pierpaolo Magnani  
luci e direzione tecnica di Max Mugnai  
produzione Libero Fortebraccio Teatro, Fondazione Pontedera Teatro  
in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Teatro San Martino (Bologna), Infinity Studio  
Milano, Teatro i, 10 marzo 2009

#### *Desdemona e Otello*<sup>15</sup>

di Roberto Latini  
con Elena De Carolis, Roberto Latini  
musiche originali di Gianluca Misiti  
suono di Paolo Carrer  
luci e direzione tecnica di Max Mugnai  
organizzazione e cura di Federica Furlanis  
foto di scena di Francesca Fravolini, Michele Tomaiuoli\*  
produzione Libero Fortebraccio Teatro, Fondazione Pontedera Teatro  
in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Teatro San Martino (Bologna), Infinity Studio  
Castiglioncello, Castello Pasquini, 11 luglio 2009 [Inequilibrio (festival)]

#### *Scene da Romeo e Giulietta*

di William Shakespeare  
traduzioni di Michele Leoni, Agostino Lombardo, Giuseppe Patroni Griffi  
drammaturgia di Federico Tiezzi, Barbara Weigel, Giovanni Scandella  
regia di Federico Tiezzi  
con Marion D'Amburgo, Roberto Latini, Ciro Masella, Graziano Piazza, Alessandro Schiavo  
con gli allievi-attori del Laboratorio di Prato Fabricio Christian Amansi, Giorgio Consoli, Simone Martini, Alessio Nieddu,  
Matteo Romoli, Caterina Simonelli, Francesco Tasselli  
e con la partecipazione di Franco Graziosi, Francesca Benedetti  
scene di Pierpaolo Bisleri  
costumi di Marion D'Amburgo  
luci di Roberto Innocenti  
regista assistente Giovanni Scandella  
coreografo Giovanni di Cicco  
maestro di canto Francesca Della Monica  
produzione Teatro Metastasio Stabile della Toscana  
Prato, Teatro Fabbricone, 26 novembre 2009

#### *L'uomo dal fiore in bocca*

di Luigi Pirandello  
drammaturgia di Sandro Lombardi  
regia di Roberto Latini

---

<sup>14</sup> Lo spettacolo rientra nel progetto *Radiovisioni*.

<sup>15</sup> Lo spettacolo [presentato al debutto come secondo movimento di *Iago, Desdemona e Otello*] rientra nel progetto *Radiovisioni*.



Titolo || Roberto Latini – Teatrografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

con Roberto Latini, Sandro Lombardi

musiche originali di Gianluca Misiti

scena di Luca Baldini

costumi di Marion D'Amburgo

luci di Gianni Pollini

produzione Compagnia Sandro Lombardi, Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e per il Polo Museale di Firenze, Museo Nazionale del Bargello, ETI -Teatro della Pergola, Associazione “Amici del Bargello”, Firenze Musei, Firenze Estate 2010  
Firenze, Cortile del Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio 2010

*Noosfera Lucignolo*

di e con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

aiuto tecnico di Nino Del Principe

organizzazione e cura di Federica Furlanis

promozione di Nicole Arbelli

foto di scena di yuricrea®\*

produzione Libero Fortebraccio Teatro

Bologna, Teatro San Martino, 7 ottobre 2010

*Antigone*

di Jean Anouilh

traduzione, adattamento e regia di Maurizio Panici

con Domenico Diele, Alessandra Fallucchi, Roberto Latini, Fabio Mascagni, Mascia Musy, Maurizio Panici, Marco Vergani, Giulia Weber

scene di Daniele Spisa

costumi di Marina Luxardo

luci di Franco Ferrari

aiuto regia di Elena Bono, Marzia G. Lea Pacella

produzione Teatro Argot

realizzato nell'ambito del progetto *Alla ricerca del Buon Governo*, con il finanziamento del Comune di Siena-Assessorato alla Cultura

Siena, Teatro dei Rinnovati, 2 dicembre 2010

*Noosfera Titanic*

di e con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

aiuto tecnico di Nino Del Principe

organizzazione e cura di Federica Furlanis

promozione di Nicole Arbelli

foto di scena di Laura Arlotti, Claire Pasquier\*

produzione Fortebraccio Teatro

Santarcangelo, Teatrino della Collegiata, 15 luglio 2011 [Festival di Santarcangelo]

*Ubu Roi*

di Alfred Jarry

regia di Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Lorenzo Berti, Fabiana Gabanini (sostituita da Fabio Bellitti da ottobre 2013), Roberto Latini, Ciro Masella, Savino Paparella, Simone Perinelli (sostituito da Guido Feruglio da aprile 2014), Marco Jackson Vergani

musiche e suoni di Gianluca Misiti

scena di Luca Baldini

costumi di Marion D'Amburgo

luci di Max Mugnai

direttore dell'allestimento Roberto Innocenti

direttore di scena Marco Serafino Cecchi

[Titolo](#) || Roberto Latini – Teatrografia

[Autore](#) || Francesca Bini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 10 di 11

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

assistente alla regia Tiziano Panici  
assistente all'allestimento Giulia Giardi  
capo elettricista Max Mugnai  
eletttricisti Gabriele Mazzara Bologna, Daniele Santi  
macchinisti Furio Barbani, Marco Mencacci  
collaborazione realizzazione costumi di Serena Catorcini  
cura della produzione di Francesca Bettalli, Federica Furlanis  
collaborazione alla produzione di Nicole Arbelli, Nino Del Principe  
ufficio stampa Franca Mezzani  
foto di scena di Simone Cecchetti  
progetto grafico ed editing di Francesco Marini  
produzione Fortebraccio Teatro, Teatro Metastasio Stabile della Toscana<sup>16</sup>  
Prato, Teatro Fabbricone, 1 febbraio 2012

#### *Seppure voleste colpire*

*programma di battaglie per la resistenza teatrale*

a cura di Roberto Latini

con Andrea Balzola, Simona Bertozzi, Biancofango, Vincenzo Branà, Elena Bucci, Lucia Calamaro, Massimiliano Civica, Antonello Cossia, Alessandra Cristiani, Veronica Cruciani, Elena De Carolis, Daria Deflorian, Nino Del Principe, Raffaele Di Florio, Ilaria Drago, Elvira Frosini, Giancarlo Ilari, Katia Ippaso, Roberto Latini, Raffaella Misiti e Stefano Scatozza (Acustimantico), Mk, Opera, Antonella Ottai, Tiziano Panici, Savino Paparella, Peppe Zinno, Pippo Giannelli, Alessandro Porcu, Marcello Sambati, Francesca Sarteanesi, Marco Sgrosso, Teatro delle apparizioni, Daniele Timpano

musiche e suoni di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

aiuto tecnico di Nino Del Principe

organizzazione e cura di Federica Furlanis

promozione di Nicole Arbelli

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Ar.Tè. Teatro Stabile d'Innovazione (Orvieto), Teatro del Tempo (Parma)

Roma, Teatro Argot, 9 ottobre 2012

#### *Scene di Woyzeck. Büchner/Berg*

di Georg Büchner, Alban Berg

drammaturgia di Fabrizio Sinisi

regia di Federico Tiezzi

con Roberto Latini e gli allievi-attori Maria Blandolino, Marco Brinzi, Matias Endrek, Simone Faloppa, Liyu Jin, Mauro Racanati, Daniele Sala, Rosa Sarti, Nicolò Todeschini, Anahì Traversi

costumi di Maria Antonietta Lucarelli

luci di Gianni Pollini

regista assistente Giovanni Scandella

preparazione vocale di Francesca Della Monica

arrangiamenti e preparazione del coro di Ernani Maletta

produzione Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi, Compagnia Lombardi Tiezzi, Armunia/Festival Inequilibrio

in collaborazione con Regione Toscana

Castiglioncello, Castello Pasquini, 1 febbraio 2013

#### *Noosfera Museum*

di e con Roberto Latini

musiche originali di Gianluca Misiti

luci di Max Mugnai

---

<sup>16</sup> In questa sede sono stati trascritti i crediti relativi al debutto dell'*Ubu Roi* di Roberto Latini e Fortebraccio Teatro. Le problematiche incontrate con la direzione dello Stabile di Prato hanno portato la compagnia a rilevare lo spettacolo nell'ottobre del 2013. Cfr. su questo sito le diverse indicazioni di locandina presenti nel focus dedicato e l'approfondimento di Serena Terranova.

Titolo || Roberto Latini – Teatrografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 11 di 11

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

organizzazione e cura di Federica Furlanis  
promozione di Nicole Arbelli  
produzione Fortebraccio Teatro  
Castrovillari, Castello Aragonese, 30 maggio 2013 [Primavera dei Teatri (festival)]

*Il servitore di due padroni*

da Carlo Goldoni

drammaturgia di Ken Ponzio

regia di Antonio Latella

con Marco Cacciola, Federica Fracassi, Giovanni Franzoni, Roberto Latini<sup>17</sup>, Annibale Pavone, Lucia Peraza Rios, Massimiliano Speziani, Rosario Tedesco, Elisabetta Valgoi

scene e costumi di Annelisa Zaccheria

luci di Robert John Resteghini

suono di Franco Visioli

assistente alla regia Brunella Giolivo

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile del Veneto Cesena, Teatro Bonci, 21 novembre 2013

*I giganti della montagna*<sup>18</sup>

di Luigi Pirandello

adattamento e regia di Roberto Latini

con Roberto Latini

musiche e suoni di Gianluca Misiti<sup>19</sup>

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

video di Barbara Weigel

collaborazione tecnica di Marco Mencacci

assistente alla regia Lorenzo Berti

realizzazione elementi di scena di Silvano Santinelli, Luca Baldini

organizzazione di Nicole Arbelli

foto di scena di Simone Cecchetti

produzione Fortebraccio Teatro

in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Festival Orizzonti/Fondazione Orizzonti d'Arte, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Casalecchio di Reno, Pubblico. Il Teatro di Casalecchio di Reno, 29 gennaio 2015<sup>20</sup>

*Metamorfosi*

(di forme mutate in corpi nuovi)

da Ovidio

traduzione di Piero Bernardini Marzolla

adattamento e regia di Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Alessandra Cristiani, Claudia Della Gatta, Ilaria Drago, Esklan Art's Factory, Giancarlo Ilari, Roberto Latini, Savino Paparella, Pietro Piva, Carlo Vicari

musiche e suoni di Gianluca Misiti

costumi di Marion D'Amburgo

luci e direzione tecnica di Max Mugnai

organizzazione di Nicole Arbelli

riprese video di Mario Pantoni

foto di scena di Futura Tittaferrante

produzione Fortebraccio Teatro, Festival Orizzonti/Fondazione Orizzonti d'Arte

con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi

Castiglioncello, Castello Pasquini, 1 luglio 2015 [Inequilibrio (festival)]

<sup>17</sup> Per il ruolo di Arlecchino Roberto Latini vince il Premio Ubu 2014 come Miglior attore/performer italiano.

<sup>18</sup> Per lo spettacolo Roberto Latini vince il Premio della Critica 2015, promosso dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.

<sup>19</sup> Per le musiche dello spettacolo Gianluca Misiti riceve il Premio Ubu 2015 come Miglior progetto sonoro/musiche originali.

<sup>20</sup> Anteprema Atto I tenutasi a Castiglioncello, Castello Pasquini, 3 luglio 2014 [Inequilibrio (festival)]