

[Titolo](#) | Chiara e frizzante l'acqua del «Bagno»

[Autore](#) | Aggeo Savioli

[Pubblicato](#) | «l'Unità», 30 dicembre 1971

[Diritti](#) | © Tutti i diritti riservati.

[Numero pagine](#) | pag 1 di 1

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

In scena a Roma il dramma di Maiakovski

Chiara e frizzante l'acqua del «Bagno»

di Aggeo Savioli

Lo spettacolo della Compagnia del Granteatro restituisce bene la forma paradossale e il contenuto politico rivoluzionario dell'opera del poeta sovietico.

Al Piccolo di Milano si prepara un'impegnativa edizione del *Bagno* di Vladimir Majakovski regista Franco Parenti. A Roma in Trastevere nel nuovo locale denominato Spazio zero la Compagnia del Granteatro rappresenta da qualche giorno il medesimo dramma, con povertà di mezzi materiali ma non certo di intelligenza. E lo spettacolo questo che merita di durare e di circolare (ieri comunque la compagnia ha già fatto una puntata a Poggibonsi) potendo tra l'altro costituire un'utile occasione di sviluppo per quella dialettica fra istituzioni pubbliche e «gruppi di base» che gli stessi Stabili auspicano (almeno a parole).

Abbiamo visto *Il bagno* del Granteatro in condizioni quasi avventurose due degli attori della compagnia Italo Spinelli e Massimiliano Troiani studenti del «Castelnuovo» erano stati arrestati in mattinata (l'Unità ampiamente informato ieri di questo ennesimo gravissimo gesto repressivo) ma com'era giusto i loro compagni hanno voluto andare in scena egualmente anche per manifestare così la loro solidarietà si è provveduto a sostituzioni d'emergenza all'interno della piccola formazione teatrale. E *Il bagno* dinnanzi a un pubblico non molto folto, ma partecipe e plaudente ha dunque di nuovo «lavato e risciacquato i burocrati» secondo l'antica è sempre attuale intenzione dell'autore.

Scritto tra il 29 e il 30 il *bagno* venne dato in «prima» a Mosca con la regia di Meyerhold e a quel modello si sono allacciate le riprese del testo successive alla fine dell'era staliniana durante la quale (morto suicida Majakovski) l'opera troppo «scomoda» fu in pratica proibita.

Eppure in tutta evidenza nel *bagno* si esprimono insieme il genio poetico teatrale di Majakovski e la sua passione rivoluzionaria. La sua critica delle degenerazioni burocratiche del partito e dello Stato sovietico implica in ogni momento un punto di vista avanzato indenne da ogni ripiegamento nostalgico una tensione animosa verso il futuro verso il comunismo. Ecco in sintesi la vicenda come la riassumeva lo stesso scrittore «l'inventore Cludakov inventa una macchina del tempo che può trasportare nell'avvenire andata e ritorno. L'invenzione non riesce a passare attraverso gli sbarramenti delle cancellerie e attraverso lo sbarramento principale il compagno Pobledonosikov capo supremo della direzione per il *Coordinamento*. Lo stesso Pobledonosikov va a teatro, vede se stesso e afferma che nella vita questo non succede. Giunge dall'avvenire su una macchina del tempo una Donna Fosforescente incaricata di scegliere i migliori elementi da trasportare nel secolo venturo. Pobledonosikov tutto felice si è preparato timbri e mandati calcola la media delle sue viarie per 100 anni la macchina del tempo si getta avanti con passi quinquennali portandoli a operai e lavoratori rifiutando Pobledonosikov e i suoi simili».

Nello spettacolo del Granteatro, Pobledonosikov si chiama Trionfalov per rendere più esplicito significato allusivo del suo nome come di quelli degli altri (il reporter Momentalnikov, il combattivo e onesto operaio d'avanguardia Velocipedkin che l'accaduto all'inventore, il mellifluo e autoritario segretario del grande burocrate Optimistenko, ecc). Il regista Carlo Cecchi che incarna anche con molto spirito alla figura di Trionfalov ci sembra aver ben compreso il carattere antinaturalistico del *Bagno* poco violento atto scena e costumi (di Franz Prati) improntati a una forte stilizzazione con un sipario che ricorda le ingenuità sequenze pittoriche dei cantastorie ma verificate sulla moderna arte grafica, movimenti e gesti caricati sottolineati. Da questa aderenza alla forma satirica e paradossale del dramma. Spogliata degli effetti più clamorosi («circo e fuochi d'artificio» suggeriva Majakovski) discende limpidamente il suo significato politico e ideologico senza bisogno di posticce dichiarazioni. Anche se sul testo sono stati effettuati diversi tagli talora di notevole ampiezza e qualche modificazione (alcune pagine meriterebbero in verità di essere integrate).

Gli interpreti sono oltre al Cecchi già citato Toni Bertarelli, Sabina De Guida, Gigi Morra, Giancarlo Palermo, Gianni Guaraldi, Jara Bitetti, Peter Hartman, Manuela Morosini e Marina Spreafico orientati nel complesso in modo giusto quantunque di vario valore individuale.

La vertenza dell'esercizio

In scena a Roma il dramma di Maiakovski

Le mostre a Roma

RAI controcanale

Per i cinema difficili Le trattative

Chiaro e tondo «Bando»

I feroci gicchi degli adulti visti da Cueco

controcanales

Un comunicato del sindacato dello spettacolo

La vertenza tra i lavoratori dell'esercizio e i padroni del cinema non è ancora conclusa. Continua a trascinarsi tra note velle difficoltà.

Come è noto il ministro del Lavoro Donato Cattini aveva offerto la sua mediazione e i marcati postergatori erano cominciati sotto la presidenza del sottosegretario, ma gli incontri che sono proseguiti nella giornata di ieri Ma il suo silenzio Turco ha proposto di procedere all'arbitrato della piattaforma rivendicativa presentata dalle organizzazioni sindacali allo scopo di valutare le rispettive posizioni dei sindacati e del padrone. Questi ultimi infatti come sempre non hanno mai avuto il minimo interesse a discutere con i sindacati. Turco ha proposto di procedere all'arbitrato della piattaforma rivendicativa presentata dalle organizzazioni sindacali allo scopo di valutare le rispettive posizioni dei sindacati e del padrone. Questi ultimi infatti come sempre non hanno mai avuto il minimo interesse a discutere con i sindacati.

Paola sul banco degli imputati



Paola Pitagora ha terminato, da poet, di interpretare la parte di una macchina implicita in una complessa vicenda giudiziaria, nel film «Il vero e il falso» di Edoardo Gubianini. Ha esordito alla Roma e Latina. Nella foto: la giovane attrice sul banco degli imputati, in una scena del film

Lo spettacolo della Compagnia del Granteato restituisce bene la forma paradossale e il contenuto politico rivoluzionario dell'opera del poeta sovietico

Al Piccolo di Milano si è presentata una impegnativa edizione del dramma di Maiakovski recitato da Paolo Pavesi. In Roma in Trastevere nel nuovo locale demagogico Granteato rappresenta da qualche giorno un nuovo dramma, con povertà di mezzi ma con un certo senso di intelligenza. È uno spettacolo questo che merita di essere discusso e che si auspica che la Compagnia ha già fatto una novità. Pregiudicando prima di aver visto lo spettacolo, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Abbiamo visto il segno del Granteato in condizioni che non avevano mai visto. Gli attori della Compagnia, Paolo Pavesi e Annamaria, sono stati benedetti dal pubblico. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Teatro in piazza»

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

«Bando per un copione da «Teatro in piazza»

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Gli spettacoli di fine anno

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

A Parigi è di scena l'opera buffa italiana

Due esecuzioni che hanno lasciato a desiderare. Larga scelta per gli spettatori della prosa: ma i più clamorosi successi li ottiene il teatro comico

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

Il governo greco vieta un dramma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

James Bond n. 2 a Roma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

Il governo greco vieta un dramma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

James Bond n. 2 a Roma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.



Cuoco Roma, Galleria Sivola, via Angelo Rizzoli, tel. 60.00.00. Il 31 dicembre, ore 10.30 e 14.30

Gli spettacoli di fine anno

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

A Parigi è di scena l'opera buffa italiana

Due esecuzioni che hanno lasciato a desiderare. Larga scelta per gli spettatori della prosa: ma i più clamorosi successi li ottiene il teatro comico

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

Il governo greco vieta un dramma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

James Bond n. 2 a Roma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

Il governo greco vieta un dramma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

James Bond n. 2 a Roma

Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

Il TARU... È facile o è la...
 «Buone» le condizioni generali di Chevalier
 Il teatro comico di Parigi è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo. Il loro spettacolo è stato un successo.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

oggi vedremo

IO COMPRO TU COMPRI (1°, ore 13)

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

LA DELEGAZIONE (1°, ore 21)

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

RISCHIATUTTO (2°, ore 21,15)

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

programmi

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

TV nazionale

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

TV secondo

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Radio 1°

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Radio 2°

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Radio 3°

Un esempio per un esempio. In una città di provincia che abbia un teatro di quartiere, si può dire che il Granteato ha fatto una buona impressione. Il suo contenuto di sviluppo per questa edizione è stato di pubblico e di gruppo di lavoro che gli stessi attori si spartano (alcuno a parte).

Si è costituita l'Associazione dei collaboratori esterni della RAI

Si è costituita una nuova società di lavoro

EDITORI RIUNITI STRENNE 1971

GLI ANARCHICI A cura di Aldo De Jeco

Bruhst, Daurty, Tersan, LA COMUNE DEL 1871

CESSIONI V° STIPENDIO C.A.M.B.

Tre film per il regista Jankovic

in breve

Il governo greco vieta un dramma

James Bond n. 2 a Roma

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Tre film per il regista Jankovic

CESSIONI V° STIPENDIO C.A.M.B.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Il governo greco vieta un dramma

James Bond n. 2 a Roma

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Tre film per il regista Jankovic

CESSIONI V° STIPENDIO C.A.M.B.

E' morto Max Steiner musicista del cinema

Aveva composto le musiche per quasi 300 film

HOLLYWOOD 29. Max Steiner, uno dei più famosi compositori di musica per film è morto ieri.

«Buone» le condizioni generali di Chevalier

Si è costituita una nuova società di lavoro

EDITORI RIUNITI STRENNE 1971

GLI ANARCHICI A cura di Aldo De Jeco

Bruhst, Daurty, Tersan, LA COMUNE DEL 1871

CESSIONI V° STIPENDIO C.A.M.B.

Tre film per il regista Jankovic

CESSIONI V° STIPENDIO C.A.M.B.