

[Titolo](#) || Domenico Guaccero - teatrografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 3

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Teatrografia di Domenico Guaccero¹

a cura di *Daniele Vergni*

La farmacista

opera da camera in un atto

di Enrico Panunzio e Domenico Guaccero da Čechov

direzione di Daniele Paris

con Marcella Gianotti (soprano), Tommaso Frascati (tenore), Nestore Catalani (baritono), Giuseppe Marchetti (basso)

Roma, Sala Accademica del Conservatorio di Musica S. Cecilia, saggio della Scuola di Composizione del M^o Goffredo

Petrassi, 19 giugno 1956

Incontro a tre (variazioni su Ionesco)

musica gestuale

con Sergio Cafaro, Karl Kraber, Frederic Rzewski

L'Aquila, Auditorium del Castello, 26 maggio 1963

Nuovo incontro (a tre)

musica gestuale

montaggio di testi di Ionesco a cura dell'autore

con Sylvano Bussotti, Cornelius Cardew, Miciko Hirayama

Roma, Teatro Ateneo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, 19 aprile 1964

Negativo

musica gestuale

con Severino Gazzelloni

Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik, 18 luglio 1964

Esercizi per voce femminile

musica gestuale

Esercizi per attrice o mimo

musica gestuale

con Giovanna Pellizzi

Roma, Libreria Feltrinelli di Via del Babuino, 09 aprile 1965

Scene del potere

opera da camera

montaggio di testi originali e documentari a cura di Domenico Guaccero e Franco Nonnis

direzione di Daniele Paris

regia, scenografia e costumi di Franco Nonnis

assistenti Franco Barbalonga, Marcel Rayez, Pietro Seffer

luci di Turi Belfiore

palcoscenico di Salvatore Sciarrino

coreografia di Gabriella Mulachì

con Michiko Hirayama (soprano), Carol Plantamura (soprano), Tommaso Frascati (tenore), Gabriella Mulachì

(danzatrice), Carla Cassola (soubrette), Enrique Fioretti Idigoras (narratore), Marcel Rayez (narrator), Paola Catalani e

Francesca Romana Fagiani (acrobate), Domenico Guaccero (pianista), Angelo Faja (flautista), Franco Barbalonga

(tastiere), Vittorio Luna (clarinetto), Salvatore Simoncini (sax tenore), Bruno Battisti D'Amario (chitarra), Helmuth

Laberer (percussioni)

Palermo, Teatro Biondo, 30 dicembre 1968

Scene del potere (seconda parte)

direzione di Daniele Paris

¹ Le date riportate indicano il debutto. Per l'opera da camera *Scene del potere* sono riportati i dati del debutto dell'opera completa del 1968 e a seguire della presentazione della sola seconda parte avvenuta nel 1965.

[Titolo](#) || Domenico Guaccero - teatrografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 2 di 3

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

regia di Antonio Calenda

sceneggiatura di Domenico Guaccero

scenografia di Franco Nonnis

consulenza coreografica di Gabriella Mulachiè

con Michiko Hirayama (soprano), Tommaso Frascati (tenore), Lidia Biondi, Mariella Palmich (attrici), Pietro Oriana (attore), Ciro Formichella (narratore), Mariolina De Robertis (clavicembalo), John Eaton (pianoforte), Nicola Pugliese (flauto), William O. Smith (clarinetto), Baldo Maestri (sax tenore), Mario Gangi (chitarra elettrica), Carmine Pepe (percussioni)

Roma, Teatro delle Arti (Manifestazioni di Musica Contemporanea di Nuova Consonanza), 26 aprile 1965

Rappresentazione et esercizio

azione sacra per dodici esecutori

montaggio di testi biblici del Vecchio e Nuovo Testamento, del Notker Balbulus (Hymnus Spiritui Sancto) e di S. Juan de la Cruz (Canciones del alma, Noche Oscura) a cura di Domenico Guaccero

direzione di Domenico Guaccero

regia di Antonio Calenda

consulenza coreografica di Marcel Rayez

scene di Stefano Tolnay

luci e costumi di Michiko Nogiri

compagnia del Teatro Musicale di Roma con Erminia Santi, Michiko Hirayama, Carol Plantamura (voci femminili), Tomaso Frascati, Enrico Fioretti Idigoras, Therman Bailey, (voci maschili), Antonio Calenda (attore), Marcel Rayez (mimo), Nicola Samale (flauto), Bruno Battisti D'Amario (chitarra), Franco Barbalonga (tastiere)

Perugia, Chiesa S. Filippo Neri, 28 settembre 1968

Novità assoluta

azione teatrale

montaggio testuale di Domenico Guaccero

musiche di Domenico Guaccero

direzione di Gianluigi Gelmetti

regia e coreografia di Ezio Alovise

scene di Alberto Lecaldano, Carlo Zaccagnini

con Delia Surrat (soprano); Elena Perna (danzatrice); Gianni Poggiali (attore); Bob Curtis (mimo); Giannella Di Marco (tastiere); Anne Beate Zimmer (flauto); Ugo Fusco (sassofono); Tony Ackermann (chitarra elettrica)

Positano, Piccolo Festival, 30 giugno 1972

Spettacoli per i quali Domenico Guaccero ha composto le musiche

Orestide (Agamennone – Coefore – Eumenidi)

regia di Antonio Calenda

scene di Franco Nonnis

musiche di Domenico Guaccero

con Armando Bandini, Piera Degli Esposti, Lucia Negrini, Carlo Valli e Virginio Zernitz

L'Aquila, Castello Cinquecentesco, 10-24 marzo 1970

Kombinat Joey

di Achille Perilli, Gruppo intercodice Altro

con Andrea Barabino, Veruska Cerne, Stefano Fiorentino, Domenico Guaccero, Lucia Latour, Luciano Martinis, Svetlana Matic, Antonio Obletter, Renato Pedio, Achille Perilli, Christine Sitte, Gino Sputore, Gianni Trozzi

musiche di Domenico Guaccero

Roma, Teatro Abaco, 01-05 luglio 1970

La cortigiana

di Pietro Aretino

regia di Antonio Calenda

scene di Franco Nonnis

Titolo || Domenico Guaccero - teatrografia

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

musiche di Domenico Guaccero
con Piera Degli Esposti, Gabriele Lavia
L'Aquila, Teatro Stabile dell'Aquila, 1970

Rot

azione coreografica

musiche di Domenico Guaccero

direzione di Gianluigi Gelmetti

coreografie di Amedeo Amodio

scene e costumi di Agostino Bonalumi

con Amedeo Amodio, Astrid Ascarelli, Lucia Colognato, Domenico De Santis, Stella Di Simone, Diana Ferrara, Antonio Garofalo, Patrizia Luzi, Tuccio Rigano, Raffaele Solla, Augusto Terzoni, Lucia Truglia (danzatori), Lucia Vinardi (soprano), Daisy Lumini (voce folk), Giancarlo Montanaro (baritono), Gruppo di Musica Elettronica viva: Michiko Hirayama, Walter Branchi, Alvin Curran; percussionisti del Teatro dell'Opera diretti da Franco Barbalonga
Roma, Teatro dell'Opera, 12 giugno 1973

Antigone

regia di Antonio Calenda

scene di Nicola Rubertelli

musiche di Domenico Guaccero

con Claudia Giannotti, Giampiero Fortebraccio

L'Aquila, Teatro Stabile dell'Aquila, 28 gennaio 1976

Fatti d'amore e di guerra

azione scenica da *La Gerusalemme Liberata* di T. Tasso

montaggio dei testi a cura di Domenico Guaccero, Ezio Alovisi, Luisa Gay

regia di Ezio Alovisi

musiche di Domenico Guaccero

coreografia di Claudio Conti

scene e costumi di Enzo Balestrieri

con Domenico Guaccero (nastro magnetico, musica e pianoforte), Lucia Vinardi (soprano), Francesca Codispoti (narratore), Elvira Berardelli, Gabriella Conti e Stella Rinaldi (Clorinda), Giuliano Melchiori, Piero Guerriero e Claudio Conti (Tancredi) – (mimi)

Roma, Teatro Araldo, 01 aprile 1980

I giganti della montagna

di Luigi Pirandello

musiche di Domenico Guaccero

1981