

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 1 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

Teatrografia di Leo de Berardinis e Perla Peragallo

di *Donatella Orecchia*

La teatrografia di Leo de Berardinis e Perla Peragallo, e poi del solo Leo de Berardinis, fa riferimento a: G. Manzella, *La bellezza amara. Arte e vita di Leo de Berardinis*, la Casa Usher, 2010; *La terza via di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna*, riproposti da C. Meldolesi con A. Malfitano e L. Mariani e da 'cento' testimoni, Corazzano, Titivillus, 2010 (teatrografia a cura di Fiora Scopece) e M. La Monica, *Il poeta scenico. Perla Peragallo e il teatro*, Roma Editoria & Spettacolo, 2002.

Per gli esordi di Leo de Berardinis accanto a Carlo Quartucci, rimando anche alla Teatrografia di Carlo Quartucci; per gli esordi di Perla Peragallo, la ricognizione è ancora in corso e sono elencati solo alcuni spettacoli che non esauriscono l'attività dell'attrice precedente al 1967.

Leo de Berardinis: gli esordi

Me e Me

su testi di Luciano di Samosata, Jacopone, Giacomo Leopardi e Samuel Beckett
regia, scene e costumi di Carlo Quartucci
musiche di Alvaro Galindo
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Anna d'Offizi, Sabina de Guida, Pier Luigi Zolto, Carlo Quartucci, Maurizio Navarra.
Compagnia della Ripresa
Roma, Teatro Goldoni, 13 Ottobre 1962.

Finale di partita

di Samuel Beckett
Una gru al tramonto
di Jurij Kinoshita
regia, scene e costumi di Carlo Quartucci
musiche di Alvaro Galindo
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Anna d'Offizi, Cosimo Cinieri, Sabina de Guida, Carlo Quartucci
Compagnia della Ripresa
Roma, Teatro Ateneo, 4 Febbraio 1963.

Aspettando Godot

di Samuel Beckett
regia di Carlo Quartucci
con Leo de Berardinis, Maria Grazia Grassini, Claudio Remondi, Mario Rodriguez, Rino Sudano
Compagnia Teatrostudio del Teatro stabile di Genova
Genova, Teatro Duse, 31 marzo 1964

Aspettando Godot

di Samuel Beckett
regia di Carlo Quartucci
Con Leo de Berardinis, Maria Grazia Grassini, Cosimo Cinieri, Sabina De Guida, Rino Sudano

Finale di partita

di Samuel Beckett
regia di Carlo Quartucci
con Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Anna D'Offizi, Rino Sudano

Atto senza parole II

di Samuel Beckett
regia di Carlo Quartucci

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 2 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

con Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis
Compagnia del Teatro della Ripresa
“Festival di Samuel Beckett”, Teatro Mobile al Tevere-Prima Porta, Luglio 1965.

Furfanti di Gaetano Testa. *Gioco con la scimmia* di Enrico Filippini. *I sigari di Jupiter* di Germano Lombardi
regia di Carlo Quartucci
scene e costumi di Emiliano Tolve
Con Luigi Castejon, Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Sabina De Guida, Anna D’Offizi, Gianpiero Fortebraccio, Claudio Remondi, Rino Sudano, Edoardo Torricella, Maria Grazia Grassini
Compagnia del Teatro della Ripresa
Palermo, Settimana della Musica Nuova, Settembre 1965.

Zip Lap Tip Vap Mam Crep Scap Plip Trip Scrap e la Grande Mam
di Giuliano Scabia e Carlo Quartucci
regia di Carlo Quartucci
scene e costumi di Emanuele Luzzati
film di Romano Scandini
diapositive di Giorgio Bergami e Giancalo Bignardi
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Claudio Remondi, Cosimo Cinieri, Edoardo Torricella, Luigi Castejon, Giampiero Fortebraccio, Sabina de Guida, Anna d’Offizi, Maria Grazia Grassini, Mirella Falco
Compagnia Teatrostudio del Teatro Stabile di Genova
Venezia, Teatro del Ridotto, 30 Settembre 1965.

La Fantasca
di Giovan Battista Della Porta
regia di Carlo Quartucci
con Luigi Castejon, Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Sabina De Guida, Giorgio De Virgilis, Piero Domenicaccio, Sandro Del Buono, Giampiero Fortebraccio, Ennio Gagiotti, Maria Grazia Grassini, Maggiorino Porta, Rino Sudano
Compagnia Teatrostudio del Teatro Stabile di Genova
Genova, Teatro Duse, 5 Maggio 1966.

Perla Peragallo: gli esordi

Gli eroi malvestiti
Brani vari
regia di Giorgio Bandini
con Cosimo Cinieri, Rita Cimara, Maria Teresa Barbasso, Vittorio Venturoli, Nello Rossati, Tito Schirinzi, Perla Peragallo
CUT di Roma
Teatro Ateneo, Aprile 1963.

La Cortigiana
di Pietro Aretino
regia di Giorgio Bandini
con Gianfranco Barra, Rita Cimara, Nestor Garay, Paolo Graziosi, Antonio Nediani, Lisa Pancrazi, Perla Peragallo
CUT di Roma
Teatro Ateneo, Marzo 1964.

Leo de Berardinis e Perla Peragallo: Produzione Compagnia Leo e Perla¹

¹ In questa parte della teatrografia relativa alle produzioni della Compagnia di Leo e Perla e poi in quella successiva relativa al Teatro di Marigliano, non verranno mai indicati regia, luci, scene, suoni. La prima, rifiutata nel concetto dai due artisti e mai da

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 3 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

La faticosa messinscena dell'Amleto di William Shakespeare
spettacolo cineteatrale di e con Leo de Berardinis e Perla Peragallo
operatori cinematografici Alberto Grifi, Mario Masini, Leo de Berardinis, Perla Peragallo
montaggio di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
Roma, Teatro alla Ringhiera, 21 Aprile 1967.

Sir and Lady Macbeth
di e con Leo de Berardinis e Perla Peragallo
Roma, Teatro Carmelo Bene, 4 Marzo 1968.
Ripreso in una seconda versione a Roma, Teatro Centrale, 5 Gennaio 1973.

Carmelo Bene e Leo de Berardinis

Don Chisciotte
di Miguel Cervantes
a cura di Carmelo Bene e Leo de Berardinis
con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Clara Colosimo, Gustavo D'Arpe, Claudio Orsi
Roma, Teatro Carmelo Bene, 25 Ottobre 1968.

Leo de Berardinis e Perla Peragallo: Produzione Teatro di Marigliano

O' zappatore
spettacolo cineteatrale di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Cosimo Cinieri, Sebastiano Devastato, Giosafatt Nocerino, Giggino Pantanijali
orchestra con Guglielmo Esposito (pianoforte), Vincenzo Olivieri (batteria), Stefano Minale (clarinetto), Raffaele Minale (tromba)
Napoli, Teatro Orione, 14 Marzo 1972.

King lacreme lear Napulitane
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
Con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Giggino Pantanijali
Orchestra con Raffaele Aiello (pianoforte), Stefano Miniale (clarinetto), Vincenzo Olivieri (batteria), Felice Ragusa (tromba)
Firenze, IX Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, Teatro dell'Affratellamento, 14 Aprile 1973.

Sudd
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Sebastiano Devastato
Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 10 Maggio 1974.

Chianto 'e risate e risate 'e chianto
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Vincenzo Olivieri (sostituito da Luigi Finizio per le repliche successive), Nunzio Spiezia, Vincenzo Mazza, Maurizio Gambacorta
Montepulciano, Teatro Poliziano, 24 Novembre 1974 .

Rusp spers
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo.
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Luigi Finizio, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia
Salerno, Festival delle Nuove Tendenze, Teatro Verdi, 13 Luglio 1976.

utilizzata come termine utile a descrivere i propri lavori; gli altri, da considerarsi aspetti propri del mestiere e dell'espressività
attoriale in scena e, dunque, sempre implicitamente da attribuire a Leo e a Perla.



[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 4 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

'Personale': Dal teatro come errore al teatro dell'ignoranza (1966-1976)

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Sebastiano Devastato, Luigi Finizio, Fortunato Infante, Vincenzo Mazza, Stefano Minale, Antonio Napolitano, Vincenzo Olivieri, Nunzio Spiezia
Torino, Cabaret Voltaire, 21 Febbraio 1976.

Assoli

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia
Roma, Teatro Alberico, 6 Febbraio 1977 .

Tre jurni

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia
Parigi, 'Festival du Théâtre des Nation', Teatro Petite Orsay, 22 Giugno 1977.
Ripreso a Formello, 21 Luglio 1978.

Avita muri

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo²
Firenze, Rondò di Bacco, 26 Gennaio 1978.

Sciopero autonomo

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo
Roma, Beat 72, 11 Dicembre 1978.

De Berardinis – Peragallo

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Giuliano Cordovado
Roma, Teatro in Trastevere, 25 Maggio 1979.

Udunda undina

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo
con la partecipazione di Renato Nicolini, Patrizia Sacchi, Antonio Pettine
Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 3 Giugno 1980.

XXXIII Canto del Paradiso

da Dante
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
Musiche di Leo de Berardinis
Con Leo de Berardinis (voce recitante e sax tenore), Perla Peragallo (sax contralto),
Roma, 'Festival Internazionale dei Poeti', Piazza di Siena, 15 Settembre 1980.

Annabel Lee

da Edgar Allan Poe
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo
musiche di Leo de Berardinis
con Leo de Berardinis (voce recitante e sax tenore), Perla Peragallo (sax contralto), Beppe Basile (batteria), Giuliano Cordovado, Maddalena Deodato (clarinetto basso), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso), Mario Raja (sax tenore)
Roma, Teatro in Trastevere, 14 Aprile 1981.

² Vincitore del Premio Mondello.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 5 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Leo de Berardinis: Produzione Teatro di Marigliano³

Leo De Berardinis Re

di e con Leo de Berardinis e con la partecipazione di Beppe Basile (batteria)
Roma, Beat 72, 31 maggio 1981⁴.

Leo de Berardinis Re incarna (Buzzi, Cangiullo, Corra, Buster Keaton, Majakovskij, Marinetti, Palazzeschi, Petrolini, Totò, Raffaele Viviani)

di Leo de Berardinis
musiche di Leo de Berardinis
con Leo de Berardinis

e con Andrea Fossà (violoncello), Piero Loreti (contrabbasso), Francesco Lanza (trombone), Giampaolo Ascolese (percussioni)

con la partecipazione di Gianni Menon

Napoli, Estate a Napoli, Parco Virgiliano, 13 Settembre 1981.

Ripreso a Roma, nell'ambito dell'Estate Romana, Piazza del Campidoglio, settembre 1981, con la partecipazione di Giuliano Cordovado e con Beppe Basile (percussioni) in sostituzione di Giuseppe Ascolese .

Leo De Berardinis the King

di Leo de Berardinis
musiche di Leo de Berardinis
con Leo de Berardinis

e con Beppe Basile (batteria), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso)
con la partecipazione di Gianni Menon

Roma, Teatro in Trastevere, 16 Ottobre 1981.

Gethsemani

di Leo de Berardinis
musiche di Leo de Berardinis
con Leo de Berardinis

e con Beppe Basile (batteria), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso)
Napoli, Teatro Nuovo, 24 Aprile 1982.

Ripreso in occasione del "Censimento teatrale", Roma, Padiglione Borghese, 1 Settembre 1982.

William Shakespeare e il conte di Southampton in ruoli invertiti

di Leo de Berardinis

Con Leo de Berardinis, Francesco Capasso, Mitra Divshali, Francesco Lanza, Piero Loreti, Sybil Monstert, Renato Nicolini, Rossella Or, Antonio Pettine,

Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 14 Maggio 1982.

Apocalisse

di Leo de Berardinis
Musiche di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Mitra Divshali

e con Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso), Andrea Fossà (violoncello), Maddalena Deodato (clarinetto basso), Roberto Ottini (sax baritono), Massimo Carrano (batteria)⁵

³ La teatrografia di Leo de Berardinis che segue, fino a William Shakespeare e il conte di Southampton in ruoli invertiti è indicativa: si tratta quasi sempre di rappresentazioni uniche, senza repliche, di cui spesso non si ha alcuna documentazione.

⁴ Nel corso dell'estate 1981, Leo de Berardinis si produce, al Beat 72, in una serie di «apparizioni», in parte riprese in video da Simone Carella, fra cui *La Fonazione di Schönberg*, con la partecipazione di Beppe Bertolucci, e *Totò in wagon lit*, con la partecipazione di Perla Peragallo, Renato Nicolini e Giuliano Cordovado.

⁵ Allo spettacolo che ha chiuso il "Censimento teatrale" hanno partecipato 83 attori di diversi gruppi romani di teatro e

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 6 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

Roma, Anfiteatro del Parco dei Daini, 22 Settembre 1982

Il cervello esploso

di Leo de Berardinis

musica originale incisa e voce recitante Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Tindaro M. Di Luca (corifeo), Mitra Divshali (voce), Martin Joseph (improvvisazione al pianoforte) e i partecipanti alla “Scuola viva”

Roma, Teatro Trianon, 19 Gennaio 1983.

Kiat'amore

di e con Leo de Berardinis (Associazione Trianon - Teatro di Marigliano)

Torino, Cabaret Voltaire, 6 Ottobre 1983.

Cooperativa Nuova Scena

The Connection

di Jack Gelber

traduzione di Fernanda Pivano

adattamento, regia, coordinamento musicale, scene e costumi di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Mitra Divshali (voce), Olga Durano, Marina Mazzolani, Stefano Randisi, Gianni Scerra, Enzo Vetrano
musiche eseguite dal vivo da Francesco Lanza (trombone), Bruno Marini (clarinetto basso), Larry Nocella (sax), Mario Paliano (batteria), Giovanni Pieri (violoncello/contrabbasso)

Bologna, Teatro Testoni, 6 Aprile 1983.

Amleto

di William Shakespeare

traduzione di Angelo Dall'Agia

regia, scene, costumi di Leo de Berardinis

con Marco Alotto, Carlo Alberto Ceconi, Andrea Cesari, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Adriano Giraldi, Saverio La Ruina, Pasquale Marangoni, Francesca Mazza, Eraldo Moretto, Gino Paccagnella, Aldo Sassi, Barbara Simon, Torivio Travaglini, Claudio Zinelli

Bologna, Teatro Testoni, 7 Febbraio 1984.

Dante Alighieri

studi e variazioni di e con Leo de Berardinis⁶

regia e scene di Leo de Berardinis

Venezia, XXXII Festival Internazionale del Teatro - La Biennale, Teatro Goldoni, 6 Ottobre 1984.

King Lear

di William Shakespeare - studi e variazioni

traduzione di Angelo Dall'Agia

regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis

con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Aldo Sassi, Marco Sgrosso

Bologna, Teatro Testoni, 10 Aprile 1985.

Il Canto dei Cantici

di Salomone

traduzione di Guido Ceronetti

di e con Leo de Berardinis

Bologna, Teatro Testoni, 8 Ottobre 1985.

danza, che hanno accettato di prendere parte a un montaggio sul tema dell' Apocalisse di Giovanni.

⁶ Premio UBU 1984.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 7 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Amleto

di William Shakespeare (II edizione)
traduzione di Angelo Dallagiacom
regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis
con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Roberto Santini, Aldo Sassi, Marco Sgrosso
Roma, Teatro Olimpico, 2 Novembre 1985.

La tempesta

di William Shakespeare
Traduzione di Angelo Dallagiacom
regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis
con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Roberto Santini, Aldo Sassi, Marco Sgrosso
Bologna, Teatro Testoni, 3 Aprile 1986.

Il ritorno, riflessi da Omero-Joyce

di Leo de Berardinis
traduzioni di Ippolito Pindemonte e Giulio de Angelis
regia, ideazione luci, scene e costumi di Leo de Berardinis
con Leo de Berardinis
Bologna, Teatro Testoni, 9 Ottobre 1986.

Novecento e Mille

di Leo de Berardinis
regia, ideazione luci, scene e costumi di Leo de Berardinis
con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Marco Cavicchioli, Leo de Berardinis, Valerio Mafioletti, Angela Malfitano, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso
Bologna, Teatro Testoni, 15 Gennaio 1987.

Teatro di Leo

Delirio

di Leo de Berardinis
regia di Leo de Berardinis
con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Marco Cavicchioli, Leo de Berardinis, Valerio Mafioletti, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso
collaborazione tecnica Letizia Bolognesi e Mechi Cena
coproduzione Teatro di Leo - Santarcangelo dei Teatri
Santarcangelo, La cittadella del teatro, 1 Luglio 1987.

L'uomo capovolto

di e con Leo de Berardinis
produzione Teatro di Leo
Pontedera, Passaggio, Teatro di Via Manzoni, 2 Ottobre 1987.

Macbeth

di William Shakespeare
traduzione di Agostino Lombardo
regia, ideazione luci, scene, costumi di Leo de Berardinis
Con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Alfredo Caruso Belli, Consuelo Ciatti, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Marco Morellini, Clemente Napolitano, Gino Paccagnella, Riccardo Rovatti, Marco Sgrosso, Paola Vandelli
collaborazione tecnica Mechi Cena, Fulvio Ianneo, Maurizio Viani
Produzione Centro Teatro Ateneo di Roma
Roma, Teatro Ateneo, 2 Febbraio 1988.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 8 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Novecento e mille

di Leo de Berardinis (II edizione)

Regia, ideazione luci, spazio scenico e costumi di Leo de Berardinis

Con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Alfredo Caruso Belli, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gino Paccagnella, Riccardo Rovatti, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

Collaborazione tecnica Mechi Cena, Carlo Cerri, Fulvio Ianneo, Giampiero Olivito, Maurizio Viani

Produzione Teatro di Leo

Roma, Teatro Ateneo, 17 Aprile 1988.

Il fiore del deserto

da Giacomo Leopardi

di Leo de Berardinis

ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis

produzione Amat / Inteatro

collaborazione tecnica Mechi Cena, Paolo Pistarelli, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Recanati, Teatro Persiani, 23 Agosto 1988.

Quintett da Orfeo, Empedocle, Eschilo, Sofocle, Ranieri de' Calzabigi, Rimbaud

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico di Leo de Berardinis

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso

collaborazione tecnica Fulvio Ianneo, Paolo Pistarelli

produzione Teatro di Leo

Montemarciano, Teatro Alfieri, 1 Dicembre 1988.

Ha da passà 'a nuttata

da Eduardo De Filippo

scrittura scenica di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Eugenio Allegri, Leo de Berardinis, Iaia Forte, Carmen Luongo, Marco Manchisi, Vincenza Modica, Antonio Neiwiller, Toni Servillo

costumi di Loredana Putignani

assistente alla regia Fulvio Ianneo

collaborazione tecnica Paolo Pistarelli, Antonio Saccinto, Maurizio Viani

coproduzione Teatro di Leo - Teatri Uniti, con la collaborazione del Festival dei Due Mondi di Spoleto⁷

Spoleto, 32° Festival dei Due Mondi, Teatro Caio Melisso, 1 Luglio 1989

Metamorfosi

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

costumi di Riccardo Cannone

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

collaborazione tecnica di Roberto Grassi, Franco Mastropasqua, Paolo Pistarelli, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Bologna, Teatro delle Celebrazioni, 30 Marzo 1990.

Totò, Principe di Danimarca

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

⁷ Premio UBU come miglior spettacolo 1989, Premio IDI 1989 per l'interpretazione a Leo de Berardinis.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 9 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

costumi di Loredana Putignani
con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Antonio Neiwiller, Marco Sgrosso, Paola Vandelli
collaborazione tecnica di Marco Carletti, Mauro Persichini, Maurizio Viani
coproduzione Teatro di Leo - Astiteatro
Asti, Asti Teatro 12, Teatro Politeama, 5 Ottobre 1990

L'impero della ghisa

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

costumi di Loredana Putignani

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Toni Servillo, Marco Sgrosso, Paola Vandelli, Enzo Vetrano

collaborazione tecnica di Marco Carletti, Lillo Monachesi, Mauro Persichini, Maurizio Viani

allestimento in collaborazione con Taormina Arte

Taormina, Taormina Arte Teatro, Palazzo di Congressi, 22 Agosto 1991.

Lo spazio della memoria

di e con Leo de Berardinis

musiche di Steve Lacy eseguite da Steve Lacy (sax soprano), Jean Jacques Avenel (basso), John Betsch (batteria)

collaborazione tecnica di Marco Carletti, Beppe Pellicciari

in collaborazione con Mostra del Teatro di Venezia

Venezia, Teatro Goldoni, 28 Settembre 1991

Scenè

da Bertolt Brecht

regia di Alfonso Santagata e Leo de Berardinis

con Francesca Mazza

collaborazione tecnica di Licia Navarrini

Russi, Teatro Jolly, 1 Ottobre 1992.

IV e V atto dell'Otello di William Shakespeare

soliloquio di Leo de Berardinis

traduzione di Salvatore Quasimodo

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Stefano Randisi

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto

produzione Teatro di Leo

Milano, Teatro della 14^{ma}, 13 Ottobre 1992 .

*I giganti della montagna*⁸

di Luigi Pirandello

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Licia Navarrini

costumi di Loredana Putignani

con Antonio Alveario, Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Andrea de Luca, Francesca Mazza, Antonio

Neiwiller, Gino Paccagnella, Stefano Randisi, Marco Sgrosso, Paola Vandelli, Enzo Vetrano

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto, Mauro Casappa, Andrea Testa, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Bagnacavallo, Teatro Goldoni, 5 Marzo 1993.

Ripreso a Roma, Teatro Argentina, il 25 Gennaio 1994 con la sostituzione di Antonio Neiwiller da parte di Antonio

Campobasso, sostituito a sua volta con Antonio Catalano a partire dal 6 Aprile 1994.

⁸ Premio UBU come miglior spettacolo 1993.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
[Autore](#) || Donatella Orecchia
[Pubblicato](#) || www.teatromadeinitaly.it, 2015
[Diritti](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
[Numero pagine](#) || pag 10 di 12
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Totò, Principe di Danimarca (II edizione)

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

con Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto, Andrea Testa, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Nantes, Les Allumées, Theatre Graslin, 19 ottobre 1993

Cento attori

Progetto e regia di Leo de Berardinis

Santarcangelo, Sfenisterio, 5 Luglio 1994.

Il ritorno di Scaramouche di Jean Baptiste Poquelin e Leòn de Berardin

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Licia Navarrini

costumi di Loredana Putignani

con Antonio Alveario, Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso

Collaborazione tecnica di Paolo Maioli, Giuliano Toson, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Napoli, Teatro Mercadante, 29 Novembre 1994.

Samuel

Da Samuel Beckett

Adattamento e regia di Leo de Berardinis

con Marco Baliani, Antonio Catalano, Marco Paolini, Andrea Renzi, Cinzia Santorello

Santarcangelo, 9 Luglio 1995.

Prova di Don Giovanni - studio sull'opera mozartiana

di W. A. Mozart

Libretto di Lorenzo da Ponte

regia, ideazione luci, spazio scenico di Leo de Berardinis

realizzazione musicale di Roberto Soldatini

costumi di Loredana Putignani

luci di Maurizio Viani

Maestro al pianoforte Andrea Certa

con Jacques L'Oiseleur des Longchamps, Amarilli Nizza, Fernando Cordeiro Opa, Maurizio Muraro, Maria Pia Piscitelli, Mattia Nicolini, Giovanna Gatta e Loredana Putignani

collaborazione tecnica di Paolo Maioli

produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

Spoleto, Teatro San Nicolò, 29 Settembre 1995.

King Lear

di William Shakespeare

Prima parte: regia di Ruggero Cappuccio

Seconda parte: regia di Alfonso Santagata

Terza parte: regia di Leo de Berardinis

Produzione *Lo spazio della Memoria* a cura di Leo de Berardinis – Teatro Verdi di Salerno

Salerno, Teatro Verdi, 27, 28, 29 Settembre 1996.

King Lear n°1

da William Shakespeare dalla traduzione di Agostino Lombardo

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 11 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

luci di Maurizio Viani
direzione di scena di Giuliano Toson
fonica di Loredana Oddone
costumi di Loredana Putignani
maschere e strutture sceniche di Stefano Perocco di Meduna
con Antonio Alveario, Elena Bucci, Valentina Capone, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Marco Di Campli San Vito, Gino Paccagnella, Fabrizia Sacchi, Cinzia Sartorello, Marco Sgrosso
produzione Teatro di Leo
collaborazione produttiva Amat - Teatro di Messina
Urbino, Teatro Raffaello Sanzio, 10 Dicembre 1996.

Lear opera

da William Shakespeare dalle traduzioni di Agostino Lombardo e Angelo Dallagiacoma
di Leo de Berardinis
regia, ideazioni luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis
luci di Maurizio Viani
direttore di scena Giuliano Toson
fonico Eletttricista Max Mugnai
costumi di Ursula Patzak
maschere di Stefano Perocco di Meduna
con Antonio Alveario, Elena Bucci, Valentina Capone, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Ilaria Drago, Marco Manchisi, Fabrizia Sacchi, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano
produzione Teatro di Leo
Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 21 Aprile 1998

Come una rivista, da Eschilo a...

di Leo de Berardinis
regia, ideazione, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis
luci di Maurizio Viani
macchinista e direttore di scena Giuliano Toson
fonico elettricista Max Mugnai
tecnico del suono Antonio Lovato
costumi di Katrin Marras, Ursula Patzak
maschere di Stefano Perocco di Meduna
collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito
Con Antonio Alveario, Alessandra Arlotti, Alberto Astorri, Patrizia Bollini, Valentina Capone, Michelangelo Dalisi, Elena Danna, Leo de Berardinis, Paola De Crescenzo, Silvia De Santis, Daniela Di Loreto, Lisa Ferlazzo Natoli, Fabio Gandossi, Linda Gennari, Alessandro Militello, Algaia Mora, Alfonso Paola, Fabrizia Sacchi, Daniele Scattina, Marco Sgrosso, Ilaria Valli, Enzo Vetrano
Produzione Teatro di Leo al termine del laboratorio d'arte scenica promosso dall'ETI
Roma, Teatro Valle, 21 e 23 Giugno 1999.

Come una rivista, da Eschilo a...

di Leo de Berardinis
regia, ideazione, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis
luci di Maurizio Viani
macchinista e direttore di scena Giuliano Toson
fonico elettricista Max Mugnai
tecnico del suono Antonio Lovato
costumi di Katrin Marras, Ursula Patzak
maschere di Stefano Perocco di Meduna
collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito
con Antonio Alveario, Alessandra Arlotti, Alberto Astorri, Patrizia Bollini, Valentina Capone, Michelangelo Dalisi, Leo de Berardinis, Lisa Ferlazzo Natoli, Linda Gennari, Alfonso Paola, Fabrizia Sacchi, Daniele Scattina, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano, Ilaria Valli
Urbino, Teatro Raffaello Sanzio, 30 Marzo 2000.

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia
Autore || Donatella Orecchia
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016
Numero pagine || pag 12 di 12
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

Past eve and Adam's

di Leo De Berardinis

regia, ideazione, luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis

luci di Maurizio Viani

direttore di scena Giuliano Toson

Fonico elettricista Max Mugnai

costumi di Katrin Marras

maschere di Stefano Perocco di Meduna

collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito

Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 1 Novembre 2000.

Visioni. Sette incontri con Leo de Berardinis

produzione Teatro di Leo

Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 16-17, 25-26 e 29 novembre, 5-6 Dicembre 2000.