

Titolo || Enzo Moscato - Bibliografia

Autore || Carlo Titomanlio

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Bibliografia di Enzo Moscato

a cura di Carlo Titomanlio

AA. VV., *Loro di Napoli. Conversazione con Enzo Moscato*, Edizioni della Battaglia, Napoli 1997.

AA. VV., *Conversazione con Enzo Moscato e Mario Martone*, in «Panta», n. 15, 1997.

F. Angelini, *Enzo Moscato e la tradizione del remoto*, in «Misure Critiche», a. XXVI-XXVII, n. 100-101-102, 1996-1997, pp. 165-171.

F. Angelini, *Enzo Moscato: parole e musica*, in *Rasoi. Teatri napoletani del '900*, Bulzoni, Roma 2003, pp. 137-158.

M. Ariani, G. Taffon, *Scritture per la scena. La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Carocci, Roma 2001, pp. 285-287.

G. Baffi, *Co'stell'azioni. A Benevento in scena gli angeli di Enzo Moscato*, in «la Repubblica - Napoli», 3 settembre 2005, pp. X-XI. Con un'intervista a Enzo Moscato e una scheda sulla rilettura moscatiana di *Le Baccanti (Disturbing a tragedy)*.

A. Barsotti, *Eduardo, punto e a capo? A proposito della nuova drammaturgia napoletana*, in «Il Castello di Elsinore», a. VIII, n. 24, 1995, pp. 43-59.

A. Barsotti, *Incontro con Enzo Moscato e i suoi "Doppi"*, in «Ariel», a. XX, n. 1, gennaio-aprile 2005, pp. 169-189.

A. Barsotti, *Anna Barsotti introduce Enzo Moscato*, in Eva Marinai, Sara Poeta, Igor Vazzaz (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 87-89.

A. Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Bulzoni, Roma 2007.

A. Barsotti, *Sistole e diastole nel teatro di Enzo Moscato: conversazione con l'attore-autore*, in Stefano Mazzoni (a cura di), *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 655-666.

T. Barbalato (a cura di), *Orfani veleni, mostra sull'attività teatrale di Enzo Moscato presentata a Benevento, nella Casa della Cultura*, dal 30 agosto al 9 settembre 2007, Catalogo.

M. Bertacca, *Il manifesto "noire" di Enzo Moscato*, in «Atti & Sipari», n. 7, ottobre 2010, pp. 33-36.

P. Bianchi, *Italiano, dialetti e altre lingue nel teatro della nuova drammaturgia napoletana*, in «Rivista di Letteratura teatrale», n. 2, 2009, pp. 139-156.

C. Calligaro, *Una scrittura in maschera*, in «Quaderns d'Italià», 12, 2007, pp. 125-143.

G. Carillo, *Pettesse, pernacchi e similvita*, in AA. VV., *Le lingue di Napoli*, introduzione di Maurizio Zanardi, Cronopio, Napoli 1994, pp. 39-52.

G. Carillo (a cura di), *Il testo raccolto. Sul pensiero teatrante di Enzo Moscato*, in D. Barba, D. Morea (a cura di), *Un secolo di teatro napoletano (1900-2000)*, in «Nord e Sud», a. XLVII, n. 5, settembre-ottobre 2000, pp. 123-138.

D. Catelli, *Rasoi di Moscato*, in «Cineforum», a. XXXIV, 335, giugno 1994.

G. Costa, *Enzo Moscato, s'approcher en reculant d'un pas*, in «Europe», n. 924, aprile 2006.

F. Cuomo, *Dei volti che ha Medusa: la drammaturgia del rischio. Ermeneutica e testo nel teatro di Autiero, Moscato, Ruccello*, Nicola Longobardi Editore, Castellammare di Stabia (NA) 2008.

[Titolo](#) || Enzo Moscato - Bibliografia

[Autore](#) || Carlo Titomanlio

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 2 di 3

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

C. D'Angeli, *La lingua cancerosa del teatro. I 'limiti' di Enzo Moscato*, in «ateatro», n. 55.9, 2003.

C. D'Angeli, Barsotti A., *Ossimori. Intervista a Enzo Moscato*, in «ateatro», n. 55.10, Livorno 7 aprile 2003.

L. De Berardinis, *Lamed*, in *E. Moscato, Quadriologia di Santarcangelo*, Ubulibri, Milano 1999.

S. De Matteis, *I topi di Napoli*, in «Patalogo 11», Ubulibri, Milano 1988.

E. Fiore, *Mar del teatro. Uno sguardo mediterraneo su vent'anni di spettacoli. Interventi di Mario Martone, Enzo Moscato, Maurizio Scaparro*, Tullio Pironti Editore, Napoli 1999.

E. Fiore, *Lo scialo della bellezza*, in *E. Moscato, Quadriologia di Santarcangelo*, Ubulibri, Milano 1999.

E. Fiore, *Il rito, l'esilio e la peste. Percorsi nel nuovo teatro napoletano: Manlio Santanelli, Annibale Ruccello, Enzo Moscato*, Ubulibri, Milano 2002.

G. Gargiulo, *Enzo Moscato*, in *31 Napoletani di fine secolo*, Electa, Napoli 1995.

C. Giovanardi, *Plurilinguismo e antirealismo nel teatro napoletano dopo Eduardo*, in Maria Savini (a cura di), *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, Aracne, Roma 2002, pp. 405-438.

M. Gliozzi, *Enzo Moscato. Per un teatro "sul limite"*, tesi di laurea discussa all'Università di Pisa, relatrice prof. A. Barsotti, a. a. 2001-2002.

M. Gliozzi, *Nota biografico-artistica*, in Eva Marinai, Sara Poeta, Igor Vazzaz, (a cura di), *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 97-105.

F. C. Greco (a cura di), *Il segno della voce. Attori e teatro a Napoli negli anni Ottanta*, Electa Napoli, Napoli 1989.

A. Lezza, *Rappresentazione e rappresentabilità di un evento: il '99 nella letteratura teatrale contemporanea*, in A. Placanica, M. R. Pelizzari (a cura di), *Novantanove in idea. Linguaggi miti memorie (Atti del Convegno di studi Salerno- Amalfi 15-18 dicembre 1999)*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2002, pp. 437-454.

L. Libero (a cura di), *Dopo Eduardo. Nuova drammaturgia a Napoli*, Guida editori, Napoli 1988.

M. Liguoro, *Eletti e Perseguitati*, in *Voci dall'Inferno*, Pagano, Napoli 1993.

L. Mastrodomenico, *Gli anni '70 e Napoli*, Magistra Edizioni, Napoli 1993.

M. Nadotti, *Enzo Moscato. Di teatro si vive*, in «Linea d'ombra», a. XIII, n. 108, ottobre 1995, pp. 64-65.

C. Piccino, *Il cinema della mia infanzia*, in «Il manifesto», 7 ottobre 2003.

A. E. Piedimonte, *Enzo Moscato, passim*, in A. E. Piedimonte, *Napoli Segreta. Breve viaggio esoterico nella città dei misteri tra leggende, miracoli e magie*, IntraMoenia, Napoli 2003.

A. Pizzo, *Tradizione, tradimento, traduzione. Percorsi della nuova drammaturgia napoletana*, in «Il castello di Elsinore», a. XIV, n. 41, 2001.

P. Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1993, pp. 141, 150.

F. Ramondino, *Teatro e poesia in Enzo Moscato, introduzione a Enzo Moscato*, in *L'Angelico bestiario (Festa al celeste e nubile santuario, Pièce noire, Ragazze sole con qualche esperienza, Bordello di mare con città, Partitura)*, Ubulibri, Milano 1991, pp. 9-

Titolo || Enzo Moscato - Bibliografia

Autore || Carlo Titomanlio

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

15.

R. Ribaud, *La musica del cinema nelle scene di Moscato*, in «Avanti!», 18 ottobre 2003.

P. Scialò, *Il frenetico caleidoscopio del corpo vocale di Enzo Moscato*, in «Art'o», n. 3, ottobre 1999.

C. Conti (a cura di), P. Scialò, *Storie di musiche*, introduzione di Ugo Gregoretti, Guida, Napoli 2010, pp. 101, 188-189, 256.

M. L. Stancati, *Enzo Moscato. Il Teatro del Profondo*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2008.

F. Taviani, *Uomini di scena, uomini di libro*, Il Mulino, Bologna 1995, pp. 156, 199, 200.

G. Zippo, *Toni accesi e visionari*, in «Cronache di Napoli», 3 marzo 2001.

E. Zocarò, *Incontro con Enzo Moscato. Napoli è una madre nera*, in «Repertorio», 1998, pp. 15-18 [in appendice il testo di *Festa al celeste e nubile santuario*]