

[Titolo](#) || Domenico Guaccero. Rappresentazione et esercizio (1968) - bibliografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## Saggi su Rappresentazione et esercizio

a cura di *Daniele Vergni*

La bibliografia è suddivisa in: a. monografie, b. tesi, articoli e relazioni accademiche, c. riviste, d. programmi di sala.

a.

P. Maurizi, *Intervista sul teatro musicale a Domenico Guaccero*, in Ead., *Quattordici interviste sul “nuovo teatro musicale” in Italia*, Morlacchi Editore, Perugia 2004, pp. 61-66.

J. Paja-Stach, *Rappresentazione et esercizio di Domenico Guaccero. Una simbiosi fra tradizione e sperimentalismo*, in *Affetti musicologici*, edited by P. Pozniak, Musica Jagellonica, Krakow 1992, pp. 511-519.

D. Tortora, *Dalla «noche oscura» di Esercizio alle «altre stelle» del commiato: motivi ricorrenti nel secondo Novecento italiano*, in Daniela Tortora (a cura di), *Teoria e prassi dell'avanguardia – Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Aracne, 2009, pp. 199-212.

b.

P. Bersani, *Il teatro musicale di Domenico Guaccero*, tesi di laurea in Lettere – Storia della musica, Università di Roma, a.a. 1990-91, relatore Prof. Pierluigi Petrobelli.

A. Mastropietro, *Dagli Esercizi all'Esercizio: il teatro (musicale) di Domenico Guaccero tra gesto e rito*, testo della relazione letta nell'ambito del X Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, 17-19 ottobre 2003, Conservatorio di Musica di S. Cecilia, inedito.

A. Mastropietro, *Nuovo teatro musicale tra Roma e Palermo, 1961-1973*, tesi di dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XV ciclo, relatore prof. P. E. Carapezza, a.a. 2003-2004, ora in preparazione quale volume della collana Quaderni di Musica/Realtà, LIM.

c.

P. Dallamano, *Rappresentazione et esercizio di Domenico Guaccero a Perugia*, in *Lo spettatore musicale*, a. III nn. 10-11, 1968, p.15.

C. Marinelli, *Rappresentazione et Esercizio di Domenico Guaccero*, in *Nuova Antologia*, 1968 [anche in programma di sala del Festival Domenico Guaccero (27 aprile – 2 maggio 1987), Palo del Colle (BA), p. 30.

G. Monopoli, *Il teatro musicale di Domenico Guaccero. Tra rappresentazione et esercizio*, in *Ricerca musicologica e didattica*, a cura di S. Colazzo, Castrignano de' Greci (LE) 2000, Amaltea edizioni, pp. 47-74. Anche in *Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea*, fasc. 21/22 (dicembre 2002), pp. 40-63, e – in forma ridotta – *Terror vocis*, 37° Festival di Nuova Consonanza, Roma, marzo-maggio 2001, pp. 17-28.

d.

L. Samale, *Il simbolismo in Rappresentazione et Esercizio di Domenico Guaccero*, nel programma di sala di Rappresentazione et Esercizio, 20° Festival di Nuova Consonanza, Roma, mercoledì 12 dicembre 1984, Chiesa di S. Sabina, pp. XX-XX. Anche in programma di sala del Festival Domenico Guaccero (27 aprile – 2 maggio 1987), Palo del Colle (BA), pp. 31-35.