

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo – Bibliografia

[Autore](#) || Donatella Orecchia

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag. 1 di 4

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Bibliografia di Leo de Berardinis e Perla Peragallo

a cura di *Donatella Orecchia*

Scritti di Leo de Berardinis e Perla Peragallo

L. de Berardinis e P. Peragallo, *Amleto, Macbeth, Watt*, in «Teatro», n.2, giugno 1969.

L. de Berardinis e P. Peragallo, *Attorno all'eliminazione del teatro e Il tracciato della macchina da presa*, in «La scrittura scenica», n. 3, 1971.

L. de Berardinis e P. Peragallo, *Marigliano*, in F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia (Materiali 1960-1976)*, Einaudi, Torino 1977.

Se fosse possibile insegnare, in «Sipario», n. 405, 1980.

L. de Berardinis, *Il teatro è l'attore. Ma l'attore dov'è?*, in *Le forze in campo. Per una nuova cartografia del teatro*. Atti del Convegno: Modena, 24-25 maggio 1986, Mucchi, Modena 1987.

L. de Berardinis, *La Tempesta e la distruzione del teatro*, in A. Serpieri e K. Ela (a cura di), *Mettere in scena Shakespeare*, Pratiche, Roma 1987.

L. de Berardinis, *Teatro e emergenza*, in «Teatro e Storia», n. 1, aprile 1990.

L. de Berardinis, *L'altro sguardo di Antonio Neiwiller*, in «I quaderni di Santarcangelo», coedizione Maggioli Editore, n. 1, giugno 1994.

L. de Berardinis, *Riaprire il pianoforte di Cage*, in «I quaderni di Santarcangelo», coedizione coedizione Santarcangelo dei Teatri-Maggioli Editore, n. 2, giugno 1995.

L. De Berardinis, *Teatro pubblico, teatro popolare*, in «I quaderni di Santarcangelo», coedizione Santarcangelo dei Teatri-Maggioli Editore, n. 3, giugno 1996.

King Lear n°1 con un'appendice di scritti inediti di Leo De Berardinis, Edizioni Spazio della Memoria, Bologna 1997.

L. de Berardinis, *Teatro e sperimentazione (1995)*, in *Scritti d'intervento*, in «Culture Teatrali», n. 2/3, primavera-autunno 2000.

L. de Berardinis, *Per un teatro nazionale di ricerca (1999)*, in «Culture Teatrali», n. 2/3, primavera-autunno 2000.^[1]^[2]^[3]^[4]^[5]^[6]^[7]^[8]^[9]^[10]^[11]^[12]^[13]^[14]^[15]^[16]^[17]^[18]^[19]^[20]^[21]^[22]^[23]^[24]^[25]^[26]^[27]^[28]^[29]^[30]^[31]^[32]^[33]^[34]^[35]^[36]^[37]^[38]^[39]^[40]^[41]^[42]^[43]^[44]^[45]^[46]^[47]^[48]^[49]^[50]^[51]^[52]^[53]^[54]^[55]^[56]^[57]^[58]^[59]^[60]^[61]^[62]^[63]^[64]^[65]^[66]^[67]^[68]^[69]^[70]^[71]^[72]^[73]^[74]^[75]^[76]^[77]^[78]^[79]^[80]^[81]^[82]^[83]^[84]^[85]^[86]^[87]^[88]^[89]^[90]^[91]^[92]^[93]^[94]^[95]^[96]^[97]^[98]^[99]^[100]^[101]^[102]^[103]^[104]^[105]^[106]^[107]^[108]^[109]^[110]^[111]^[112]^[113]^[114]^[115]^[116]^[117]^[118]^[119]^[120]^[121]^[122]^[123]^[124]^[125]^[126]^[127]^[128]^[129]^[130]^[131]^[132]^[133]^[134]^[135]^[136]^[137]^[138]^[139]^[140]^[141]^[142]^[143]^[144]^[145]^[146]^[147]^[148]^[149]^[150]^[151]^[152]^[153]^[154]^[155]^[156]^[157]^[158]^[159]^[160]^[161]^[162]^[163]^[164]^[165]^[166]^[167]^[168]^[169]^[170]^[171]^[172]^[173]^[174]^[175]^[176]^[177]^[178]^[179]^[180]^[181]^[182]^[183]^[184]^[185]^[186]^[187]^[188]^[189]^[190]^[191]^[192]^[193]^[194]^[195]^[196]^[197]^[198]^[199]^[200]^[201]^[202]^[203]^[204]^[205]^[206]^[207]^[208]^[209]^[210]^[211]^[212]^[213]^[214]^[215]^[216]^[217]^[218]^[219]^[220]^[221]^[222]^[223]^[224]^[225]^[226]^[227]^[228]^[229]^[230]^[231]^[232]^[233]^[234]^[235]^[236]^[237]^[238]^[239]^[240]^[241]^[242]^[243]^[244]^[245]^[246]^[247]^[248]^[249]^[250]^[251]^[252]^[253]^[254]^[255]^[256]^[257]^[258]^[259]^[260]^[261]^[262]^[263]^[264]^[265]^[266]^[267]^[268]^[269]^[270]^[271]^[272]^[273]^[274]^[275]^[276]^[277]^[278]^[279]^[280]^[281]^[282]^[283]^[284]^[285]^[286]^[287]^[288]^[289]^[290]^[291]^[292]^[293]^[294]^[295]^[296]^[297]^[298]^[299]^[300]^[301]^[302]^[303]^[304]^[305]^[306]^[307]^[308]^[309]^[310]^[311]^[312]^[313]^[314]^[315]^[316]^[317]^[318]^[319]^[320]^[321]^[322]^[323]^[324]^[325]^[326]^[327]^[328]^[329]^[330]^[331]^[332]^[333]^[334]^[335]^[336]^[337]^[338]^[339]^[340]^[341]^[342]^[343]^[344]^[345]^[346]^[347]^[348]^[349]^[350]^[351]^[352]^[353]^[354]^[355]^[356]^[357]^[358]^[359]^[360]^[361]^[362]^[363]^[364]^[365]^[366]^[367]^[368]^[369]^[370]^[371]^[372]^[373]^[374]^[375]^[376]^[377]^[378]^[379]^[380]^[381]^[382]^[383]^[384]^[385]^[386]^[387]^[388]^[389]^[390]^[391]^[392]^[393]^[394]^[395]^[396]^[397]^[398]^[399]^[400]^[401]^[402]^[403]^[404]^[405]^[406]^[407]^[408]^[409]^[410]^[411]^[412]^[413]^[414]^[415]^[416]^[417]^[418]^[419]^[420]^[421]^[422]^[423]^[424]^[425]^[426]^[427]^[428]^[429]^[430]^[431]^[432]^[433]^[434]^[435]^[436]^[437]^[438]^[439]^[440]^[441]^[442]^[443]^[444]^[445]^[446]^[447]^[448]^[449]^[450]^[451]^[452]^[453]^[454]^[455]^[456]^[457]^[458]^[459]^[460]^[461]^[462]^[463]^[464]^[465]^[466]^[467]^[468]^[469]^[470]^[471]^[472]^[473]^[474]^[475]^[476]^[477]^[478]^[479]^[480]^[481]^[482]^[483]^[484]^[485]^[486]^[487]^[488]^[489]^[490]^[491]^[492]^[493]^[494]^[495]^[496]^[497]^[498]^[499]^[500]^[501]^[502]^[503]^[504]^[505]^[506]^[507]^[508]^[509]^[510]^[511]^[512]^[513]^[514]^[515]^[516]^[517]^[518]^[519]^[520]^[521]^[522]^[523]^[524]^[525]^[526]^[527]^[528]^[529]^[530]^[531]^[532]^[533]^[534]^[535]^[536]^[537]^[538]^[539]^[540]^[541]^[542]^[543]^[544]^[545]^[546]^[547]^[548]^[549]^[550]^[551]^[552]^[553]^[554]^[555]^[556]^[557]^[558]^[559]^[560]^[561]^[562]^[563]^[564]^[565]^[566]^[567]^[568]^[569]^[570]^[571]^[572]^[573]^[574]^[575]^[576]^[577]^[578]^[579]^[580]^[581]^[582]^[583]^[584]^[585]^[586]^[587]^[588]^[589]^[590]^[591]^[592]^[593]^[594]^[595]^[596]^[597]^[598]^[599]^[600]^[601]^[602]^[603]^[604]^[605]^[606]^[607]^[608]^[609]^[610]^[611]^[612]^[613]^[614]^[615]^[616]^[617]^[618]^[619]^[620]^[621]^[622]^[623]^[624]^[625]^[626]^[627]^[628]^[629]^[630]^[631]^[632]^[633]^[634]^[635]^[636]^[637]^[638]^[639]^[640]^[641]^[642]^[643]^[644]^[645]^[646]^[647]^[648]^[649]^[650]^[651]^[652]^[653]^[654]^[655]^[656]^[657]^[658]^[659]^[660]^[661]^[662]^[663]^[664]^[665]^[666]^[667]^[668]^[669]^[670]^[671]^[672]^[673]^[674]^[675]^[676]^[677]^[678]^[679]^[680]^[681]^[682]^[683]^[684]^[685]^[686]^[687]^[688]^[689]^[690]^[691]^[692]^[693]^[694]^[695]^[696]^[697]^[698]^[699]^[700]^[701]^[702]^[703]^[704]^[705]^[706]^[707]^[708]^[709]^[710]^[711]^[712]^[713]^[714]^[715]^[716]^[717]^[718]^[719]^[720]^[721]^[722]^[723]^[724]^[725]^[726]^[727]^[728]^[729]^[730]^[731]^[732]^[733]^[734]^[735]^[736]^[737]^[738]^[739]^[740]^[741]^[742]^[743]^[744]^[745]^[746]^[747]^[748]^[749]^[750]^[751]^[752]^[753]^[754]^[755]^[756]^[757]^[758]^[759]^[760]^[761]^[762]^[763]^[764]^[765]^[766]^[767]^[768]^[769]^[770]^[771]^[772]^[773]^[774]^[775]^[776]^[777]^[778]^[779]^[780]^[781]^[782]^[783]^[784]^[785]^[786]^[787]^[788]^[789]^[790]^[791]^[792]^[793]^[794]^[795]^[796]^[797]^[798]^[799]^[800]^[801]^[802]^[803]^[804]^[805]^[806]^[807]^[808]^[809]^[810]^[811]^[812]^[813]^[814]^[815]^[816]^[817]^[818]^[819]^[820]^[821]^[822]^[823]^[824]^[825]^[826]^[827]^[828]^[829]^[830]^[831]^[832]^[833]^[834]^[835]^[836]^[837]^[838]^[839]^[840]^[841]^[842]^[843]^[844]^[845]^[846]^[847]^[848]^[849]^[850]^[851]^[852]^[853]^[854]^[855]^[856]^[857]^[858]^[859]^[860]^[861]^[862]^[863]^[864]^[865]^[866]^[867]^[868]^[869]^[870]^[871]^[872]^[873]^[874]^[875]^[876]^[877]^[878]^[879]^[880]^[881]^[882]^[883]^[884]^[885]^[886]^[887]^[888]^[889]^[890]^[891]^[892]^[893]^[894]^[895]^[896]^[897]^[898]^[899]^[900]^[901]^[902]^[903]^[904]^[905]^[906]^[907]^[908]^[909]^[910]^[911]^[912]^[913]^[914]^[915]^[916]^[917]^[918]^[919]^[920]^[921]^[922]^[923]^[924]^[925]^[926]^[927]^[928]^[929]^[930]^[931]^[932]^[933]^[934]^[935]^[936]^[937]^[938]^[939]^[940]^[941]^[942]^[943]^[944]^[945]^[946]^[947]^[948]^[949]^[950]^[951]^[952]^[953]^[954]^[955]^[956]^[957]^[958]^[959]^[960]^[961]^[962]^[963]^[964]^[965]^[966]^[967]^[968]^[969]^[970]^[971]^[972]^[973]^[974]^[975]^[976]^[977]^[978]^[979]^[980]^[981]^[982]^[983]^[984]^[985]^[986]^[987]^[988]^[989]^[990]^[991]^[992]^[993]^[994]^[995]^[996]^[997]^[998]^[999]^[1000]^[1001]^[1002]^[1003]^[1004]^[1005]^[1006]^[1007]^[1008]^[1009]^[1010]^[1011]^[1012]^[1013]^[1014]^[1015]^[1016]^[1017]^[1018]^[1019]^[1020]^[1021]^[1022]^[1023]^[1024]^[1025]^[1026]^[1027]^[1028]^[1029]^[1030]^[1031]^[1032]^[1033]^[1034]^[1035]^[1036]^[1037]^[1038]^[1039]^[1040]^[1041]^[1042]^[1043]^[1044]^[1045]^[1046]^[1047]^[1048]^[1049]^[1050]^[1051]^[1052]^[1053]^[1054]^[1055]^[1056]^[1057]^[1058]^[1059]^[1060]^[1061]^[1062]^[1063]^[1064]^[1065]^[1066]^[1067]^[1068]^[1069]^[1070]^[1071]^[1072]^[1073]^[1074]^[1075]^[1076]^[1077]^[1078]^[1079]^[1080]^[1081]^[1082]^[1083]^[1084]^[1085]^[1086]^[1087]^[1088]^[1089]^[1090]^[1091]^[1092]^[1093]^[1094]^[1095]^[1096]^[1097]^[1098]^[1099]^[1100]^[1101]^[1102]^[1103]^[1104]^[1105]^[1106]^[1107]^[1108]^[1109]^[1110]^[1111]^[1112]^[1113]^[1114]^[1115]^[1116]^[1117]^[1118]^[1119]^[1120]^[1121]^[1122]^[1123]^[1124]^[1125]^[1126]^[1127]^[1128]^[1129]^[1130]^[1131]^[1132]^[1133]^[1134]^[1135]^[1136]^[1137]^[1138]^[1139]^[1140]^[1141]^[1142]^[1143]^[1144]^[1145]^[1146]^[1147]^[1148]^[1149]^[1150]^[1151]^[1152]^[1153]^[1154]^[1155]^[1156]^[1157]^[1158]^[1159]^[1160]^[1161]^[1162]^[1163]^[1164]^[1165]^[1166]^[1167]^[1168]^[1169]^[1170]^[1171]^[1172]^[1173]^[1174]^[1175]^[1176]^[1177]^[1178]^[1179]^[1180]^[1181]^[1182]^[1183]^[1184]^[1185]^[1186]^[1187]^[1188]^[1189]^[1190]^[1191]^[1192]^[1193]^[1194]^[1195]^[1196]^[1197]^[1198]^[1199]^[1200]^[1201]^[1202]^[1203]^[1204]^[1205]^[1206]^[1207]^[1208]^[1209]^[1210]^[1211]^[1212]^[1213]^[1214]^[1215]^[1216]^[1217]^[1218]^[1219]^[1220]^[1221]^[1222]^[1223]^[1224]^[1225]^[1226]^[1227]^[1228]^[1229]^[1230]^[1231]^[1232]^[1233]^[1234]^[1235]^[1236]^[1237]^[1238]^[1239]^[1240]^[1241]^[1242]^[1243]^[1244]^[1245]^[1246]^[1247]^[1248]^[1249]^[1250]^[1251]^[1252]^[1253]^[1254]^[1255]^[1256]^[1257]^[1258]^[1259]^[1260]^[1261]^[1262]^[1263]^[1264]^[1265]^[1266]^[1267]^[1268]^[1269]^[1270]^[1271]^[1272]^[1273]^[1274]^[1275]^[1276]^[1277]^[1278]^[1279]^[1280]^[1281]^[1282]^[1283]^[1284]^[1285]^[1286]^[1287]^[1288]^[1289]^[1290]^[1291]^[1292]^[1293]^[1294]^[1295]^[1296]^[1297]^[1298]^[1299]^[1300]^[1301]^[1302]^[1303]^[1304]^[1305]^[1306]^[1307]^[1308]^[1309]^[1310]^[1311]^[1312]^[1313]^[1314]^[1315]^[1316]^[1317]^[1318]^{[131}

Titolo || Leo de Berardini e Perla Peragallo – Bibliografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 2 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

G. Manzella, *Ventiquattro e Trentaquattro. Conversazione di Gianni Manzella con Leo De Berardinis* in «I quaderni di Santarcangelo», coedizione Maggioli Editore, anno V, n. 1, giugno 1994.

L. De Berardinis, *Bisogna azzerare tutto*, da “Dialogo all’ombra del Lingam”, intervista a cura di A. Cipriani, in “Santarcangelo ’97 Novecento e mille” - Programma generale.

Bibliografia critica di riferimento (selezione)

G. Bartolucci (a cura di), *Teatroltre. Scuola romana*, Bulzoni, Roma 1974.

R. Anedda, *Il teatro come una composizione: la drammaturgia nel lavoro di Leo de Berardinis*, in «Culture Teatrali», n. 2/3, primavera-autunno 2000, pp. 65-100.

G. Capitta e G. Manzella, *Gli assessori d'assalto*, in «Il Patalogo 3», Ubulibri, Milano 1981.

D. Cappelletti, *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, Eri, Torino 1981.

S. Chinzari e P. Ruffini (a cura di), *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*, Castelveccchi Editore, Roma 2000.

R. Cirio, *Serata d'onore. Diletto e castigo a teatro*, Bompiani, Milano 1983.

S. Colomba, *La scena del dispiacere. Ripetizione e differenza nel teatro italiano degli anni Ottanta*, Longo Editore, Ravenna 1984.^{[1][2]}

M. Cournot, *Un théâtre qui ne parle plus*, «Le Monde», 21 dicembre 1974.

M. De Marinis, *Da Shakespeare a Shakespeare – intorno al superamento del teatro mediante il tempo*, in «Acquario», n. 8/9/10, maggio 1986.

M. De Marinis, *Dopo l'età d'oro: l'attore post-novecentesco tra crisi e trasmutazione*, in «Culture teatrali», n. 13, autunno 2005.

M. De Marinis, *Leo De Berardinis artista-teorico*, in «Annali Online di Ferrara – Lettere», vol. 2, n. 287/294, 2008.

S. De Matteis, *Leo e Perla: lavorare col sud che c'è al nord*, «Scena», n. 3/4, estate 1978.

P. Di Marca, *Tra memoria e presente. Breve storia del teatro di ricerca in Italia nel racconto dei protagonisti: Teatrotrografia (1959-1997)*, Artemide, Roma 1998.

E. Fadini, *La crisi di chi guarda*, «Sipario», n.271, novembre 1968.

E. Fiore *Il rito, l'esilio e la peste. Percorsi nel nuovo teatro napoletano: Manlio Santanelli, Annibale Ruccello, Enzo Moscato*, Ubulibri, Milano 2002.

G. Fofi, *La sceneggiata uccisa dalla storia e dai neofiti*, «Scena», n. 1, febbraio 1977.

G. Fofi, *Il piccolo teatro del movimento*, «Scena», n. 5, novembre 1977.

J. Gelber, *La connection* (trad. F. Pivano), Ubulibri, Milano 1983.

M. Grande, *Riso freddo e humor bianco*, in «Rinascita», n. 46, 20 novembre 1981

Titolo || Leo de Berardini e Perla Peragallo – Bibliografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 3 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

A. Grieco, *L'altro sguardo di Neiwiller*, L'Ancora del Mediterraneo, Napoli 2002.

M. La Monica, *Il poeta scenico. Perla Peragallo e il teatro*, Editoria & Spettacolo, Roma 2002.

S. Lenati, *La singolare avventura del teatro di Marigliano*, «Quotidiano dei Lavoratori», Milano 13 maggio 1976.

G. Livio, *Leo De Berardinis: The Connection*, in id., *Minima theatralia. Un discorso sul teatro*, Tirrenia Stampatori, Torino 1984.

G. Livio *I poeti dovrebbero essere sacri. Perla Peragallo*, in «L'asino di B.», numero 7, 2002.

G. Manzella, *La Bellezza amara. Il teatro di Leo De Berardinis*, Pratiche Editrice, Parma 1993 (2° ed. La casa Usher, Firenze 2010).

G. Manzella, *Amletica (tornare a Santarcangelo)* in «Il Patalogo 18. Annuario 1995 dello spettacolo», Ubulibri, Milano 1995

Marigliano come riconquista, in «Ricerca tre» supplemento al «Notiziario dello spettacolo», ETI, Roma, maggio 1974.

C. Meldolesi, *Fra Totò e Gadda*, Bulzoni, Roma 1987.

C. Meldolesi (a cura di), *La terza via di Leo. Gli ultimi vent'anni di Leo de Berardinis a Bologna*, riproposti da Claudio Meldolesi con Angela Malfitano e Laura Mariani e da 'cento' testimoni, Titivillus, Corazzano 2010.

F. Molè, *Il lavoro su Amleto*, «Teatro», n. 2, autunno-inverno 1967-68.

D. Morea, *L'Avanguardia teatrale e le nuove spettacolarità*, in *Un secolo di teatro napoletano (1900-2000)*, «Nord e Sud», a cura di Davide Barba e Delia Morea, Anno XLVII, n. 5, settembre-ottobre 2000, pp. 150, 152-153.

I. Moscati, *Verso il King Lear*, in «Teatrotre. Scuola Romana», Bulzoni, Roma 1974.

I. Moscati, *Due modi di leggere la cultura popolare*, in «Rinascita», 8 ottobre 1976.

E. Moscato, *Quadriologia di Santarcangelo*, Ubulibri, Milano 1999.

D. Orecchia, *La regia della crisi. Frammenti per un dialogo: Carlo Quartucci, Carmelo Bene, Leo De Berardinis e Perla Peragallo*, in A. Audino, *Corpi e visioni. Indizi sul teatro contemporaneo*, Artemide, Roma 2007

D. Orecchia, *Leo De Berardinis e Perla Peragallo: teatro come jam session*, in «L'asino di B.», novembre 2008

S. Poeta, *Santarcangelo 1994. Variazioni anglo-napoletane sul teatro di Shakespeare*, in «Ariel» anno XX., n.1, gennaio/aprile 2006.

O. Ponte di Pino, *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, la Casa Usher, Firenze 1988.

«I quaderni di Santarcangelo», coedizione coedizione Santarcangelo dei Teatri-Maggioli Editore, anno V, n. 1, giugno 1994.

«I quaderni di Santarcangelo», coedizione coedizione Santarcangelo dei Teatri-Maggioli Editore, anno VI, n. 2, giugno 1995.

«I quaderni di Santarcangelo», coedizione coedizione Santarcangelo dei Teatri-Maggioli Editore, anno VII, n. 3, giugno 1996.

Titolo || Leo de Berardini e Perla Peragallo – Bibliografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 4 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

F. Quadri, *Il rito perduto. Saggio su Luca Ronconi*, Einaudi, Torino 1973.

F. Quadri, *L'Avanguardia teatrale in Italia. (Materiali 1960-1976)*, Einaudi, Torino 1977.

F. Quadri, *La politica del regista*, Milano, Il Formichiere, 1980.

F. Quadri, *Il teatro degli anni Settanta. Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982.

F. Quadri, *Il teatro degli anni Settanta. Invenzione di un teatro diverso*, Einaudi, Torino 1984.

E. Sanguineti, *L'antiteatro di Leo e Perla*, «l'Unità», 6 marzo 1976.

Scritti d'intervento, in «Culture Teatrali», n. 2/3, primavera-autunno 2000, pp. 51-64