

[Titolo](#) || Domenico Guaccero - Bibliografia

[Autore](#) || a cura di Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 3

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## Domenico Guaccero Bibliografia<sup>1</sup>

a cura di *Daniele Vergni*

### a) Scritti del compositore

D. Guaccero, *Un'esperienza di "teatro" musicale*, in *Il Verri*, n.s., n. 21, 1966, pp.126-140, anche in *di Domenico Guaccero prassi e teoria*, Nuova Consonanza ed., Roma 1984, pp.147-166 e in D. Guaccero, (a cura di) A. Mastropietro, *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, pp. 143-160.

D. Guaccero, *Postilla sul teatro musicale*, in *Duemila*, a. II (1966), n. 6, pp.79-84, anche in *di Domenico Guaccero prassi e teoria*, Nuova Consonanza ed., Roma 1984, pp.167-179 e in D. Guaccero, A. Mastropietro (a cura di), *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, pp. 161-171

D. Guaccero, *Sulla tradizione del teatro musicale*, in *Di Domenico Guaccero prassi e teoria*, Nuova Consonanza ed., Roma 1984, pp.180-192 anche in D. Guaccero, A. Mastropietro (a cura di), *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, pp. 172-182.

D. Guaccero, *Schema di attività per un gruppo di studio e sperimentazione per il Nuovo Teatro Musicale*, dattiloscritto inedito di 3 fogli, non datato, in D. Guaccero, A. Mastropietro (a cura di), *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, pp. 183-186.

D. Guaccero, *Serie di trasmissioni (Club dell'ascolto) sui problemi del nuovo teatro in musica*, dattiloscritto inedito di un foglio, non datato, anche in D. Guaccero, A. Mastropietro (a cura di), *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, p. 186.

D. Guaccero, *Tesi per "INTERMEDIA"*, dattiloscritto inedito di 4 fogli, non datato, in D. Guaccero, (a cura di) A. Mastropietro, *Un iter segnato. Scritti e interviste*, Ricordi-LIM, Milano 2005, pp. 187-190.

**Tutti gli scritti qui su elencati sono stati raccolti, assieme agli altri dell'autore in:**

D. Guaccero, A. Mastropietro(a cura di), *Un iter segnato*, Ricordi-LIM, Lucca 2005.

### b) Monografie

AA.VV., *di Domenico Guaccero prassi e teoria*, Nuova Consonanza ed., Roma 1984.

AA.VV., *Archivio Musicale del XX secolo. Numero monografico – Domenico Guaccero*, CIMS, Palermo 1995.

Ezio Alovisei, *Disamina affettuosa di un decennio di avventure teatrali con Domenico Guaccero*, in D. Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 431-440.

Christine Anderson, *Sperimentare con musica e scena: le prime musiche gestuali di Domenico Guaccero a confronto (Incontro a tre, Nuovo incontro a tre, Esercizi per voce, Esercizi per attrice/attore/mimo)*, in D. Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 277-296.

G. Guaccero, *Segno gesto suono. Domenico Guaccero e le prassi improvvisative*, pp. 121-128, in A. Sbordonni (a cura di), *Improvvisazione oggi*, Libreria musicale italiana, Lucca 2014, pp. 121-128.

A. Mastropietro, *L'interno/esterno della voce: su Scene del potere di Domenico Guaccero*, in D. Tortora (a cura di) *Voce come soffio / Voce come gesto. Omaggio a Michiko Hirayama*, Aracne, Roma 2008, pp. 121-70.

A. Mastropietro, *Ancora una 'scena del potere': Novità assoluta (1972)*, in D. Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 297-316.

---

<sup>1</sup>La bibliografia è suddivisa in: a. scritti del compositore, b. monografie, c. tesi, articoli e relazioni accademiche, d. riviste, e programmi di sala. Elenchiamo in questa bibliografia solamente gli scritti del compositore riferiti al Teatro Musicale.

[Titolo](#) | Domenico Guaccero - Bibliografia

[Autore](#) | a cura di Daniele Vergni

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 2 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

A. Mastropietro, *Tra improvvisazione e alea: il macro-fenomeno nel teatro musicale delle neo-avanguardie romane*, p.129, in A. Sbordoni (a cura di), *Improvvisazione oggi*, Libreria musicale italiana, Lucca 2014, pp. 129-148.

G. Mattiotti, [voce] *Guaccero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 60, Roma 2003, pp. 46-8.

P. Maurizi, *Intervista sul teatro musicale a Domenico Guaccero*, in Ead., *Quattordici interviste sul "nuovo teatro musicale" in Italia*, Morlacchi Editore, Perugia 2004, pp. 61-66.

J. Paja-Stach, *Rappresentazione et esercizio di Domenico Guaccero. Una simbiosi fra tradizione e sperimentalismo*, in *Affetti musicologici*, edited by P. Pozniak, Musica Jagellonica, Krakow 1992, pp. 511-519.

D. Tarantino (a cura di), *Domenico Guaccero. Iter di un musicista operativo*, Edizioni Mare, Bari 2004.

D. Tortora, *Dalla «noche oscura» di Esercizio alle «altre stelle» del commiato: motivi ricorrenti nel secondo Novecento italiano*, in Daniela Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 199-212.

D. Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009.

Stefano Lombardi Vallauri, *La musica vocale di Domenico Guaccero. Dalla sperimentazione alla compiutezza, dall'antropologia all'uomo*, in Daniela Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 171-198.

#### **c) Tesi, articoli e relazioni accademiche**

P. Bersani, *Il teatro musicale di Domenico Guaccero*, tesi di laurea in Lettere – Storia della musica, Università di Roma, a.a. 1990-91, relatore Prof. Pierluigi Petrobelli.

A. Mastropietro, *Dagli Esercizi all'Esercizio: il teatro (musicale) di Domenico Guaccero tra gesto e rito*, testo della relazione letta nell'ambito del X Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, 17-19 ottobre 2003, Conservatorio di Musica di S. Cecilia [inedito].

A. Mastropietro, *Nuovo teatro musicale tra Roma e Palermo, 1961-1973*, tesi di dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XV ciclo, relatore prof. P. E. Carapezza, a.a. 2003-2004

#### **d) Riviste**

S. Colazzo, *Domenico Guaccero estetica e poetica*, in *Ricerca musicologica e Didattica*, a cura di S. Colazzo, Castrignano de' Greci (LE), 2000, Amaltea edizioni, pp. 47-74. Ripubblicato in *Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea*, fasc. 21/22, dicembre 2002, pp. 17-30.

P. Dallamano, *Rappresentazione et esercizio di Domenico Guaccero a Perugia*, in «Lo spettatore musicale», a. III nn. 10-11, 1968, p.15.

S. Gianni, *Domenico Guaccero. La vita come arte*, in «Musica/Realtà», a. XX n. 60, novembre 1999, pp. 57-58.

E. Macchi, *Domenico Guaccero*, in «Eupalino. Cultura della città e della casa», n. 6, 1986, pp. 58-61.

C. Marinelli, *Rappresentazione et Esercizio di Domenico Guaccero*, in *Nuova Antologia*, 1968 [anche in programma di sala del Festival Domenico Guaccero (27 aprile – 2 maggio 1987)], Palo del Colle (BA), p. 30.

G. Monopoli, *Il teatro musicale di Domenico Guaccero. Tra rappresentazione et esercizio*, in *Ricerca musicologica e didattica*, a cura di S. Colazzo, Castrignano de' Greci (LE) 2000, Amaltea edizioni, pp. 47-74. Anche in «Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea», fasc. 21/22 (dicembre 2002), pp. 40-63, e – in forma ridotta – *Terror vocis*, 37° Festival di Nuova Consonanza, Roma, marzo-maggio 2001, pp. 17-28.

Titolo || Domenico Guaccero - Bibliografia

Autore || a cura di Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

G. Salis, *Gli Esercizi di Domenico Guaccero*, in «Studi Musicali», n. 2, a. XXIX (2000), pp. 499-523.

G. Salis, *Problemi di sintassi musicale di Domenico Guaccero: una lettura*, in «Musica/Realtà», a. XXII n. 64, marzo 2001, pp. 73-84.

G. Salis, *Guaccero compositore sperimentale*, in «Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea», fasc. 21/22, dicembre 2002, pp. 31-39.

#### **e) Programmi di sala**

L. Samale, *Il simbolismo in Rappresentazione et Esercizio di Domenico Guaccero*, nel programma di sala di Rappresentazione et Esercizio, 20° Festival di Nuova Consonanza, Roma, mercoledì 12 dicembre 1984, Chiesa di S. Sabina, pp. XX-XX. Anche in programma di sala del Festival Domenico Guaccero (27 aprile – 2 maggio 1987), Palo del Colle (BA), pp. 31-35.