

[Titolo](#) || Cuori strappati dal calcolatore. Da Domani la Gaia Scienza

[Autore](#) || Carlo Infante

[Pubblicato](#) || «il Manifesto», 1 maggio 1983, pag. 6

[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

TEATRO/INCONTRI

## **Cuori strappati dal calcolatore. Da Domani la Gaia Scienza**

di *Carlo Infante*

ROMA. Nel padiglione Borghese, un capannone immerso in una tranquilla e verde valletta di Villa Borghese, la Gaia Scienza presenterà da domani il suo spettacolo *Cuori Strappati*. Un lavoro sul quale il gruppo romano ha investito molto: dal complesso impianto scenografico ideato per un palcoscenico all'italiana, alle musiche originali di Wiston Tong, fino alla collaborazione di un computer per la rappresentazione delle possibili combinazioni spaziali delle scene. Un lavoro, questo, parallelo all'allestimento ma che vedrà una sua organica collocazione in un video di prossima produzione. Nel frattempo il computer espone la sua programmazione all'interno della mostra «Una generazione postmoderna» al Palazzo delle Esposizioni.

Di «Cuori Strappati» parliamo con Giorgio Barberio Corsetti fondatore e regista della Gaia Scienza.

*Questo nuovo spettacolo conta a differenza degli altri lavori, di un rigido impianto scenico. Le scenografie giocheranno un ruolo importante?*

Sono quattro pareti mobili che si spostano e compongono ogni volta spazi diversi, otto spazi, paesaggi con colori e caratteristiche diverse. Dalle variazioni del celeste, i nostri colori, Blu oltremare e Turchese, fino ad arrivare all'arancio. Per noi è comunque importante, ancora una volta, spostare il discorso dalla scenografia allo spazio: pensare alle scene e ai materiali come a un prolungamento del nostro corpo.

Lo spettacolo è tutto fatto di trasformazioni, di corpi che diventano volta per volta altre cose, e le scene fanno corpo con gli attori, come del resto i costumi, quegli abiti che come sculture acquistano una fisionomia propria di elementi naturali (alberi, rocce) o artificiali.

*Parallelamente all'allestimento di Cuori Strappati un computer ha visualizzato le possibili combinazioni delle scene. Chiediamo a Michele Bohm che lo ha programmato il senso di quest'operazione.*

Ho lavorato su dei dati definiti in partenza: ho iniziato dove il falegname ha finito. Mi sento in qualche modo un suo collega. Di elaborazioni computerizzate sulle prospettive se ne fanno da tempo, la mia idea essenziale è stata invece quella di mettere le scenografie sotto l'occhio indiscreto di una camera sintetica. Ho voluto simulare non solo un osservatore che si muove in quello spazio, ma un osservatore con un apparecchio fotografico che riprende analiticamente lo spazio.

Barberio Corsetti aggiunge «il lavoro di Michele mi ha fatto tornare di rimbalzo dentro il mio lavoro. Ho colto prima che le scene fossero ultimate un'idea di totalità dalla simulazione dello schermo. Un'unità di linee che si compongono e si scompongono. Ho capito allora che le grandi pareti che avevamo costruito erano qualcosa di malleabile, che viveva di una vita propria, e tu con il tuo corpo potevi entrare a farne parte, in unico ciclo vitale».

BALANCHINE. Il convegno di lingua italiana, organizzato da New York City Italian, si svolgerà a New York nel mese di maggio...

OLIMPIADI. Il governo cinese e il Comitato Olimpico Internazionale...

OLIMPIADI 2. Il dibattito viene interpretato in due modi...

CHALLENGER. Il secondo vincente del Tricolore sparisce, ma a bordo di un elicottero...



GAZ NEVADA. E' appeso vicino al muro alcuni metri sopra...

L'ILLUSTRAZIONE. Bocca e fumetto sono di Francesco Ciuffini

AL CINEMA

Tootsie, aereo travestito Hoffman ritrova un'identità senza essere uomo, né donna né omo

di Mariuccia Ciatta. Questo Hoffman non ha visto l'ultima volta il suo amico ma...

Non essere così restrittivo... risponde l'agente... Hoffman è un uomo che...

Il primo è il regista Peter Jackson... il secondo è il regista...

COMICS/MOSTRE

Roma capitale del fumetto? Per consumarlo piuttosto che studiarlo

ROMA. Il 1° giugno capitale del fumetto. Il punto interrogativo è...

TRITRASPORT

Calcio show a favore di Paese sera

di Massimo De Fao. I giochi di un'altra nazione si...

TRITRASPORT

Calcio show a favore di Paese sera

di Massimo De Fao. I giochi di un'altra nazione si...

L'ILLUSTRAZIONE

Tg1, la televisione catalana e il corrispondente della Ebc sono...

ROMA/CONCERTI

Eric Clapton «mano lenta» Un mito del rock al Palaeur

di Flavio De Luca. ROMA. E' invece per i concerti italiani di Beatles...

JAZZ/MILANO

Tricna con Hampton la follia dello swing

di Marcello Lovati. MILANO. Nel 1969 in sala di registrazione con Louis Armstrong...

TEATRO/INCONTRI

Cuori strappati dal calcolatore. Da domani la Gaia Scienza

di Carlo Infante. ROMA. Nel pasticcione borghese un capomonte...

TV/SEGNALAZIONI

Formula 1 da Imola. Carlson, Dean e la Battaglia di Midway.

Milano, per tutti i giorni (20.30 - 21.30)...

LA RAI TV

RETE 1

20.30 Il meraviglioso rivale del mare...

LE ALTRE TV

RETEQUATRO

19.45 Fantasia (canale 5) per tre...

RETE 3

19.45 In tv il nuovo corso della...

ITALIA 1

19.30 I 100 e più ragazzi...

Energia nucleare ed armi atomiche

Convegno nazionale promosso da Democrazia Proletaria. Il PROGRAMMA DEL CONVEGNO: Edo Ronchi, 'Nucleare civile e militare...