

[Titolo](#) || Deflorian / Tagliarini - note biografiche

[Autore](#) || Lorenzo Guerrieri

[Pubblicato](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 1

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## Deflorian/Tagliarini

di Lorenzo Guerrieri

Daria Deflorian (Tesero, 24 novembre 1959) si laurea al DAMS con una tesi sul teatro immagine in Italia e si diploma alla Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone.

Studia *Acting* e analisi del testo con Dominique De Fazio; tecniche teatrali con Mamadou Dioume; danza con Fabrizio Monteverde, Giovanna Summo, Georg Blaschke; Butoh giapponese con Masaki Iwana; voce con Roy Hart, Catharina Kroeger, Gabriella Bartolomei; con Laura Curino e Danio Manfredini.

Autonomamente e con la collaborazione di altri artisti promuove iniziative culturali, progetti teatrali, spettacoli urbani (alcuni esempi: *Piccoli Poemi d'Azione*, in collaborazione con Georg Blaschke a partire dalle figure degli umili in Pier Paolo Pasolini, 1995/6; *E il corpo c'è, e c'è, e c'è*, performance da una poesia di Wislawa Szymborska, 1997; *Manovre di volo*, spettacolo ispirato a *Staccando l'ombra da terra* di Daniele Del Giudice, 2002/3; *Torpignattara...ma ho voglia di venire ai fiori* liberamente tratto da *Petrolio* di P.P. Pasolini, 2004/5).

Tra i suoi lavori più importanti come attrice si possono ricordare la sua partecipazione ad alcuni spettacoli di Remondi e Caporossi (*Coro*, 1990; *Leggenda*, 1991; *Personaggi*, 1992; *Mondo Nuovo*, 1995); *Edipo re* (2000) e *Edipo a Colono* (2004-2006) per la regia di Mario Martone; *Insulti al pubblico* (2006) di Peter Handke diretto da Fabrizio Arcuri; *Piazza Italia* (2009) di Marco Baliani; la trilogia *L'origine del mondo* (2010-2013) scritto e diretto da Lucia Calamaro; nel 2014 recita in *Alceste*, per la regia di Massimiliano Civica.

È stata assistente alla regia di Pippo Delbono (*Gente di plastica*, 2002) e di Eimuntas Nekrosius (*Anna Karenina*, 2008).

Nel 2012 vince il Premio Ubu come miglior attrice e nel 2013 il Premio Hystrio sempre come miglior attrice dell'anno.

Antonio Tagliarini (Milano, 20 settembre 1965) studia danza e recitazione con vari maestri tra i quali Danio Manfredini, Thierry Salmon, Raffaella Giordano e Giorgio Rossi.

Nell'anno 1996/97 segue il Corso Specializzato dell'ERT Emilia Romagna Teatro, studiando con docenti come Marco Baliani, Marco Martinelli, Cesare Lievi, Giorgio Barberio Corsetti e Renata Molinari; nel 1997 segue anche il Corso Specializzato del TEE Teatro Stabile delle Marche.

È performer, autore, regista e coreografo. Alcune ultime sue creazioni presentate in Italia e in Europa sono: *Soli: Freezy* (2003), *titolo provvisorio: senza titolo* (2005) e *Show* (2007). Ha creato con Idoia Zabaleta lo spettacolo *Royal Dance* (2009); con Miguel Pereira *Antonio e Miguel* (2010); con Ambra Senatore *L'ottavo giorno* (2008) e *Bis* (2012).

Fa parte di vari progetti artistici internazionali: *APAP 2007*, *Sites of Imagination 2008* e *Pointe to Point Asia-Europe Dance Forum 2009*. Lavora e collabora con vari artisti tra cui Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Massimiliano Civica e Fabrizio Arcuri.

Dal 2008 Daria Deflorian e Antonio Tagliarini hanno cominciato un'intensa e assidua collaborazione dando vita ad una serie di progetti teatrali di cui sono sia autori che performer.

Il primo lavoro nato da questa collaborazione è *Rewind, omaggio a Café Müller di Pina Bausch* (2008) che ha debuttato al Festival Short Theatre di Roma e presentato in molti festival italiani ed europei (Vie Festival/Modena, Festival Prospettive/Torino, Festival Autunno Italiano/Berlino, Spagna e Portogallo).

Nel 2009 col sostegno di ZTL-pro hanno portato in scena al Teatro Palladium di Roma lo spettacolo *from a to d and back again* liberamente ispirato a "la filosofia di Andy Warhol".

Dal 2011 hanno avviato il Progetto Reality che ha dato vita a due lavori: *rzeczy/cose*, una installazione/performance presentata al Festival Short Theatre nel 2011 e a Danae Festival 2012 e allo spettacolo teatrale *Reality*, presentato in anteprima a Roma col sostegno di ZTL-pro e che ha debuttato al Festival Inequilibrio di Castiglioncello nel 2012.

Nell'autunno del 2012, sono invitati dal Teatro di Roma a far parte del progetto *Perdutamente* e presentano, al Teatro India, *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*, (dicembre 2012), primo studio dello spettacolo che ha debuttato al Romaeuropa Festival nel novembre 2013 in cui oltre ai due autori sono in scena anche Monica Piseddu e Valentino Villa.

Nel novembre 2014 i testi di questi tre loro progetti più importanti sono stati integralmente pubblicati dalla casa editrice Titivillus nel volume *Trilogia dell'invisibile. Rewind, rzeczy/cose e Reality, Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* a cura di Graziano Graziani.