

[Titolo](#) || Crollo nervoso
[Autore](#) || Magazzini criminali
[Pubblicato](#) || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981
[Diritti](#) || © Tutti i diritti riservati.
[Numero pagine](#) || pag 1 di 8
[Archivio](#) ||
[Lingua](#) || ITA
[DOI](#) ||

Crollo nervoso

di *Magazzini Criminali*

Accumulatori di energia sono perfettamente programmati per alcune migliaia di anni, periodo in cui sarà garantito il mantenimento dell'uniformità climatica e meteorologica del pianeta, la produzione alimentare, il controllo luminoso e ininterrotto. L'attività vulcanica è contenuta in aree marginali e sotto controllo. Sonde geotermiche continuano a sorvolare il pianeta trasmettendo a terra fotografie in quantità tale da permettere tre decodifiche complete ogni minuto secondo. Fonti accreditate di informazione assicurano con la più assoluta certezza che tutto sta andando per il meglio.

1980

CROLLO NERVOSO

Atto primo

scena prima / Mogadiscio

1985

DALLAS - Sea or see.

IRENE - Si.

DALLAS No, see.

IRENE - Si.

DALLAS - No, I said: sea or see.

IRENE - Si.

DALLAS- No, listen to me: sea or see.

IRENE - Si.

DALLAS - No, sea.

IRENE - Si.

DALLAS - No, I said: sea or see.

IRENE - Si.

DALLAS - Grrrrrrrrrr!

IRENE - Uaaaaahhhhhhh!

DALLAS - Guns in Ghana.

IRENE - Gomme in Ghana.

DALLAS Guns in Ghana, traslate!

IRENE - Gomme in Ghana.

DALLAS - No, guns in Ghana.

IRENE - Gomme in Ghana.

DALLAS - No, I said: guns in Ghana. Translate!

IRENE - Gomme in Ghana.

DALLAS - No, guns!

IRENE - Gomme!

DALLAS - Did you bear me? I said: guns in Ghana!

IRENE - Gomme in Ghana!

DALLAS - No, guns!

IRENE - Gomme!

DALLAS - Grrrrrrrrrrrrrrrr!

IRENE - Uaaaaaaahhhhhhhhh!

DALLAS - See or sea.

IRENE - Si.

DALLAS - No, I said see or sea.

IRENE - Si...

DALLAS - No, see!

IRENE - Si.

DALLAS - No, listen, I said sea.

IRENE - Si.

DALLAS - No, sea.

IRENE - Si.

DALLAS - No, I said: sea or see.

Titolo || Crollo nervoso
Autore || Magazzini criminali
Pubblicato || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981
Diritti || © Tutti i diritti riservati.
Numero pagine || pag 2 di 8
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

IRENE - Sì.
DALLAS - Grrrrrrrrrrrr.
IRENE - Uaaaaaaaahhhhhhhh!
DALLAS - Guns in Ghana.
IRENE - Gomme in Ghana.
DALLAS - No, guns.
IRENE - Gomme.
DALLAS - No, I said: guns in Ghana. Translate!
IRENE - Gomme in Ghana!
DALLAS - Did you hear me? I said: guns in Ghana!
IRENE - Gomme in Ghana!
DALLAS- No, listen, I said: guns!
IRENE - Gomme!
DALLAS - Grrrrrrrrrrrrrr!
IRENE - Uaaaaaaaahhhhhh!
DALLAS - Would you like a cocktail; baby?
IRENE - Non mi piacciono i cocktails!
DALLAS - Mmmmmmmmm, so you would prefer a cock-story, instead!
IRENE Mmmmmmmmmmm, aaaaaahhhhhh!
DALLAS - Cosa vuoi allora?
IRENE - Vorrei una camera con vista!
DALLAS - Cosa vuoi allora?
IRENE - Vorrei una camera con vista!

Scena seconda:
Los Angeles
International airport
tre anni dopo.

IRENE - Hallo! Hallo! Hallo!
DALLAS - Mmmmmmmmmmm.
IRENE - Hallo! Hallo! Dallas!
DALLAS- MMMMmmmmmm. Aaaaaahhhhhh!
IRENE - Hallo! Dallas, Hallo!
DALLAS - Okay, D'accordo.
IRENE - Dallas! Hallo, Dallas?
WILLARD (fuori scena) - Dallas! Hallo , Dallas! Mmmmmmmmm.
IRENE - Hallo!
WILLARD - O.K. E tutto O.K.
DALLAS - Mmmmmm. D'accordo.
IRENE - Hallo! Dallas?
WILLARD - MMMMmmmm.
DALLAS - Domani. Domani.
IRENE - Dallas! Dallas?
WILLARD - Dallas. È tutto o.k.
Tutto va per il meglio.
IRENE - Hallo! Dallas?
DALLAS- o.k. D'accordo. Domani.
IRENE - Aaaaaaaaahhhhhhhh! Hallo! Dallas? "
DALLAS - Dove?

Sul video (Darling) appaiono delle scritte.
Darling - BUON GIORNO. International time table:

6 a.m. DENVER DALLAS
7 a.m. SAN JOSÉ DE COSTARICA CHICAGO
8 a.m. BOGOTÀ GUANTANAMO LA HABANA NEW YORK CITY MONTREAL
9 a. m. BUENOS AIRES ASUNCION MARACAIBO BAHIA BLANCA

10 a.m. SAO PAULO RIO DE JANEIRO
11 a.m. GODTHAAB
12 a.m. REYKJAVIK
1 p.m. DAKAR ACCRA MARRAKECH PARIGI LONDRA
2 p.m. LAGOS ROMA BERLINO OSLO
3 p.m. CAPETOWN PORT SAIO ATENE TIRANA HELSINKY
4 p.m. MOGADISHU ADDIS ABABA JEDDAH BASSORA
5 p.m. KARACHI
6 p.m. BOMBAY
7 p.m. CALCUITA
8 p.m. SINGAPORE DJIAKARTA SAIGON
9 p.m. TOKYO PEKINO ADELAIDE MANILA HONG-KONG HONG-KONG A BEAUCOUP CHANGÉ
10 p.m. SIDNEY
11 p.m. WELLINGTON IWA FUMA SUSANNA NO
12 p.m. BERING
1 a.m. NOME
2 a.m. HONOLULU ANCHORAGE
3 a.m. PAPEETE
4 a.m. SAN FRANCISCO
5 a.m. LOS ANGELES INTERNATIONAL AIRPORT.
IRENE - Hallo! Dallas! Hallo!
DALLAS- Mmmmmmmmmmm! Aaaaaahhhhhhh!
IRENE - Dallas? ·
DALLAS - O.K. Domani. D'accordo.
IRENE - Mmmmmmmmm. Si.
DALLAS - Would you like some papaya concentrated syrop?
IRENE- Mmmmmmmmm. Siiiiiii!
DALLAS - Would you like some papaya?
IRENE - Hallo! Dallas?
DALLAS - O.K. Meglio non pensarci.
DARLING - Buon giorno. Circuiti logici diurni attivi. Simulazione gravità attivata. Funzioni vitali dell'equipaggio regolari.
IRENE - Mmmmmmmmm.
DALLAS - Hallo! Bene!
DARLING - Distanza da Giove: km. 150.000.000. Motion Comfort attivato.
IRENE- Mmmmmmmmm. Bene!
DARLING- Irene, posso assicurarti con assoluta certezza che tutto sta andando per il meglio. Sistema informativo predisposto all'ascolto.
IRENE - Irene Irene Irene Irene Irene Irene posso assicurarti posso assicurarti posso assicurarti posso assicurarti con assoluta certezza assoluta certezza con assoluta certezza che tutto tutto tutto tutto sta andando per il meglio meglio meglio meglio. Mmmmm. Aaaahhhh!
DALLAS - O.K. Meglio non pensarci. Mmmmmmm.
IRENE - Dallas! Hallo, Dallas? Quante possibilità ho?
DARLING - Dati incompleti. Impossibile computerizzare.
IRENE - Non riesco a mettere a fuoco non riesco a mettere a fuoco a fuoco a fuoco la situazione non riesco a mettere a fuoco la situazione a fuoco la situazione a fuoco la situazione. Dallas? Dallas!
DARLING- Reazioni emotive soggetto irrilevanti.
DALLAS - Mmmmmmm. Would you like some papaya concentrated syrop?
IRENE - Hallo! Dallas! Destinazione indifferente, orario indifferente, tempo volo indifferente. Lievi danni al sistema nervoso. Ingerite sostanze stupefacenti.
DARLING - Destinazione indifferente, orario indifferente, tempo volo indifferente. Ripeto: Reazioni emotive soggetto irrilevanti.
IRENE - Dallas! Hallo, Dallas? Siiiiiii. Ho i capelli in disordine i capelli in disordine i capelli i capelli i capelli i capelli in disordine i capelli in disordine. Dallas?
DARLING - Analisi: infinite possibili destinazioni, dati ancora insufficienti. Richiesta: Dove?
DALLAS- O.K. O.K. Meglio non pensarci.
IRENE - Ho le vertigini.
DARLING - Non devi lasciar trasparire nessuna emozione.

IRENE- Nemmeno a Natale nemmeno a Natale nemmeno a Natale?
DARLING - Rilassati.
IRENE - Leggimi il futuro.
DARLING - Non computerizzabile. Dati insufficienti.
IRENE - Che sarà di me?
DARLING - Non hai futuro.
IRENE - Darling, non ti sembra di esagerare?
DALLAS - Mmmmm. O.K. Domani. Domani.
IRENE - Dallas! Hallo! Hallo! Dallas!
DALLAS - D'accordo, d'accordo.
DARLING - Esagerare: processo logico non programmato. Irene e Dallas si portano ora in posizione di attacco. Hanno due radio-telefono con cui si tengono in contatto reciproco.
IRENE - Hallo! Dallas! Messaggio speciale per Dallas. Mettiti in ascolto. Ripeto: mettiti in ascolto. Passo.
DALLAS - Pronto pronto, Irene. Sono in ascolto. Passo.
IRENE - Qual'è l'attuale fase di viaggio?
DARLING - Distanza da Giove: km. 115.000.000.
IRENE - Si fa del surf su Giove?
DARLING - NO.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per tutti: portarsi immediatamente presso il portello di sinistra. Ripeto: portarsi rapidamente presso il portello di sinistra. Passo.
DALLAS - Pronto. Pronto CLIC. Ripeto: CLIC CLIC.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per tutti: possibilità di incendio al tredicesimo livello. Spostarsi rapidamente in direzione prevista. Ripeto: spostarsi rapidamente in posizione prevista. Passo.
DALLAS - Emergenza Emergenza. Ripeto: situazione di emergenza avvicinarsi immediatamente alle uscite di emergenza. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per Dallas. Se sei in ascolto mettiti in comunicazione con noi. Ripeto: se sei in ascolto mettiti in comunicazione con noi. Passo. Mi rendi isterica isterica isterica isterica isterica!
DARLING - Faceva caldo a Sumatra? Cosa hai fatto dell'altro coltello? La polizia è stata così sgarbata da non restituirtelo?
IRENE- Ho un radiotelefono collegato alla centrale di polizia. Le telecamere mi sorvegliano.
DALLAS - Pronto. Pronto. Azionare sistema di allarme automatico. Ripeto: azionare sistema di allarme automatico. Passo.
DARLING - Troppo comodo scomparire su Giove!
IRENE - Con te è stato facile. Attenzione. Attenzione. Messaggio per tutti: NIENTE È, TUTTO È PERMESSO. Passo.
DARLING - Irene, posso assicurarti con assoluta certezza che puoi sempre contare su di me.
DALLAS - Pronto, messaggio speciale per Irene. CLIC CLIC Ripeto: CLIC. Abbassare schermi protettivi. Passo.
IRENE - Posso assicurarti con assoluta certezza che tutto andrà per il meglio. Attenzione. Attenzione. Schieramento mutanti dirigersi verso obiettivo previsto. Ripeto: schieramento mutanti dirigersi verso obiettivo previsto. Fammi vedere il tuo circuito logico di base. Passo. A questa richiesta, Darling interrompe il suo sistema informativo per cui comunicava con Irene tramite scritte elettroniche e trasmette l'immagine del volto di Irene. Una voce fuori campo dice:
- Sono l'elaboratore sx 9000, della terza generazione. Mi chiamo Darling. Sono entrato in funzione il 13 agosto 1985 presso gli stabilimenti di Los Alamos, Texas. I miei costruttori mi hanno dotato di un circuito logico di base audiovisivo: (canta) When I was just a little giri, I ask my mother what will I be, and she replays, smiling to me: Que sera sera, whatever will be will be, the future cannot be seen, que sera sera, what will be will be...
DALLAS - PRONTO , IRENE. PATTUGLIE QUI INTORNO. PASSO.
IRENE - Attenzione. Attenzione: ragazzi caucciù: dirigersi verso il terzo convoglio Ripeto: dirigersi verso il terzo convoglio. Passo.
DALLAS - Messaggio per Irene: fare uso di sostanze stupefacenti. Ripeto: fare uso di sostanze stupefacenti. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per ragazzi-aliente: portarsi immediatamente in posizione di attacco. Ragazzi-aliente in posizione di attacco. Passo.
DALLAS - Messaggio ricevuto: ragazzi aliente in posizione di attacco. Tutto è permesso. Ripeto: TUTTO È PERMESSO.
IRENE - Qui Irene, Messaggio per ragazzi-fionda: fare uso solo di armi da taglio. Ripeto: ragazzi fionda , fare uso solo di armi da taglio. Passo.
DALLAS - Qui Dallas. Messaggio per Irene. In arrivo ballerini di Hula-Hoop. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per tutti: pronti per l'attacco, pronti per l'attacco. Passo.
DALLAS - Ragazzi caucciù in spostamento rapido. Fare uso solo di sostanze stupefacenti. Passo.
IRENE - Attenzione attenzione, tutti in posizione di attacco. Passo.

Titolo || Crollo nervoso
Autore || Magazzini criminali
Pubblicato || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981
Diritti || © Tutti i diritti riservati.
Numero pagine || pag 5 di 8
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

DALLAS - Pronto, Irene. Surfers in arrivo. Ripeto: surfers in arrivo Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Scende la sera. Fare uso solo di armi da taglio. Passo.
DALLAS - Messaggio per ragazzi Bubù: Allarme Ragazzi Bubù. Respirare profondamente. Ripeto: respirare profondamente. Passo.
IRENE - Ragazzi aliante in ascolto. Messaggio per ragazzi aliante: scende la sera fare uso solo di armi da taglio.
DALLAS - Gli agenti antinarcoctici stanno facendo l'Hula-Hoop. Ripeto: gli agenti antinarcoctici stanno facendo l'Hula-Hoop. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per ragazzi silenziosi del deserto: scende la sera: fare uso solo di sostanze stupefacenti. Passo.
DALLAS - Pronto pronto. Qui Dallas. CLIC. Ripeto: CLIC CLIC.
IRENE - Ripeto: ragazzi silenziosi del deserto: fare uso solo di sostanze stupefacenti. Passo.
DALLAS - O.K. D accordo. Niente è vero. Tutto è permesso. Passo.
IRENE - Pronto pronto. Ragazzi selvaggi mettetevi in ascolto. Passo.
DALLAS - Qui Dallas: CLIC. Ragazzi selvaggi molto vicini adesso.
IRENE - Attenzione Attenzione. Messaggio per tutti: i ragazzi selvaggi sorridono. Passo.
DALLAS - Attenzione Attenzione. Il ragazzo camaleonte ha un coltello a serramanico. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione: messaggio per ragazzi Bubù: mettersi in contatto con Irene. Passo.
DALLAS - Obiettivo in vista. Qui dallas: obiettivo in vista. Passo.
IRENE - Attenzione. Attenzione. Messaggio per ragazzi silenziosi del deserto: Concentrarsi. Concentrarsi: obiettivo in vista. Passo.
DALLAS - Qui Dallas. Obiettivo in vista. Abbassare gli schermi protettivi. Passo.
IRENE - Ancora un messaggio per tutti: TUITO È PERMESSO. Passo.
DALLAS - Attenzione. Attenzione. Pattuglie lontane dirigersi verso l'obiettivo. Passo.
IRENE - Messaggio per tutti: OBIETTIVO RAGGIUNTO. Passo.
DALLAS - Qui Dallas. OBIETTIVO RAGGIUNTO. Passo.

ATTO SECONDO
SCENA PRIMA
SAIGON 21 LUGLIO 1969

BEUYS - Bevi qualcosa?
PLAYMATE - Certo, un cocktail, please!
Willard beve da un bicchiere rosa. Lo Skateboarder ripete il suo movimento. Dallas espone il suo corpo ai raggi del sole.
Bruce Lee si sintonizza su emittenti sconosciute.
BEUYS - Servono degli ottimi cocktails a bordo.
PLAYMATE - Lo so. Manhattan or Tom Collins? ",
BEUYS - Manhattan o Tom Collins?
PLAYMATE - Just a Bloody Mary for me, boy.
Willard guarda l'orologio. Lo Skateboarder ripete il suo movimento.
BEUYS - O solo un Bloody Mary?
PLAYMATE - Con molto ghiaccio, lo sai.
BEUYS - Attenzione. Attenzione.
PLAYMATE - Non troppo secco, boy.
BEUYS - Certo, lo so. E tutto O.K.
Willard mette a posto gli occhiali, si tocca le labbra e la fronte, sfoglia un libro su Bruce Lee e/o guarda l'orologio.
Skateboarder ripete sempre i suoi movimenti di occhiali-orologio-bicchiere inframezzandoli con un giocherellare della mano su un peso ginnico giallo.
Beuys e la Playmate assumono diverse varianti di posizioni da comodità balneare.
PLAYMATE - Aggiungi un po' di tequila, boy.
BEUYS - Lime?
PLAYMATE - Lime, boy.
BEUYS - Emergenza. Tutti i membri dell'equipaggio si portino nella cabina di comando.
PLAYMATE - Seguire le luci rosse.
BEUYS - Dallas, avverti Irene di mettersi in contatto con noi.
PLAYMATE - Irene, usa esclusivamente il canale di comunicazione B. Solo il canale B.
BEUYS - Attenzione.
PLAYMATE - Niente è vero. Tutto è permesso.
BEUYS - Niente è vero. Tutto è permesso.

Titolo || Crollo nervoso
Autore || Magazzini criminali
Pubblicato || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981
Diritti || © Tutti i diritti riservati.
Numero pagine || pag 6 di 8
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

PLAYMATE - Non è solo questo, boy.

BEUYS - Livelli di comunicazione insufficienti.

PLAYMATE - Livelli di comunicazione soddisfacenti.

BEUYS - Ti piace il surf?

PLAYMATE - Adoro il surf.

BEUYS - Ci sono delle magnifiche spiagge al sud.

PLAYMATE - Conosco il posto, boy. E il paradiso del surf.

BEUYS - Emergenza. Emergenza.

PLAYMATE - Adoro i surfers.

BEUYS - So cosa ci vuole per te, honey.

PLAYMATE - Conosci i miei gusti, allora, boy.

BEUYS - E tutto O. K. Tutto andrà per il meglio.

PLAYMATE - Attenzione. Attenzione. Usare il corridoio centrale.

BEUYS - Fa molto caldo oggi. Chi si è occupato dell'impianto di climatizzazione?

PLAYMATE - Climatizzazione spostata di 20.

BEUYS - Cosa fai stasera?

PLAYMATE - Ti aspetto, boy. Siamo d'accordo. E tutto O.K.

BEUYS - Certo. Lo so, è tutto O.K. Attenzione. Attenzione. Tutti i membri dell'equipaggio si portino nella cabina di comando per nuove disposizioni. Questo messaggio è stato registrato prima della vostra partenza.

PLAYMATE - Please, my cocktail, boy.

BEUYS - Messaggio speciale per Irene: Irene, se sei in ascolto mettimi immediatamente in contatto con la cabina comando.

PLAYMATE - Irene, usa esclusivamente il canale di comunicazione B.

BEUYS - Obiettivo in avvicinamento obiettivo in avvicinamento! Tutti i membri dell'equipaggio si rechino ai propri posti.

PLAYMATE - Riesci a controllare meglio una tavola leggera o una tavola pesante, boy?

BEUYS - Una tavola leggera, naturalmente, honey!

PLAYMATE - La tavola leggera è il mio ideale; boy.

BEUYS - Ultime disposizioni: innescare dispositivi operazione attacco.

PLAYMATE - Mantenersi in contatto radio.

BEUYS - Cosa fai stasera?

PLAYMATE - Ti aspetto, boy. Siamo d'accordo. E tutto O.K.

BEUYS - È tutto O. K. Tutto andrà per il meglio. Obiettivo in avvicinamento rapido!

PLAYMATE - Niente è vero. Tutto è permesso.

BEUYS - A tutti i membri dell'equipaggio: chiudere tutti i portelli. Ultime fasi preparazione attacco. Obiettivo in avvicinamento rapido! Obiettivo in avvicinamento rapido!

PLAYMATE - Stavo su un'onda alta 12 piedi, boy, la volta scorsa.

BEUYS - Ultimo messaggio per Irene: Irene, se sei in ascolto, mettimi immediatamente in contatto con la cabina comando.

PLAYMATE - Please, my cocktail, boy!

BEUYS - Obiettivo in vista. Obiettivo in vista!

PLAYMATE - Non dimenticare la tavola da surf, boy!

BEUYS - Obiettivo in avvicinamento rapido!

PLAYMATE - Possibilità di attacco concretizzabili.

BEUYS - Attacco Attacco Attacco Attacco Attacco Attacco Attacco a

BEUYS - Bevi qualcosa?

PLAYMATE - Please, my cocktail, boy!

BEUYS - Servono degli ottimi cocktails a bordo.

PLAYMATE - Manhattan or Tom Collins?

BEUYS - Manhattan o Tom Collins?

PLAYMATE - Just a Bloody Mary for me, boy!

BEUYS - O solo un Bloody Mary?

PLAYMATE - Con molto ghiaccio, grazie.

BEUYS - Attenzione Attenzione!

PLAYMATE - Ancora tequila, boy!

BEUYS - Lime?

PLAYMATE - Lime, boy!

BEUYS - Emergenza! Tutti i membri dell'equipaggio si portino nella cabina di comando!

PLAYMATE - Seguire le luci rosse!

BEUYS - Dallas, avverti Irene di mettersi in contatto con noi.

Titolo || Crollo nervoso
Autore || Magazzini criminali
Pubblicato || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981
Diritti || © Tutti i diritti riservati.
Numero pagine || pag 7 di 8
Archivio ||
Lingua || ITA
DOI ||

PLAYMATE - Irene, usa esclusivamente il canale B. Solo il canale B.
BAUYS - Fai del surf?
PLAYMATE - Adoro il surf!
BEUYS - Ci sono delle magnifiche spiagge al sud!
PLAYM~TE - Conosco il posto, boy. E il paradiso del surf!
BEUYS- Emergenza. Emergenza!
PLAYMATE - Adoro i surfers!
BEUYS - So cosa ci vuole per te, honey!
PLAYMATE - Conosci già i miei gusti, boy!
BEUYS - Attenzione. Attenzione. Tutti i membri dell'equipaggio si portino nella cabina comando per nuove disposizioni!
PLAYMATE - Questa baia ha onde altissime!
BEUYS - Questo messaggio è stato registrato prima della vostra partenza!
PLAYMATE -Stavo su una cresta alta 12 piedi, boy, la volta scorsa.
BEUYS - Messaggio speciale per Irene: Irene, se sei in ascolto, mettimi immediatamente in contatto con la cabina comando.
PLAYMATE - Please; my cocktail, boy!
BEUYS - Cosa fai stasera?
PLAYMATE - Ti aspetto, boy! Siamo d'accordo.
BEUYS - È tutto O. K. Tutto andrà per il meglio.
PLAYMATE - Ne sono certa, boy!
BEUYS - Obiettivo in avvicinamento! Obiettivo in avvicinamento rapido! Ultime disposizioni: innescare dispositivi operazione attacco.
PLAYMATE- Niente è vero. Tutto è permesso.
BEUYS- Obiettivo in vista! Obiettivo in vista!
PLAYMATE - Non è solo questo, boy!
BEUYS - Tutti i membri dell'equipaggio prendano i propri posti. Ultime fasi preparazione attacco.
PLAYMATE- La tavola leggera è il mio ideale, boy!
BEUYS - Obiettivo in avvicinamento rapido!
PLAYMATE - Da questo momento in poi le istruzioni verranno date esclusivamente via radio!
BEUYS - Obiettivo in avvicinamento rapido! Obiettivo in avvicinamento rapido! ATTACCO ATTACCO ATTACCO
ATTACCO ATTACCO!

*Scena seconda: Africa
agosto 2001*

DALLAS - Prendi l'onda!
IRENE - L'onda più alta!
DALLAS - Prendi l'onda!
IRENE - Prendi l'onda!
DALLAS - Resta sull'onda!
IRENE - Sulla cresta dell'onda!
DALLAS - Prendi l'onda!
IRENE - La cresta dell'onda!
DALLAS - Allunga l'onda!
IRENE - Mi piace il surf!
DALLAS - Adoro il surf!
IRENE- - Mi piace il surf!
DALLAS - Mi piace la tavola liscia!
IRENE - Mi piace la tavola piatta!
DALLAS - Prendi l'onda!
IRENE - L'onda più alta!
DALLAS - Allunga l'onda!
IRENE - Resta sull'onda!
DALLAS - Sulla cresta dell'onda!
IRENE - Attenta al vuoto!
DALLAS - Adoro il surf!
IRENE - Mi piace il surf!
DALLAS - Adoro il surf!

Titolo || Crollo nervoso

Autore || Magazzini criminali

Pubblicato || Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, La Casa Usher, Firenze 1981

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 8 di 8

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

IRENE - E bello stare sull'onda!
DALLAS - Prendi l'onda!
IRENE - L'onda più alta!
DALLAS - La cresta dell'onda!
IRENE - Resta sull'onda!
DALLAS - Mi piace la tavola liscia!
IRENE - Mi piace la tavola piatta!
DALLAS - Adoro il surf!
IRENE - Mi piace il surf!
DALLAS - Adoro il surf!
IRENE - È bello stare sull'onda!
DALLAS - Sono sull'onda!
IRENE - Sono sulla cresta dell'onda!
DALLAS - HO PRESO L'ONDA!
IRENE - LA CRESTA DELL'ONDA!
1980

Rossella Bonfiglioli

Frequenze barbare



Teatro Ambiente/Cinema/Mass Media/
Metropoli/Musica/Pornografia
nel Carrozone Magazzini Criminali Prod.

la casa
USHER