

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 1 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

## **Teatrografia di Leo de Berardinis e Perla Peragallo**

di *Donatella Orecchia*

La teatrografia di Leo de Berardinis e Perla Peragallo, e poi del solo Leo de Berardinis, fa riferimento a: G. Manzella, *La bellezza amara. Arte e vita di Leo de Berardinis*, la Casa Usher, 2010; *La terza via di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna*, riproposti da C. Meldolesi con A. Malfitano e L. Mariani e da 'cento' testimoni, Corazzano, Titivillus, 2010 (teatrografia a cura di Fiora Scopece) e M. La Monica, *Il poeta scenico. Perla Peragallo e il teatro*, Roma Editoria & Spettacolo, 2002.

Per gli esordi di Leo de Berardinis accanto a Carlo Quartucci, rimando anche alla Teatrografia di Carlo Quartucci; per gli esordi di Perla Peragallo, la ricognizione è ancora in corso e sono elencati solo alcuni spettacoli che non esauriscono l'attività dell'attrice precedente al 1967.

### **Leo de Berardinis: gli esordi**

#### *Me e Me*

su testi di Luciano di Samosata, Jacopone, Giacomo Leopardi e Samuel Beckett  
regia, scene e costumi di Carlo Quartucci  
musiche di Alvaro Galindo  
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Anna d'Offizi, Sabina de Guida, Pier Luigi Zolto, Carlo Quartucci, Maurizio Navarra.  
Compagnia della Ripresa  
Roma, Teatro Goldoni, 13 Ottobre 1962.

#### *Finale di partita*

di Samuel Beckett  
*Una gru al tramonto*  
di Jurij Kinoshita  
regia, scene e costumi di Carlo Quartucci  
musiche di Alvaro Galindo  
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Anna d'Offizi, Cosimo Cinieri, Sabina de Guida, Carlo Quartucci  
Compagnia della Ripresa  
Roma, Teatro Ateneo, 4 Febbraio 1963.

#### *Aspettando Godot*

di Samuel Beckett  
regia di Carlo Quartucci  
con Leo de Berardinis, Maria Grazia Grassini, Claudio Remondi, Mario Rodriguez, Rino Sudano  
Compagnia Teatrostudio del Teatro stabile di Genova  
Genova, Teatro Duse, 31 marzo 1964

#### *Aspettando Godot*

di Samuel Beckett  
regia di Carlo Quartucci  
con Leo de Berardinis, Maria Grazia Grassini, Cosimo Cinieri, Sabina De Guida, Rino Sudano

#### *Finale di partita*

di Samuel Beckett  
regia di Carlo Quartucci  
con Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Anna D'Offizi, Rino Sudano

#### *Atto senza parole II*

di Samuel Beckett  
regia di Carlo Quartucci

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 2 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

con Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis  
Compagnia del Teatro della Ripresa  
“Festival di Samuel Beckett”, Teatro Mobile al Tevere-Prima Porta, Luglio 1965.

*Furfanti* di Gaetano Testa. *Gioco con la scimmia* di Enrico Filippini. *I sigari di Jupiter* di Germano Lombardi  
regia di Carlo Quartucci  
scene e costumi di Emiliano Tolve  
Con Luigi Castejon, Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Sabina De Guida, Anna D’Offizi, Gianpiero Fortebraccio, Claudio Remondi, Rino Sudano, Edoardo Torricella, Maria Grazia Grassini  
Compagnia del Teatro della Ripresa  
Palermo, Settimana della Musica Nuova, Settembre 1965.

*Zip Lap Tip Vap Mam Crep Scap Plip Trip Scrap e la Grande Mam*  
di Giuliano Scabia e Carlo Quartucci  
regia di Carlo Quartucci  
scene e costumi di Emanuele Luzzati  
film di Romano Scandini  
diapositive di Giorgio Bergami e Giancalo Bignardi  
con Leo de Berardinis, Rino Sudano, Claudio Remondi, Cosimo Cinieri, Edoardo Torricella, Luigi Castejon, Giampiero Fortebraccio, Sabina de Guida, Anna d’Offizi, Maria Grazia Grassini, Mirella Falco  
Compagnia Teatrostudio del Teatro Stabile di Genova  
Venezia, Teatro del Ridotto, 30 Settembre 1965.

*La Fantasca*  
di Giovan Battista Della Porta  
regia di Carlo Quartucci  
con Luigi Castejon, Cosimo Cinieri, Leo de Berardinis, Sabina De Guida, Giorgio De Virgilis, Piero Domenicaccio, Sandro Del Buono, Giampiero Fortebraccio, Ennio Gagiotti, Maria Grazia Grassini, Maggiorino Porta, Rino Sudano  
Compagnia Teatrostudio del Teatro Stabile di Genova  
Genova, Teatro Duse, 5 Maggio 1966.

### **Perla Peragallo: gli esordi**

*Gli eroi malvestiti*  
Brani vari  
regia di Giorgio Bandini  
con Cosimo Cinieri, Rita Cimara, Maria Teresa Barbasso, Vittorio Venturoli, Nello Rossati, Tito Schirinzi, Perla Peragallo  
CUT di Roma  
Teatro Ateneo, Aprile 1963.

*La Cortigiana*  
di Pietro Aretino  
regia di Giorgio Bandini  
con Gianfranco Barra, Rita Cimara, Nestor Garay, Paolo Graziosi, Antonio Nediani, Lisa Pancrazi, Perla Peragallo  
CUT di Roma  
Teatro Ateneo, Marzo 1964.

### **Leo de Berardinis e Perla Peragallo: Produzione Compagnia Leo e Perla<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> In questa parte della teatrografia relativa alle produzioni della Compagnia di Leo e Perla e poi in quella successiva relativa al Teatro di Marigliano, non verranno mai indicati regia, luci, scene, suoni. La prima, rifiutata nel concetto dai due artisti e mai da

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
[Autore](#) || Donatella Orecchia  
[Pubblicato](#) || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
[Diritti](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
[Numero pagine](#) || pag 3 di 12  
[Archivio](#) ||  
[Lingua](#) || ITA  
[DOI](#) ||

*La faticosa messinscena dell'Amleto di William Shakespeare*

spettacolo cineteatrale di e con Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
operatori cinematografici Alberto Grifi, Mario Masini, Leo de Berardinis, Perla Peragallo  
montaggio di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
Roma, Teatro alla Ringhiera, 21 Aprile 1967.

*Sir and Lady Macbeth*

di e con Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
Roma, Teatro Carmelo Bene, 4 Marzo 1968.  
Ripreso in una seconda versione a Roma, Teatro Centrale, 5 Gennaio 1973.

**Carmelo Bene e Leo de Berardinis**

*Don Chisciotte*

di Miguel Cervantes  
a cura di Carmelo Bene e Leo de Berardinis  
con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Clara Colosimo, Gustavo D'Arpe, Claudio Orsi  
Roma, Teatro Carmelo Bene, 25 Ottobre 1968.

**Leo de Berardinis e Perla Peragallo: Produzione Teatro di Marigliano**

*O' zappatore*

spettacolo cineteatrale di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Cosimo Cinieri, Sebastiano Devastato, Giosafatt Nocerino, Giggino Pantanijali  
orchestra con Guglielmo Esposito (pianoforte), Vincenzo Olivieri (batteria), Stefano Minale (clarinetto), Raffaele Minale (tromba)  
Napoli, Teatro Orione, 14 Marzo 1972.

*King lacreme lear Napulitano*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
Con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Giggino Pantanijali  
Orchestra con Raffaele Aiello (pianoforte), Stefano Miniale (clarinetto), Vincenzo Olivieri (batteria), Felice Ragusa (tromba)  
Firenze, IX Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, Teatro dell'Affratellamento, 14 Aprile 1973.

*Sudd*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Sebastiano Devastato  
Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 10 Maggio 1974.

*Chianto 'e risate e risate 'e chianto*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Vincenzo Olivieri (sostituito da Luigi Finizio per le repliche successive), Nunzio Spiezia, Vincenzo Mazza, Maurizio Gambacorta  
Montepulciano, Teatro Poliziano, 24 Novembre 1974 .

*Rusp spers*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo.  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Sebastiano Devastato, Luigi Finizio, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia  
Salerno, Festival delle Nuove Tendenze, Teatro Verdi, 13 Luglio 1976.

---

utilizzata come termine utile a descrivere i propri lavori; gli altri, da considerarsi aspetti propri del mestiere e dell'espressività  
attoriale in scena e, dunque, sempre implicitamente da attribuire a Leo e a Perla.



[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
[Autore](#) || Donatella Orecchia  
[Pubblicato](#) || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
[Diritti](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
[Numero pagine](#) || pag 4 di 12  
[Archivio](#) ||  
[Lingua](#) || ITA  
[DOI](#) ||

*'Personale': Dal teatro come errore al teatro dell'ignoranza (1966-1976)*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Sebastiano Devastato, Luigi Finizio, Fortunato Infante, Vincenzo Mazza, Stefano Minale, Antonio Napolitano, Vincenzo Olivieri, Nunzio Spiezia  
Torino, Cabaret Voltaire, 21 Febbraio 1976.

*Assoli*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia  
Roma, Teatro Alberico, 6 Febbraio 1977 .

*Tre jurni*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Francesco Capasso, Nunzio Spiezia  
Parigi, 'Festival du Théâtre des Nation', Teatro Petite Orsay, 22 Giugno 1977.  
Ripreso a Formello, 21 Luglio 1978.

*Avita muri*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo<sup>2</sup>  
Firenze, Rondò di Bacco, 26 Gennaio 1978.

*Sciopero autonomo*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
Roma, Beat 72, 11 Dicembre 1978.

*De Berardinis – Peragallo*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Giuliano Cordovado  
Roma, Teatro in Trastevere, 25 Maggio 1979.

*Udunda undina*

di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
con la partecipazione di Renato Nicolini, Patrizia Sacchi, Antonio Pettine  
Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 3 Giugno 1980.

*XXXIII Canto del Paradiso*

da Dante  
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
Musiche di Leo de Berardinis  
Con Leo de Berardinis (voce recitante e sax tenore), Perla Peragallo (sax contralto),  
Roma, 'Festival Internazionale dei Poeti', Piazza di Siena, 15 Settembre 1980.

*Annabel Lee*

da Edgar Allan Poe  
di Leo de Berardinis e Perla Peragallo  
musiche di Leo de Berardinis  
con Leo de Berardinis (voce recitante e sax tenore), Perla Peragallo (sax contralto), Beppe Basile (batteria), Giuliano Cordovado, Maddalena Deodato (clarinetto basso), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso), Mario Raja (sax tenore)  
Roma, Teatro in Trastevere, 14 Aprile 1981.

---

<sup>2</sup> Vincitore del Premio Mondello.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
[Autore](#) || Donatella Orecchia  
[Pubblicato](#) || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
[Diritti](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
[Numero pagine](#) || pag 5 di 12  
[Archivio](#) ||  
[Lingua](#) || ITA  
[DOI](#) ||

### **Leo de Berardinis: Produzione Teatro di Marigliano**<sup>3</sup>

#### *Leo De Berardinis Re*

di e con Leo de Berardinis e con la partecipazione di Beppe Basile (batteria)  
Roma, Beat 72, 31 maggio 1981<sup>4</sup>.

#### *Leo de Berardinis Re incarna (Buzzi, Cangiullo, Corra, Buster Keaton, Majakovskij, Marinetti, Palazzeschi, Petrolini, Totò, Raffaele Viviani)*

di Leo de Berardinis  
musiche di Leo de Berardinis  
con Leo de Berardinis

e con Andrea Fossà (violoncello), Piero Loreti (contrabbasso), Francesco Lanza (trombone), Giampaolo Ascolese (percussioni)

con la partecipazione di Gianni Menon

Napoli, Estate a Napoli, Parco Virgiliano, 13 Settembre 1981.

Ripreso a Roma, nell'ambito dell'Estate Romana, Piazza del Campidoglio, settembre 1981, con la partecipazione di Giuliano Cordovado e con Beppe Basile (percussioni) in sostituzione di Giuseppe Ascolese .

#### *Leo De Berardinis the King*

di Leo de Berardinis  
musiche di Leo de Berardinis  
con Leo de Berardinis

e con Beppe Basile (batteria), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso)  
con la partecipazione di Gianni Menon

Roma, Teatro in Trastevere, 16 Ottobre 1981.

#### *Gethsemani*

di Leo de Berardinis  
musiche di Leo de Berardinis  
con Leo de Berardinis

e con Beppe Basile (batteria), Andrea Fossà (violoncello), Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso)  
Napoli, Teatro Nuovo, 24 Aprile 1982.

Ripreso in occasione del "Censimento teatrale", Roma, Padiglione Borghese, 1 Settembre 1982.

#### *William Shakespeare e il conte di Southampton in ruoli invertiti*

di Leo de Berardinis

Con Leo de Berardinis, Francesco Capasso, Mitra Divshali, Francesco Lanza, Piero Loreti, Sybil Monstert, Renato Nicolini, Rossella Or, Antonio Pettine,

Roma, Teatro Tenda Spaziozero, 14 Maggio 1982.

#### *Apocalisse*

di Leo de Berardinis  
Musiche di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Mitra Divshali

e con Francesco Lanza (trombone), Piero Loreti (contrabbasso), Andrea Fossà (violoncello), Maddalena Deodato (clarinetto basso), Roberto Ottini (sax baritono), Massimo Carrano (batteria)<sup>5</sup>

<sup>3</sup> La teatrografia di Leo de Berardinis che segue, fino a William Shakespeare e il conte di Southampton in ruoli invertiti è indicativa: si tratta quasi sempre di rappresentazioni uniche, senza repliche, di cui spesso non si ha alcuna documentazione.

<sup>4</sup> Nel corso dell'estate 1981, Leo de Berardinis si produce, al Beat 72, in una serie di «apparizioni», in parte riprese in video da Simone Carella, fra cui *La Fonazione di Schönberg*, con la partecipazione di Beppe Bertolucci, e *Totò in wagon lit*, con la partecipazione di Perla Peragallo, Renato Nicolini e Giuliano Cordovado.

<sup>5</sup> Allo spettacolo che ha chiuso il "Censimento teatrale" hanno partecipato 83 attori di diversi gruppi romani di teatro e

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 6 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

Roma, Anfiteatro del Parco dei Daini, 22 Settembre 1982

*Il cervello esploso*

di Leo de Berardinis

musica originale incisa e voce recitante Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Tindaro M. Di Luca (corifeo), Mitra Divshali (voce), Martin Joseph (improvvisazione al pianoforte) e i partecipanti alla "Scuola viva"

Roma, Teatro Trianon, 19 Gennaio 1983.

*Kiat'amore*

di e con Leo de Berardinis (Associazione Trianon - Teatro di Marigliano)

Torino, Cabaret Voltaire, 6 Ottobre 1983.

### **Cooperativa Nuova Scena**

*The Connection*

di Jack Gelber

traduzione di Fernanda Pivano

adattamento, regia, coordinamento musicale, scene e costumi di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis, Mitra Divshali (voce), Olga Durano, Marina Mazzolani, Stefano Randisi, Gianni Scerra, Enzo Vetrano  
musiche eseguite dal vivo da Francesco Lanza (trombone), Bruno Marini (clarinetto basso), Larry Nocella (sax), Mario Paliano (batteria), Giovanni Pieri (violoncello/contrabbasso)

Bologna, Teatro Testoni, 6 Aprile 1983.

*Amleto*

di William Shakespeare

traduzione di Angelo Dall'Agia

regia, scene, costumi di Leo de Berardinis

con Marco Alotto, Carlo Alberto Ceconi, Andrea Cesari, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Adriano Giraldi, Saverio La Ruina, Pasquale Marangoni, Francesca Mazza, Eraldo Moretto, Gino Paccagnella, Aldo Sassi, Barbara Simon, Torivio Travaglini, Claudio Zinelli

Bologna, Teatro Testoni, 7 Febbraio 1984.

*Dante Alighieri*

studi e variazioni di e con Leo de Berardinis<sup>6</sup>

regia e scene di Leo de Berardinis

Venezia, XXXII Festival Internazionale del Teatro - La Biennale, Teatro Goldoni, 6 Ottobre 1984.

*King Lear*

di William Shakespeare - studi e variazioni

traduzione di Angelo Dall'Agia

regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis

con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Aldo Sassi, Marco Sgrossi

Bologna, Teatro Testoni, 10 Aprile 1985.

*Il Canto dei Cantici*

di Salomone

traduzione di Guido Ceronetti

di e con Leo de Berardinis

Bologna, Teatro Testoni, 8 Ottobre 1985.

---

danza, che hanno accettato di prendere parte a un montaggio sul tema dell' Apocalisse di Giovanni.

<sup>6</sup> Premio UBU 1984.

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 7 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

### *Amleto*

di William Shakespeare (II edizione)  
traduzione di Angelo Dallagiacom  
regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis  
con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Roberto Santini, Aldo Sassi, Marco Sgrosso  
Roma, Teatro Olimpico, 2 Novembre 1985.

### *La tempesta*

di William Shakespeare  
Traduzione di Angelo Dallagiacom  
regia, scene, costumi, luci di Leo de Berardinis  
con Marco Alotto, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Leo de Berardinis, Fernanda Hrelia, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Roberto Santini, Aldo Sassi, Marco Sgrosso  
Bologna, Teatro Testoni, 3 Aprile 1986.

### *Il ritorno, riflessi da Omero-Joyce*

di Leo de Berardinis  
traduzioni di Ippolito Pindemonte e Giulio de Angelis  
regia, ideazione luci, scene e costumi di Leo de Berardinis  
con Leo de Berardinis  
Bologna, Teatro Testoni, 9 Ottobre 1986.

### *Novecento e Mille*

di Leo de Berardinis  
regia, ideazione luci, scene e costumi di Leo de Berardinis  
con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Marco Cavicchioli, Leo de Berardinis, Valerio Mafioletti, Angela Malfitano, Ivano Marescotti, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso  
Bologna, Teatro Testoni, 15 Gennaio 1987.

## **Teatro di Leo**

### *Delirio*

di Leo de Berardinis  
regia di Leo de Berardinis  
con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Marco Cavicchioli, Leo de Berardinis, Valerio Mafioletti, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso  
collaborazione tecnica Letizia Bolognesi e Mechi Cena  
coproduzione Teatro di Leo - Santarcangelo dei Teatri  
Santarcangelo, La cittadella del teatro, 1 Luglio 1987.

### *L'uomo capovolto*

di e con Leo de Berardinis  
produzione Teatro di Leo  
Pontedera, Passaggio, Teatro di Via Manzoni, 2 Ottobre 1987.

### *Macbeth*

di William Shakespeare  
traduzione di Agostino Lombardo  
regia, ideazione luci, scene, costumi di Leo de Berardinis  
Con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Alfredo Caruso Belli, Consuelo Ciatti, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Marco Morellini, Clemente Napolitano, Gino Paccagnella, Riccardo Rovatti, Marco Sgrosso, Paola Vandelli  
collaborazione tecnica Mechi Cena, Fulvio Ianneo, Maurizio Viani  
Produzione Centro Teatro Ateneo di Roma  
Roma, Teatro Ateneo, 2 Febbraio 1988.

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
Diritti || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
Numero pagine || pag 8 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

*Novecento e mille*

di Leo de Berardinis (II edizione)

Regia, ideazione luci, spazio scenico e costumi di Leo de Berardinis

Con Eugenio Allegri, Elena Bucci, Alfredo Caruso Belli, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gino Paccagnella, Riccardo Rovatti, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

Collaborazione tecnica Mechi Cena, Carlo Cerri, Fulvio Ianneo, Giampiero Olivito, Maurizio Viani

Produzione Teatro di Leo

Roma, Teatro Ateneo, 17 Aprile 1988.

*Il fiore del deserto*

da Giacomo Leopardi

di Leo de Berardinis

ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis

produzione Amat / Inteatro

collaborazione tecnica Mechi Cena, Paolo Pistarelli, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Recanati, Teatro Persiani, 23 Agosto 1988.

*Quintett* da Orfeo, Empedocle, Eschilo, Sofocle, Ranieri de' Calzabigi, Rimbaud

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico di Leo de Berardinis

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso

collaborazione tecnica Fulvio Ianneo, Paolo Pistarelli

produzione Teatro di Leo

Montemarciano, Teatro Alfieri, 1 Dicembre 1988.

*Ha da passà 'a nuttata*

da Eduardo De Filippo

scrittura scenica di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Eugenio Allegri, Leo de Berardinis, Iaia Forte, Carmen Luongo, Marco Manchisi, Vincenza Modica, Antonio Neiwiller, Toni Servillo

costumi di Loredana Putignani

assistente alla regia Fulvio Ianneo

collaborazione tecnica Paolo Pistarelli, Antonio Saccinto, Maurizio Viani

coproduzione Teatro di Leo - Teatri Uniti, con la collaborazione del Festival dei Due Mondi di Spoleto<sup>7</sup>

Spoleto, 32° Festival dei Due Mondi, Teatro Caio Melisso, 1 Luglio 1989

*Metamorfosi*

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

costumi di Riccardo Cannone

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

collaborazione tecnica di Roberto Grassi, Franco Mastropasqua, Paolo Pistarelli, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Bologna, Teatro delle Celebrazioni, 30 Marzo 1990.

*Totò, Principe di Danimarca*

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

---

<sup>7</sup> Premio UBU come miglior spettacolo 1989, Premio IDI 1989 per l'interpretazione a Leo de Berardinis.



[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
[Autore](#) || Donatella Orecchia  
[Pubblicato](#) || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
[Diritti](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
[Numero pagine](#) || pag 9 di 12  
[Archivio](#) ||  
[Lingua](#) || ITA  
[DOI](#) ||

costumi di Loredana Putignani  
con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Antonio Neiwiller, Marco Sgrosso, Paola Vandelli  
collaborazione tecnica di Marco Carletti, Mauro Persichini, Maurizio Viani  
coproduzione Teatro di Leo - Astiteatro  
Asti, Asti Teatro 12, Teatro Politeama, 5 Ottobre 1990

#### *L'impero della ghisa*

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Fulvio Ianneo

costumi di Loredana Putignani

con Elena Bucci, Leo de Berardinis, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Toni Servillo, Marco Sgrosso, Paola Vandelli, Enzo Vetrano

collaborazione tecnica di Marco Carletti, Lillo Monachesi, Mauro Persichini, Maurizio Viani

allestimento in collaborazione con Taormina Arte

Taormina, Taormina Arte Teatro, Palazzo di Congressi, 22 Agosto 1991.

#### *Lo spazio della memoria*

di e con Leo de Berardinis

musiche di Steve Lacy eseguite da Steve Lacy (sax soprano), Jean Jacques Avenel (basso), John Betsch (batteria)

collaborazione tecnica di Marco Carletti, Beppe Pellicciari

in collaborazione con Mostra del Teatro di Venezia

Venezia, Teatro Goldoni, 28 Settembre 1991

#### *Scenè*

da Bertolt Brecht

regia di Alfonso Santagata e Leo de Berardinis

con Francesca Mazza

collaborazione tecnica di Licia Navarrini

Russi, Teatro Jolly, 1 Ottobre 1992.

#### *IV e V atto dell'Otello di William Shakespeare*

soliloquio di Leo de Berardinis

traduzione di Salvatore Quasimodo

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Stefano Randisi

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto

produzione Teatro di Leo

Milano, Teatro della 14<sup>ma</sup>, 13 Ottobre 1992 .

#### *I giganti della montagna*<sup>8</sup>

di Luigi Pirandello

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Licia Navarrini

costumi di Loredana Putignani

con Antonio Alveario, Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Andrea de Luca, Francesca Mazza, Antonio

Neiwiller, Gino Paccagnella, Stefano Randisi, Marco Sgrosso, Paola Vandelli, Enzo Vetrano

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto, Mauro Casappa, Andrea Testa, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Bagnacavallo, Teatro Goldoni, 5 Marzo 1993.

Ripreso a Roma, Teatro Argentina, il 25 Gennaio 1994 con la sostituzione di Antonio Neiwiller da parte di Antonio

Campobasso, sostituito a sua volta con Antonio Catalano a partire dal 6 Aprile 1994.

---

<sup>8</sup> Premio UBU come miglior spettacolo 1993.

[Titolo](#) || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
[Autore](#) || Donatella Orecchia  
[Pubblicato](#) || [www.teatromadeinitaly.it](http://www.teatromadeinitaly.it), 2015  
[Diritti](#) || «Sciami» - [nuovoteatromadeinitaly.sciami.com](http://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com), 2016  
[Numero pagine](#) || pag 10 di 12  
[Archivio](#) ||  
[Lingua](#) || ITA  
[DOI](#) ||

*Totò, Principe di Danimarca* (II edizione)

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

con Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Bobette Levesque, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Marco Sgrosso, Paola Vandelli

collaborazione tecnica di Vincenzo Cannioto, Andrea Testa, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Nantes, Les Allumées, Theatre Graslin, 19 ottobre 1993

*Cento attori*

Progetto e regia di Leo de Berardinis

Santarcangelo, Sfenisterio, 5 Luglio 1994.

*Il ritorno di Scaramouche di Jean Baptiste Poquelin e Leòn de Berardin*

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

assistente alla regia Licia Navarrini

costumi di Loredana Putignani

con Antonio Alveario, Elena Bucci, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Marco Manchisi, Francesca Mazza, Gino Paccagnella, Marco Sgrosso

Collaborazione tecnica di Paolo Maioli, Giuliano Toson, Maurizio Viani

produzione Teatro di Leo

Napoli, Teatro Mercadante, 29 Novembre 1994.

*Samuel*

Da Samuel Beckett

Adattamento e regia di Leo de Berardinis

con Marco Baliani, Antonio Catalano, Marco Paolini, Andrea Renzi, Cinzia Santorello

Santarcangelo, 9 Luglio 1995.

*Prova di Don Giovanni* - studio sull'opera mozartiana

di W. A. Mozart

Libretto di Lorenzo da Ponte

regia, ideazione luci, spazio scenico di Leo de Berardinis

realizzazione musicale di Roberto Soldatini

costumi di Loredana Putignani

luci di Maurizio Viani

Maestro al pianoforte Andrea Certa

con Jacques L'Oiseleur des Longchamps, Amarilli Nizza, Fernando Cordeiro Opa, Maurizio Muraro, Maria Pia Piscitelli, Mattia Nicolini, Giovanna Gatta e Loredana Putignani

collaborazione tecnica di Paolo Maioli

produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

Spoleto, Teatro San Nicolò, 29 Settembre 1995.

*King Lear*

di William Shakespeare

Prima parte: regia di Ruggero Cappuccio

Seconda parte: regia di Alfonso Santagata

Terza parte: regia di Leo de Berardinis

Produzione *Lo spazio della Memoria* a cura di Leo de Berardinis – Teatro Verdi di Salerno

Salerno, Teatro Verdi, 27, 28, 29 Settembre 1996.

*King Lear n°1*

da William Shakespeare dalla traduzione di Agostino Lombardo

di Leo de Berardinis

regia, ideazione luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 11 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

luci di Maurizio Viani  
direzione di scena di Giuliano Toson  
fonica di Loredana Oddone  
costumi di Loredana Putignani  
maschere e strutture sceniche di Stefano Perocco di Meduna  
con Antonio Alveario, Elena Bucci, Valentina Capone, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Marco Di Campli San Vito, Gino Paccagnella, Fabrizia Sacchi, Cinzia Sartorello, Marco Sgrosso  
produzione Teatro di Leo  
collaborazione produttiva Amat - Teatro di Messina  
Urbino, Teatro Raffaello Sanzio, 10 Dicembre 1996.

#### *Lear opera*

da William Shakespeare dalle traduzioni di Agostino Lombardo e Angelo Dallagiacoma  
di Leo de Berardinis  
regia, ideazioni luci, spazio scenico e colonna sonora di Leo de Berardinis  
luci di Maurizio Viani  
direttore di scena Giuliano Toson  
fonico Eletttricista Max Mugnai  
costumi di Ursula Patzak  
maschere di Stefano Perocco di Meduna  
con Antonio Alveario, Elena Bucci, Valentina Capone, Donato Castellaneta, Leo de Berardinis, Ilaria Drago, Marco Manchisi, Fabrizia Sacchi, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano  
produzione Teatro di Leo  
Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 21 Aprile 1998

#### *Come una rivista, da Eschilo a...*

di Leo de Berardinis  
regia, ideazione, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis  
luci di Maurizio Viani  
macchinista e direttore di scena Giuliano Toson  
fonico elettricista Max Mugnai  
tecnico del suono Antonio Lovato  
costumi di Katrin Marras, Ursula Patzak  
maschere di Stefano Perocco di Meduna  
collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito  
Con Antonio Alveario, Alessandra Arlotti, Alberto Astorri, Patrizia Bollini, Valentina Capone, Michelangelo Dalisi, Elena Danna, Leo de Berardinis, Paola De Crescenzo, Silvia De Santis, Daniela Di Loreto, Lisa Ferlazzo Natoli, Fabio Gandossi, Linda Gennari, Alessandro Militello, Algaia Mora, Alfonso Paola, Fabrizia Sacchi, Daniele Scattina, Marco Sgrosso, Ilaria Valli, Enzo Vetrano  
Produzione Teatro di Leo al termine del laboratorio d'arte scenica promosso dall'ETI  
Roma, Teatro Valle, 21 e 23 Giugno 1999.

#### *Come una rivista, da Eschilo a...*

di Leo de Berardinis  
regia, ideazione, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis  
luci di Maurizio Viani  
macchinista e direttore di scena Giuliano Toson  
fonico elettricista Max Mugnai  
tecnico del suono Antonio Lovato  
costumi di Katrin Marras, Ursula Patzak  
maschere di Stefano Perocco di Meduna  
collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito  
con Antonio Alveario, Alessandra Arlotti, Alberto Astorri, Patrizia Bollini, Valentina Capone, Michelangelo Dalisi, Leo de Berardinis, Lisa Ferlazzo Natoli, Linda Gennari, Alfonso Paola, Fabrizia Sacchi, Daniele Scattina, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano, Ilaria Valli  
Urbino, Teatro Raffaello Sanzio, 30 Marzo 2000.

Titolo || Leo de Berardinis e Perla Peragallo - teatrografia  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || www.teatromadeinitaly.it, 2015  
Diritti || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Numero pagine || pag 12 di 12  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

*Past eve and Adam's*

di Leo De Berardinis

regia, ideazione, luci, spazio scenico, colonna sonora di Leo de Berardinis

con Leo de Berardinis

luci di Maurizio Viani

direttore di scena Giuliano Toson

Fonico elettricista Max Mugnai

costumi di Katrin Marras

maschere di Stefano Perocco di Meduna

collaborazione tecnica di Marco di Campli San Vito

Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 1 Novembre 2000.

*Visioni. Sette incontri con Leo de Berardinis*

produzione Teatro di Leo

Bologna, Teatro Laboratorio San Leonardo, 16-17, 25-26 e 29 novembre, 5-6 Dicembre 2000.