

Titolo || Roberto Latini – Bibliografia

Autore || Francesca Bini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 2

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Bibliografia di Roberto Latini

a cura di *Francesca Bini*

a) Testi di Roberto Latini

Scritti per la scena

Una selezione di brani dai testi degli spettacoli *Clessidra*, *Maldipalco*, *Jago*, *Strade_ sei proposte per il prossimo millennio*, *Parole, polvere e vapore*, *Essere e non_ gli spettri in Shakespeare*, *Caligola*, *Scatola nera*, *Per Ecuba_ Amleto*, *neutro plurale*, *Ubu incatenato*, *Nnord*, *Bikini Bum Bum*, è stata pubblicata in K. Ippaso (a cura di), *Io sono un'attrice. I teatri di Roberto Latini*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2009.

Nnord. Diario teatrale dai nord del mondo, in R. Latini, C. Veronico, *Nnord. Liquidi e liquefatti*, Pensa MultiMedia, Lecce 2009.

BUIO RE da edipo a edipo in radiovisione, Fortebraccio Teatro, 2003; ripubblicato in K. Ippaso (a cura di), *Io sono un'attrice. I teatri di Roberto Latini*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2009; e con alcune modifiche in C. Coppola (a cura di), *Figli di B.: ad una voce per il teatro*, FaLvision, Bari 2013.

Noosfera Lucignolo, in C. Coppola (a cura di), *Figli di B.: ad una voce per il teatro*, FaLvision, Bari 2013.

Interventi e interviste¹

Eutanasia, novembre 2004, in www.fortebracciot teatro.com [<http://www.fortebracciot teatro.com/scritti/3/eutanasia.html>].

Fuori i mercanti dal tempio, in «ateatro», n. 80.12, 30 gennaio 2005.

Teatro come IPERCORPO (o della speranza d'un iperspirito), in P. Ruffini (a cura di), *Ipercorno. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria&Spettacolo, Roma 2005, pp. 57-70*.

Incatenando Ubu, in www.fortebracciot teatro.com [<http://www.fortebracciot teatro.com/produzioni/3/ubu-incatenato.html>]; ripubblicato in «Puck. La marionnette et les autres arts», n. 14, 2006; poi in «Il Patalogo», n. 29, Ubulibri, Milano 2007.

Teatro Senza, in G. Graziani (a cura di), *Hic Sunt Leones. Scena indipendente romana*, Editoria&Spettacolo, Roma 2007, pp. 345-350.

Che cosa vuol dire direzione artistica?, in «www.altrevelocita.it», 18 agosto 2008 [<http://www.altrevelocita.it/incursioni/13/potere-senza-potere-santarcangelo-08/18/2008/70/potere-senza-potere-tutti-i-rilasci-lenti-scritti/383/roberto-latini.html>] *.

Il teatro siamo [presentazione della stagione 2008/2009 del Teatro San Martino di Bologna], in www.fortebracciot teatro.com [<http://www.fortebracciot teatro.com/scritti/4/il-teatro-siamo.html>].

La non-stagione del Teatro San Martino di Bologna 2010/2011, ottobre 2010; in «cultureteatrali.org» [<http://www.cultureteatrali.org/news/748-lettera-aperta-non-stagione-del-teatro-san-martino.html>].

Idee e non stratagemmi, «L'informazione - Il Domani», Bologna 12 ottobre 2010*.

¹ Gli interventi ripubblicati nel sito ufficiale della compagnia Fortebraccio Teatro sono stati indicati con un asterisco [*Che cosa vuol dire direzione artistica?* e *Idee e non stratagemmi* corrispondono rispettivamente a *Direzione Artistica è una parola sola e declinando Teatro*].

Titolo || Roberto Latini – Bibliografia
Autore || Francesca Bini
Pubblicato || www.nuovoteatromadeinitaly.com, 2015
Diritti || © Tutti i diritti riservati.
Numero pagine || pag 2 di 2
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

Propongo spettacoli non li rappresento, in A. Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma 2011, pp. 127-135.

Conversazione con Roberto Latini a partire da Noosfera Titanic, in «www.altrevelocita.it», luglio 2011
[<http://www.altrevelocita.it/incursioni/21/santarcangelo-41/32/2011/119/interviste-e-incontri.html>].

Io credo [note di regia], in *Alfred Jarry/Roberto Latini. Ubu Roi* [libretto di sala, Teatro Metastasio Stabile della Toscana, 2012] *.

[senza titolo], in S. Casi, E. Di Gioia (a cura di), *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2012, p. 264.

In silenzio e in coro, in V. Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012, pp. 191-195*.

Intorno alla capacità di tacere. Dal silenzio in coro al programma noosfera, in S. Mei, F. Acca (a cura di), *Il teatro e il suo dopo. Un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2014, pp. 49-56.

S. Terranova, F. Bini, *In ascolto, in scena. Conversazione con Roberto Latini*, in «www.altrevelocita.it», 15 giugno 2015
[<http://www.altrevelocita.it/teatridoggi/5/baci-dalla-provincia/298/in-ascolto-in-scena-conversazione-con-roberto-latini.html>].

b) Bibliografia critica

A. Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma 2011.

S. Casi, E. Di Gioia (a cura di), *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2012.

G. Graziani (a cura di), *Hic Sunt Leones. Scena indipendente romana*, Editoria&Spettacolo, Roma 2007.

C. Grazioli, D. Plassard (a cura di), *Humain-Non humain*, «Puck. La marionnette et les autres arts», n. 20, 2014 [l'apparato iconografico del saggio di Brunella Eruli, *La voix d'Ubu*, pp. 125-132, è costituito interamente dalle foto di scena dell'*Ubu roi* di Roberto Latini, dal quale è tratta anche l'immagine in copertina del volume].

K. Ippaso (a cura di), *Io sono un'attrice. I teatri di Roberto Latini*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2009.

Alfred Jarry/Roberto Latini. Ubu Roi [libretto di sala, Teatro Metastasio Stabile della Toscana, 2012. Contiene, fra gli altri: *Io credo*, di R. Latini, *Fossili che emergono dalle acque profonde: conversazione con Roberto Latini*, di K. Ippaso e *Fanciullo*, di A. Scarpellini. II ed., Fortebraccio Teatro, 2013].

R. Latini, C. Veronico, *Nnord. Liquidi e liquefatti*, Pensa MultiMedia, Lecce 2009.

A. M. Monteverdi, *Nuovi media, nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, Angeli, Milano 2011.

P. Ruffini (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria&Spettacolo, Roma 2005.

V. Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012.